

# तृतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, कलकत्ता ।



कार्यविवरण-पहला भाग  
( कार्यक्रम )

—००००००—

स्वागतकारिणी सभाके मन्त्री  
राजेन्द्रप्रसाद, एम० ए०, बी० एल० द्वार  
८६, हरिश्चन्द्रसुकर्जीरोड, भवानीपुरसे  
प्रकाशित ।



वैशाख संवत् १९७० ।

PRINTED BY GOBARDHAN PAN,  
AT THE GOBARDHAN PRESS,  
*161, Mukhtaram Babu's Street, Calcutta.*



## विज्ञप्ति ।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनके तृतीय अधिवेशनका कार्यविवरण सर्वसाधारणकी सेवामें अर्पित है। अब हिन्दीहितैषियोंसे यह कहनेकी आवश्यकता नहीं है कि, हिन्दी-साहित्यसम्मेलन क्या है और उसके उद्देश्य क्या हैं। क्योंकि दिनोंदिन इसकी उपयोगिता सबपर प्रकट होती जा रही है। तभी तो इसके अधिवेशनोंमें हिन्दीहितैषियोंके उत्साह और उद्योगकी उत्तरोत्तर वृद्धि हो रही है।

इस सम्मेलनने इस समयतक क्या क्या काम किये हैं, इसका परिचय स्थायी-समितिके मन्त्रीकी रिपोर्टसे, जो यहां परिशिष्टोंके अन्तर्गत दी गयी है, मिलेगा। सम्मेलन केवल मौखिक प्रस्तावोंको स्वीकार करके ही चुप नहीं है, बल्कि उन प्रस्तावोंको कार्यरूपमें परिणत करनेमें भी यह यथासाध्य तत्पर है। आशा है, यदि इसी प्रकार सम्मेलनका कार्य तत्परताके साथ सम्पन्न होता रहा, तो हिन्दीका यथेष्ट उपकार होनेमें विलम्ब न होगा।

इस कार्यविवरणके प्रकाशित होनेमें संभवातीत विलम्ब हुआ है। इसके कई अनिवार्य कारण हैं। उनमें मुख्य कारण कलकत्ते में अच्छे प्रेसोंका अभाव है।

स्वागतकारिणी सभाकी ओरसे हम इसके लिये क्षमा मांगते हैं।

हिन्दीके लेखकोंने इस वर्ष भी अपने अपने लेख भेजनेका कष्ट उठाया है। वे लेख दूसरे भागमें सन्निवेशित हैं। उन लेखोंपर मनन करना भी हिन्दीहितैषियोंका कर्तव्य है।

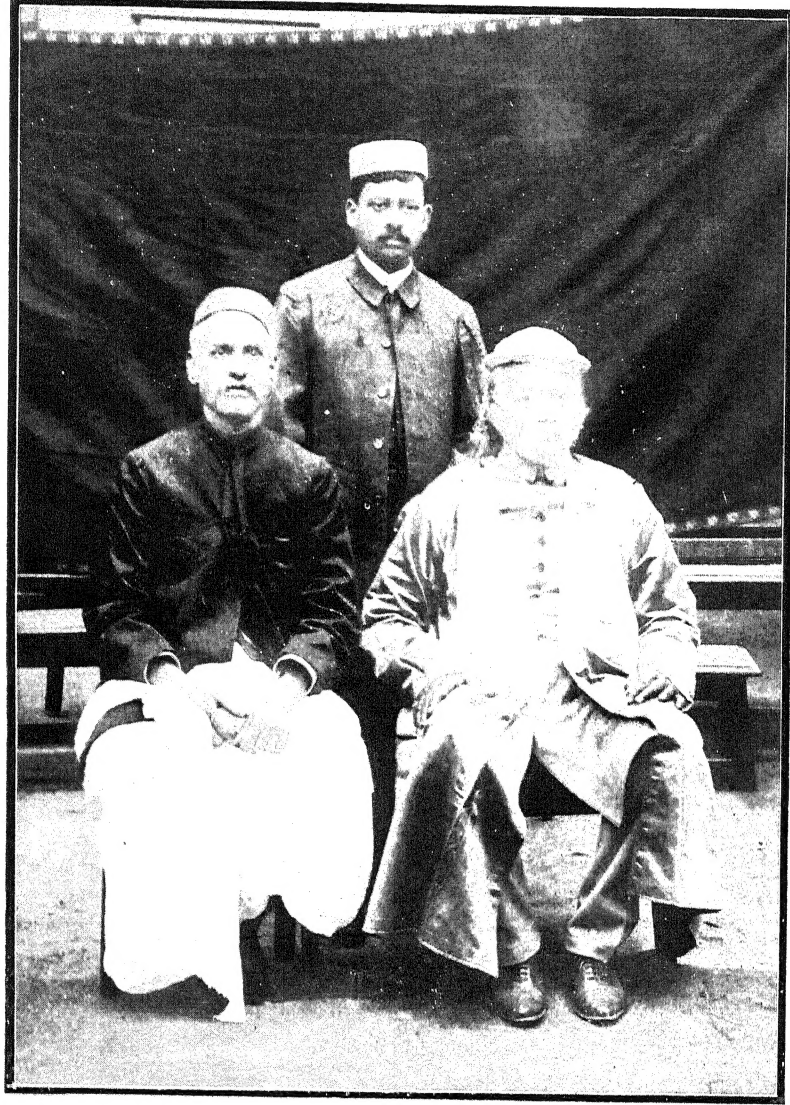
कलकत्तेकी स्वागतकारिणी सभाने निमन्वित महानुभावोंके सत्कारार्थ यथासाध्य और यथाशक्ति उद्योग करनेमें दुष्टि नहीं की थी। पर तभी भूलचूक हो जाना अस्वाभाविक नहीं है। इसके लिये भी स्वागतकारिणीकी ओरसे हम क्षमा चाहते हैं।

एक भारी भूल यह हुई है कि, स्वा० का० के सहायक मन्त्री बाबू रामलाल वर्माकी दी हुई ५१ रुपयेकी रकम अर्थ-साहाय्यकर्त्ताओंवाले परिशिष्टमें भूलसे न दी जा सकी। इसके लिये हमें बर्माजी एवं सर्वसाधारण क्षमा करेंगे।

शीघ्रतामें बहुत सी छापेकी भूलें भी रह गयी हैं, जिसके लिये हिन्दीहितैषी महानुभाव हमें क्षमा करेंगे।

कलकत्ता,  
मार्गशीर्ष शु० ७  
संवत् १९७० ।

राजिन्द्र प्रसाद,  
मन्त्री ।



श्रीयुत पण्डित कोटलाल मिश्र ।

श्रीमान् पण्डित बदरीनारायण चौधरी ।

श्रीयुत बाबू गोकुलचन्द्र ।

वर्षान् प्रेम, कलकत्ता ।

# तृतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, कलकत्ता ।

कार्यविवरण—पहला भाग ।

कार्यक्रम ।

[मार्गशीर्ष शुक्ला ११, १२ और १३ संवत् १९६६]

मार्गशीर्ष शुक्ला एकादशी शुक्रवार सं० १८६८ ( ता० २०।१२।१२ ) के सबेरसे ही हवड़ा स्टेशन पर हिन्दीप्रेमियोंकी भीड़ होने लगी । साढ़े सात बजे तक घेरिघेरे खासी भीड़ होगयी । प्लेटफार्म पर जिधर देखिये उधर ही हिन्दीभाषियोंका समूह देख पड़ता था । सम्मेलनके बैज लगाये बहुतसे स्वेच्छासेवक इधर उधर घूमते दिखायी पड़ते थे । सभापतिके स्वागतके लिये बहुतसे गण्यमान्य सज्जन भी उपस्थित थे ; उनमेंसे कुछके उल्लेखयोग्य नाम ये हैं,—

पं० छोटूलाल मिश्र ( स्वागतकारिणी समितिके सभापति ), कलकत्ता हिन्दी-साहित्यपरिषदके संरक्षक पं० गोविन्दनारायण मिश्र ( द्वितीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनके सभापति ), श्रीयुत राजेन्द्रप्रसाद एम्० ए०, बी० एल०, ( स्वागतकारिणी समितिके मन्त्री ); पं० सुन्दरलाल मिश्र, पं० विश्वेश्वरनाथ मिश्र, पं० राधाकृष्ण भा एम्० ए०, ( स्वा० का० स० के सहकारी मन्त्री ), बाबू नारायणदास खन्ना, बाबू

दामोदर दास खत्री, पं० नन्दकुमार देव-शर्मा, श्रीयुत बी० नागलिङ्गम् ( सीलोन ), श्रीयुत लक्ष्मणराव बी० ए०, ( मैसूर ), पं० भूरालाल मिश्र, पं० अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी, पं० वासुदेव मिश्र, पं० बाबूराव विष्णु पराङ्कर, पं० जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी, पं० वैजनाथ चतुर्वेदी, बाबू श्यामलाल लखनेश्वर, बाबू हरिबक्स जालाण, बाबू शिवप्रसाद गुप्त, पं० बलभद्र प्रसाद ज्योतिषी बी० ए०, बाबू मथुराप्रसाद सिंह बी० ए०, पं० भुवनेश्वरप्रसाद चौधरी बी० ए०, बाबू हरनन्दन सहाय बी० ए०, बाबू गंगाधारी लाल बी०, ए०, ( स्वेच्छासेवकोंके अध्यक्ष ), बाबू बदरीनाथ वर्मा एम० ए०, बाबू वैजनाथ देवड़ा बी० ए० और बाबू सुरलीधर प्रसाद शराफ, बी० ए ।

इनके अतिरिक्त सम्मेलनके प्रधान मन्त्री बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन एम० ए०, एल० एल० बी० भी पं० इन्द्र-नारायण द्विवेदी, मिर्जापुरके रईस बाबू भबूलाल गोइनका आदि कई सज्जनोंके साथ पंजाब मिलसे ६॥ बजे पहुँच गये थे ।

ठीक साढ़े सात बजे सभापति महोदय की गाड़ी स्टेशनपर पहुँची। उनके साथ पं० नर्मदेश्वरप्रसाद उपाध्याय एम० ए०, एल० एल० बी०, मिर्जापुरके वकील बाबू श्रीराम ; श्रीयुत गिरिधारीलाल बार-एट-ला (अमृतसर) आदि कई प्रतिनिधि भी उसी गाड़ीसे हबड़ा उतरे। सभापति महोदयके गाड़ीसे निकलते ही स्वागत-कारिणी समिति और कलकत्ता हिन्दी-साहित्य-परिषद्की ओरसे आपको मालाएं पहनायी गयीं। सभापति महोदयके पहलेसे ही निषेध कर देनेके कारण जुलूसकी व्यवस्था नहीं की गयी थी, पर तोभी एक छोटा सा जुलूस निकल ही पड़ा। आगे-आगे घुड़-सवार और पीछे मोटर और घोड़ागाड़ियां और इनके बीच सभापति महोदयकी सुन्दर फिटन देखनेमें बड़ी ही रमणीय मालूम होती थी। सभापति महोदयके गाड़ीपर सवार होते ही उनपर फूलोंकी वर्षा की गयी। धीरे धीरे यह जुलूस हरिसन रोड होता हुआ बाबू विश्वम्भरनाथ बालमुकुन्दके नये मकानके सामने ठहरा। सभापति महोदयके ठहरनेकी यहीं व्यवस्था की गयी थी। यहां आप बड़े आदरसम्मानसे उतारे और अपने निर्दिष्ट कमरेमें लाये गये। आपके आसन ग्रहण कर चुकनेपर बड़ाबाजार स्पोर्टिङ्ग क्लबके स्वयं-सेवकोने हिन्दीके सुकवि श्रीयुत मैथिली-शरणजी गुप्तकृत “अहो मातृभाषे दशा देख लेरी” गीत गाया।

गीत गाये जानेके अनन्तर उपस्थित सज्जन अपनी श्रद्धाभक्ति प्रकट कर तथा सभापति महोदयके आरामके लिये सब प्रकारका प्रबन्ध कर अपने अपने गृहकी पधारे।

## पहला दिन ।

मार्गशीर्ष शुक्ला द्वादशीके दिन कर्जन थियेटरने जो रूप धारण किया था वह सर्वथा निरूपमेय है। मण्डप विभागके मुखिया बाबू हरगोविन्द दास गुप्त तथा अनेक स्वेच्छासेवकोंके परिश्रमसे थियेटरका हाल भीतरसे बाहरतक बड़ी सुन्दरतासे सुसज्जित था। द्वार केवल पत्र पुष्प और तोरण-वन्दनवारसे ही सुशोभित नहीं बनाया गया था, बल्कि वहां कदलिस्तम्भ और नारिकेल-संयुक्त कलस-युगल भी रखे गये थे। उन्हें देख लोगोंके मनमें कालिदासकी उक्ति, “प्राग्द्वारवेदिविनिवेशितपूर्णकुम्भाम्” याद आती थी। द्वारदेशमें लोगोंकी अभ्यर्थनाके लिये स्वेच्छासेवक खड़े थे। वहांसे कुछ दूरपर ऊपर जानेकी सीढ़ी और भीतर हालमें जानेका फाटक था। इस फाटकके निकटकी दीवारों पर पं० गौरीशङ्कर भट्टके भेजे हुए “ॐ स्वागतम्”, “अशीलस्य हतं कुलम्” इत्यादि अनेक सामयिक उपदेशयुक्त वाक्य लगाये गये थे। भीतर हालमें भी ऐसे सैकड़ों वाक्य दीवारोंकी शोभाकी दूनी-चौगुनी बना रहे थे। ये उपदेश नाना रंगके कागजपर छपे थे। इस कारण इससे

केवल मन ही प्रसन्न नहीं हो रहा था, वरन् इनसे नेत्रोंकी भी परितृप्ति हो रही थी। कर्जन थियेटरका विशाल हाल ऊपरसे नीचेतक कुरसियोंसे सजा हुआ था। मंचके मध्यभागमें सभापतिद्वय, मन्त्रीगण तथा बड़े बड़े गण्यमान्य लोगोंके लिये कुरसियां सजी हुई थीं। सभापतिके टेबलकी दाहिनी ओर वक्ताओंके लिये टेबल रखा हुआ था; और उसके पीछे निमन्त्रित सज्जनोंके लिये स्थान निर्दिष्ट किया गया था। उसकी बाईं ओर स्वागतकारिणीके सदस्योंका स्थान था। ऊपर कोठेपर एक ओर कलकत्तेकी नागरी-प्रचारिणी सभाके और दूसरी ओर हिन्दी साहित्यपरिषद्के सदस्योंके बैठनेकी व्यवस्था की गयी थी। सभापतिके सामने मंचके नीचे संवाददाताओंका टेबल लगा हुआ था और उसके पीछे प्रतिनिधियोंकी कुरसियां सुशोभित थीं। प्रतिनिधियोंके पीछे दर्शकोंके बैठनेका प्रबन्ध था। कोठेपर एक ओर स्त्रियोंके लिये पर्देके भीतर कुर्सियां सजी हुई थीं और सामने दर्शकोंके लिये कुर्सियोंकी कतार थी।

बाबू गङ्गाधारीलालके नेतृत्वमें स्वेच्छा-सेवक आगन्तुक सज्जनोंको यथास्थान बैठानेके लिये ११ बजेसे ही तत्पर थे। लोग ११ बजेसे आने लगे और बारह बजते बजते सारा हाल लोगोंसे ठसाठस भर गया। प्रायः चार हजार आदमियोंकी भीड़ हो गयी। जो सज्जन उपस्थित थे उनमें कुछके नाम ये हैं :—

माननीय कुमार कीर्त्यानन्द सिंह (बनेली)।  
डाक्टर पी० सी० राय।

म० म० सतीशचन्द्र विद्याभूषण, एम० ए०,  
पी० एच० डी०।

म० म० हरप्रसाद शास्त्री।

म० म० प्रमथनाथ भट्टाचार्य।

प्रिन्सिपल रामेन्द्रसुन्दर त्रिवेदी।

श्रीयुक्त सारदाचरण मित्र।

„ दामोदरदास वर्मन।

„ रामानन्द चटर्जी।

„ पांचकौड़ी बनर्जी।

„ सुरेशचन्द्र समाजपति।

अध्यापक विनयकुमार सरकार।

„ वि० का० राजवाड़े (पूना)।

पण्डित भीमसेन शर्मा।

„ जयेन्द्रराव भगवानलाल,

एम० ए०, पी० आर० एस०।

रायबहादुर लक्ष्मीनारायण खत्री।

श्रीयुक्त नानूराम भाट, चन्द्रवरदायीके  
वंशज।

„ राधामुकुन्द मुखर्जी एम० ए०।

बाबू गोकुलचन्द्र जी।

बाबू धनूलाल अगरवाला।

बाबू देवीप्रसाद खेतान अटर्नी।

अध्यापक प्रफुल्लचन्द्र घोष एम० ए० पी०  
आर० एस०।

„ नृपेन्द्रनाथ बनर्जी एम० ए०।

बाबू दामोदर दास खन्ना।

पं० रामावतार शर्मा, एम० ए०

साहित्याचार्य।

पं० सकल नारायण पाण्डेय ।  
 „ जगन्नाथप्रसाद शुक्ल ।  
 „ प्रह्लाद शर्मा काव्यभूषण ।  
 श्रीयुक्त लक्ष्मणराव बी० ए० ( मैसूर ) ।  
 „ पं० जीवानन्द शर्मा काव्यतीर्थ ।  
 पं० शिवनन्दन त्रिपाठी ।  
 बाबू कुलवंत सहाय (वकील हाइकोर्ट) ।  
 „ शिवनन्दन राय  
 „ फूलचंद चौधरी ।  
 पं० ठाकुरप्रसाद व्याकरणाचार्य ।  
 „ कालिकाप्रसाद त्रिवेदी,  
 बी० ए०, एल० एल० बी० ।  
 बाबू नारायणदास अरोड़ा ।  
 पं० रामलोचन पाण्डेय ।  
 „ कालीप्रसाद तिवारी ।  
 „ महेशदत्त शुक्ल,  
 बी० ए०, एल० एल० बी० ।  
 बाबू अवधविहारी शरण बी० ए० ।  
 पं० ज्वालाप्रसाद चौबे ।  
 बाबू गोपालराम गहमरनिवासी ।  
 ठाकुर विन्ध्येश्वरीप्रसाद सिंह ।  
 पं० रामानन्द शर्मा ।  
 „ हरिशङ्कर पाण्डेय व्याकरणाचार्य  
 काव्यतीर्थ ।  
 „ राधाकान्त मालवीय, एम० ए० ।  
 „ चतुर्वेदी द्वारकाप्रसाद शर्मा ।  
 श्रीयुक्त विहारीलाल गुजराती ।  
 „ हरगोविन्द दास गुप्त ।  
 „ नन्दकुमार देवशर्मा ।  
 „ डाक्टर राधारमण मित्र ।

श्रीयुक्त वैद्यनाथ चौबे ।  
 पं० बुद्धिचरण शर्मा ।  
 „ रामनारायण बाजपेयी ।  
 बाबू रामचीज सिंह ।  
 अध्यापक उपेन्द्रनाथ घोषाल एम० ए०  
 ( प्रेसिडेन्सी कौलेज कलकत्ता ) ।  
 „ पं० लक्ष्मण शास्त्री द्रविड़  
 न्यायवेदान्ताचार्य ।  
 पं० कन्हैयालाल शर्मा गोपालाचार्य ।  
 बाबू दुर्गाप्रसाद खेतान, बी० ए० ।  
 „ रामदेव चौखानी ।  
 „ हनुमान प्रसाद पोतदार ।  
 पं० शिवचरण शास्त्री ।  
 श्रीमान राव मोरेश्वर राव बलवन्तराय ।  
 बा० पुरुषोत्तम राय ।  
 „ मुकुन्दी लाल वर्मा ।  
 बाबू देवकीनन्दन खन्ना ।  
 श्रीयुक्त नागलिङ्गम ( सिंहली ) ।  
 „ गिरिधारी लाल बारिष्ठर, अमृतसर ।  
 रायबहादुर लालविहारीलाल वकील ।  
 बा० गोकुलानंदप्रसाद वर्मा ।  
 पं० लोचनप्रसाद काव्यविनोद ।  
 अधिकारी जगन्नाथदास विशारद ।  
 पं० शशधर त्रिपाठी ।  
 श्रीयुक्त कालीप्रसाद दास ।  
 बा० शिवनन्दन सहाय ।  
 पं० रामजी लाल शर्मा ।  
 बा० वदरीनाथ वर्मा एम० ए० ।  
 पं० राधाकृष्ण भ्मा एम० ए० ।  
 बा० मथुराप्रसाद सिंह बी० ए० ।

पं० अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी ।  
 पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी ।  
 पं० बाबूराव विष्णु पराङ्कर ।  
 बा० यशोदानन्दन अखौरी ।  
 बा० रामलाल वर्मा ।  
 पं० बलभद्रप्रसाद ज्योतिषी बी० ए० ।  
 बा० रुद्रमलजी गोइनका ।  
 राय यतीन्द्रनाथ चौधुरी ।  
 बा० नगेन्द्रनाथ बसु प्राच्यविद्या-महार्णव ।  
 पं० सुरलीधर मिश्र,

बी० ए०, एल० एल० बी० ।

„ सूर्यनारायण दीक्षित ।

एम० ए०, एल० एल० बी० ।

स्वागतकारिणी समितिके सभापति तथा  
 सदस्य अपने अपने आसनपर बैठे हुए  
 थे कि, इतनेमें ज्यों ही घीने तीन बजे  
 ल्यों ही सम्मेलनके सभापति उपाध्याय पं०  
 वदरीनारायणजी चौधरी प्रेमघन पधारे ।  
 मण्डपमें आपके पैर रखते ही सबके सब खड़े  
 हो गये, और करतलध्वनिकी कोई सीमा  
 न रही । आपके पीछे पीछे पं० गोविन्द-  
 नारायणजी मिश्र तथा और कई सदस्य  
 पहुंचे । उनके मंचपर आसन ग्रहण करनेके  
 बाद भी कुछ देरतक तालियां बजती रहीं ।  
 अनन्तर स्वा० का० स० के सभापति पं०  
 कटूलालजी मिश्रके कहनेपर गान्धर्व महा-  
 विद्यालयके अध्यक्ष गायनाचार्य पं० विष्णु  
 दिगम्बरने मङ्गलाचरण रूपसे भगवती  
 सरस्वती देवीकी निम्नलिखित श्लोकसे वन्दना  
 की :—

या कुन्देन्दुतुषारहारधवला  
 या शुभ्रवस्त्रावृता,  
 या वीणावरदण्डमण्डितकरा  
 या श्वेतपद्मासना ।

या ब्रह्माच्युतशङ्करप्रभृतिभि-  
 देवैस्सदावन्दिता,  
 मा मां पातु सरस्वती भगवती  
 निःशेषजाद्यापहा ॥

स्तुति पाठके समय मण्डपमें निस्तब्धता  
 छागयी थी और सबके सब भक्तिस्त्रोतमें  
 परिप्लुत होगये थे । स्तुति समाप्त होने-  
 पर पं० विष्णु-दिगम्बरके तीन छात्रोंने निम्न-  
 लिखित स्वागतका गीत गाया :—

## स्वागत ।

पण्डित जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी रचित ।

(गान्धर्व महाविद्यालयके बालविद्यार्थी द्वारा)

भीमपलामी—तीन ताल ।

स्वागत आज तुम्हारी भाई,  
 स्वागत आज तुम्हारी ।  
 स्वागत तुम्हारी करन हैत है,  
 समारोह यह सारी ॥  
 अहो भाग्य है आज हमारी,  
 पायो दरस तिहारो ।  
 तुम सुपूत हिन्दी जननीके,  
 जस छायो दिसि चारो ॥  
 भूसन बसन अनूपम लै लै,  
 वाकी रूप सँवारो ।  
 होय राष्ट्रकी भाषा हिन्दी,  
 बानी यही उचारो ॥



मत देखहु तुम चूक हमारी,  
अपनी ओर निहारो ।  
पत्र पुष्प अङ्गुली अर्पित,  
कीजै ग्रहन हमारो ॥

तत्पश्चात् स्वा० का० स०के सभापति पं०  
छोटलालजी मिश्रकी आज्ञासे मुंगेर जिलाके  
अन्तर्गत मलयपुरके जमींदार बाबू मथुरा-  
प्रसाद सिंहके पुत्र और भ्राता बालविद्यार्थी  
बाबू जनार्दन सिंह तथा पञ्चानन सिंहने  
निम्नलिखित गीत गाया :—

### स्वागत ।

मलयपुर निवासी बाबू अयोध्याप्रसाद सिंह रचित ।

स्वागत तुम्हारो, दया करि पधारो ।  
हिन्दीरसिकवृन्द इत पगुधारो ॥  
कोविदकलावान, भारतके गुणखान ।  
सबही जुरे आन, आरति उतारो ॥  
यह पुर भयो धन्य, सुरपुर सरिस गण्य ।  
पावन परसि चरण पंकज तिहारो ॥  
अनुपम हरष मानि, चुनि चुनि  
कुसुम आनि ।  
हिन्दी जननि शीश, अङ्गुली डारो ॥  
भारत-भुवन बीच, हिन्दी करे राज ।  
बिगड़ो बने काज, जतन विचारो ॥  
चहुँदिशि जगतमाहिँ फैले सुयश चारु ।  
जय जय उठे गूँजि, जय जय उचारो ॥  
गीत समाप्त होजाने पर स्वा० का० स०  
के सभापति पं० छोटलालजी मिश्रका निम्न-  
लिखित व्याख्यान हुआ—

कलकत्ता

### तृतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनकी

स्वागतकारिणी समितिके सभापति

श्रीयुत पण्डित छोटलाल मिश्रका

### भाषण ।

( मार्गशीर्ष शुक्ला १२, सं० १८६८ ) ।

प्रिय भ्रातृगण !

हम आज बड़े आनन्दके साथ आप  
सज्जनोंका स्वागत इस कलकत्ता महानगरीमें  
करते हैं जो, अब भारतवर्षकी राजधानी न  
होनेपर भी वर्तमान हिन्दी भाषाकी जन्म-  
भूमि अवश्य है । आज हमारा परम सौभाग्य  
है कि, घर बैठे आप जैसे विद्वान् साहित्य-  
सेवियों और मातृभाषाके उपासकोंके दर्शन  
मिले हैं । वास्तवमें आज बड़े आनन्दका  
दिन है । अनुराग, प्रेम, स्नेह और अङ्गा-  
भक्तिसे हम गद्गद हो रहे हैं । किस प्रकार  
हम आपका स्वागत करें, यह समझमें नहीं  
आता है । इस सुन्दर समारोहसे हमारे  
नयन कभी सफल होंगे, यह हमने स्वप्नमें  
भी नहीं सोचा था । प्रिय सज्जनो ! इसमें  
सन्देह नहीं, कि आप मातृभाषाकी आरा-  
धना करनेके लिये इस शीतकालमें अनेक  
कष्ट और मार्गव्यय सहन कर यहां पधारें  
हैं ; पर हमें दुःख है कि, आप सज्जनोंके  
समुचित आदरसत्कारके लिये हम कुछ भी  
आयोजन नहीं कर सके हैं । हमने अपनी  
अङ्गा, भक्ति और आप महानुभावोंके अनु-



ग्रहको भरोसे ही यह अनुष्ठान किया है, आशा है, आप महानुभाव कृपा कर हमारे इस दीन हीन व्यक्तिचित कन्दमूलकी “सुदामाका तण्डुल” समझकर ग्रहण करेंगे।

बन्धुवरो ! इस कथनमें कुछ भी अत्युक्ति नहीं कि, कलकत्ता वर्तमान हिन्दी भाषाकी जन्मभूमि है। क्योंकि सन् १८०३ ईस्वीमें स्वर्गवासी कविवर लल्लूलाल जीने कलकत्तेमें ही ‘प्रेमसागर’ नामकी पुस्तक लिखकर वर्तमान हिन्दीके गद्यकी नींव डाली थी। हिन्दीके सस्ते, पर अच्छे समाचारपत्रोंकी सृष्टि भी यहीं हुई है। आज भी हिन्दी भाषाके बड़े बड़े समाचारपत्र जितने यहांसे निकलते हैं उतने और कहींसे नहीं निकलते हैं। हिन्दी भाषाके सबसे पुराने अखबार “विहारबन्धु”का भी जन्म यहीं हुआ था। अतएव कलकत्ता हिन्दी भाषाभाषियोंका केन्द्र न होनेपर भी इस समय हिन्दी साहित्यका केन्द्र हो रहा है। परन्तु तीस पैतीस वर्ष पहले यहां भी हिन्दी साहित्य-चर्चाका अभाव ही था। भारतकी राजधानी होनेपर भी यहां भारतकी राष्ट्रभाषा हिन्दीका कुछ भी आदर नहीं था। क्योंकि जिनकी यह भाषा है, वे ही जब इसका आदर नहीं करते थे तब दूसरा क्यों करता ? जो हिन्दी भाषाभाषी यहां थे, वे मुण्डे अक्षरोंकी कृपासे ही “इलमदार” की पदवी प्राप्त कर उदरकी सेवा कर लेते थे। फिर नागरी अक्षरों और हिन्दी भाषाको कौन पूछता ?

बाकी रहे हमारे बंगाली भाई। अपनी बंगभाषाकी श्रीवृद्धि छोड़ हिन्दीकी ओर क्यों देखने लगे थे ? इसके लिये हम उन्हें दोष नहीं देते हैं। यह उनके लिये स्वाभाविक ही था। राजदरबारमें अंग्रेजीकी तूती बोलती थी, फिर हिन्दीको पूछता कौन ? जो नागरी अक्षर टटोलकर कुछ पढ़ना जानते थे, उनकी साहित्यचर्चा हातिमताई, चहारदरवेश, बैतालपचीसी, सिंहासनवत्तीसी-तक ही समाप्त थी। तुलसीकृत रामायणकी पहुंच दरवान और पुलिसके जवानोंतक ही थी। जिन्हें कुछ पढ़ने लिखनेकी रुचि थी, वे बंगला पढ़ते थे और बंगालियोंकी चाल सीखते थे। क्योंकि उनकी प्राथमिक शिक्षा बंगलामें ही होती थी। हिन्दीकी प्राथमिक शिक्षाका कुछ भी प्रबन्ध नहीं था और न कोई इसकी आवश्यकता ही समझता था। यहांके हिन्दी भाषाभाषी सज्जनोंमें राज-पूतानावासियोंकी संख्या अधिक है। इन सज्जनोंने मनुष्योंके उपकारके लिये दातव्य औषधालय और अस्पताल बनवाये, पशुओंके लिये पिंजरापोल खोली, पथिकोंके विश्रामके लिये धर्मशालाएं बनवायीं, पर बालकोंकी शिक्षा और ज्ञानलाभके लिये उस समय किसीने कुछ नहीं किया। धन्यवाद है श्रीमान् व्याख्यानवाचस्पति पण्डित दीन-दयाल शर्माको जिनके ओजस्वी व्याख्यानोंके प्रभावसे बड़े बाजारवालोंका ध्यान इधर आकृष्ट हुआ और थोड़े ही दिनोंमें श्रीविश्वज्ञानन्दसरस्वतीविद्यालय और सार-

स्वतन्त्रविद्यालयकी प्रतिष्ठा हो गयी। इन दोनोंमें अंग्रेजी, संस्कृत और हिन्दीकी शिक्षा दी जाती है। यदि पण्डित दीन-दयालुजी उद्योग न करते, तो ये दो विद्यालय कभी स्थापित न होते।

हिन्दी भाषाके प्रचारक समाचारपत्रोंकी भी दशा उस समय बड़ी शोचनीय थी। मुझे वह समय कभी न भूलेगा, जब मेरे भाई स्वर्गवासी पण्डित दुर्गाप्रसादने कई मित्रोंके अनुरोधसे साप्ताहिक “भारतमित्र” निकाला था। जो साप्ताहिक “भारतमित्र” आज दैनिक रूप धारण कर हिन्दी भाषा-भाषियोंका मुखोज्वल कर रहा है, उसके आदि सम्पादक होनेका सौभाग्य मुझे ही प्राप्त है। सचमुच मैं इसमें अपना बड़ा गौरव समझता हूँ। अस्तु, जब “भारतमित्र” निकला था, तब पढ़नेवालोंकी बड़ी कमी थी। मुलाहज और दबावमें पड़कर लोग ग्राहक तो बन जाते थे, पर साथ ही कह देते थे, कि यहां पढ़नेवाला कोई नहीं है, आकर सुना जाया कीजिये। लाचार “भारतमित्र” कमीटीके कई सज्जन पत्र सुनानेके लिये जाया करते थे। मारवाड़ी भाइयोंमेंसे बाबू मोहनलाल जी शराफ और बाबू रूड़मल गोयेनकाके पिता स्वर्गीय शिव-बखश गोयेनकाके अतिरिक्त कोई हिन्दी पत्रका पृष्ठपोषक उस समय न था। परन्तु उद्योगकी शक्ति भी विलक्षण है। कुछ ही दिनोंमें अखबारोंकी ओर लोगोंकी रुचि बढ़ी और देखते देखते हिन्दीके कई अच्छे

समाचारपत्र निकले जिनकी ग्राहकसंख्या सन्तोषजनक थी। “सारसुधानिधि”, “उचित-वक्ता” आदि तो अस्त हो गये, पर “भारतमित्र” दिनों दिन उन्नति कर रहा है। हिन्दी अखबारोंकी ग्राहक संख्या बढ़ती देख बङ्गालियोंका भी ध्यान हिन्दी समाचारपत्र निकालनेकी ओर गया और वे हिन्दी पत्र प्रकाश कर सफल मनोरथ भी हुए। हमें उनका कृतज्ञ अवश्य होना चाहिये। आनन्दका विषय है कि, आज भी कलकत्तेके प्रायः सब बड़े बड़े हिन्दी अखबार योग्यता, गम्भीरता और निर्भीकतासे सम्पादित हो रहे हैं। “हितवार्त्ता” जैसी सुन्दर साप्ताहिक पत्रिकाके बन्द हो जानिका बड़ा दुःख है। इसमें सन्देह नहीं कि, कलकत्तेमें हिन्दी-अखबारकी जड़ जमानेवाले स्वर्गवासी पण्डित दुर्गाप्रसादजी ही थे। पहले यहां जितने समाचारपत्र निकले प्रायः सबके वे ही जन्मदाता थे। स्वर्गवासी दुर्गाप्रसाद जीके भतीजे स्वर्गवासी केशवप्रसादके उद्योगका फल “बड़ाबाजार लाइब्रेरी” है। इस पुस्तकालयमें हिन्दी, बंगला, अंगरेजी और उर्दूकी पुस्तकें हैं। बड़ेबाजारके विद्यार्थियोंको इससे बड़ा लाभ है। यह बड़े-बाजारवालोंके चन्देसे स्थापित हुई है और क्रमशः उन्नति कर रही है।

यह सब होनेपर भी यहां दो बातोंका अभाव है। एक तो यहांसे हिन्दीका कोई अच्छा भासिक पत्र नहीं निकलता, दूसरे यहां ऐसा कोई प्रेस नहीं जो सस्ते दामोंमें

अच्छी अच्छी पुस्तकों प्रकाशित करे। ये दोनों काम यहांवालोंके लिये न असम्भव हैं और न कठिन, वरञ्च और स्थानोंकी अपेक्षा ये काम यहां अच्छी तरह और सुभीतेके साथ हो सकते हैं। पर दुःख है कि, अभीतक यहांवालोंका ध्यान इधर नहीं गया है। कई मासिकपत्र यहांसे निकले, पर थोड़े ही दिन चलकर बन्द हो गये। प्रेसकी भी यही दशा है। यहां हिन्दीभाषाभाषियोंकी कमी नहीं है। वे लोग वाणिज्य-व्यापारमें सफलता प्राप्त कर स्वाधीन जीविकाके आदर्श बन रहे हैं, पर दुःख यही है कि, साहित्यसम्बन्धी व्यवसायकी ओर उनकी दृष्टि नहीं है। यदि ये लोग चाहें, तो सहजमें अधिक मूलधनसे एक बड़ा प्रेस खोलकर हिन्दीकी अच्छी अच्छी पुस्तकोंका प्रचार सस्ते दामोंमें कर सकते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि, उपयुक्त पुस्तकोंके प्रचारसे भी साहित्यकी वृद्धि होती है। पुस्तकोंका प्रचार सस्ते दामोंसे होता है और सस्ता दाम बड़ी पूंजीके प्रेस बिना हो नहीं सकता। इसलिये प्रेस तथा मासिकपत्रकी यहां बड़ी आवश्यकता है। जिस तरह पं० दीनदयालुजीके शुभागमनसे यहां विद्यालयोंकी स्थापना हुई, आशा है, उसी प्रकार आप महानुभावोंके पधारनेसे ये दोनों कार्य भी सिद्ध होंगे।

प्रिय भ्रातृगण ! इसमें सन्देह नहीं कि, अंग्रेजी राज्यकी सुशीतल छायामें हम भारतवासियोंकी साधारण अवस्थामें बहुत

परिवर्तन हो गया है। रेल और तारके प्रचारसे सब प्रान्तोंके भारतवासियोंको आपसमें मिलने जुलनेका बहुत कुछ सुभीता होता जाता है। वस, इसीसे हमें अपने देश और राष्ट्रका विराट रूप हृदयंगम हो रहा है। विभिन्न प्रान्तोंमें रहनेके कारण यद्यपि हम बंगाली, बिहारी, पंजाबी, युक्त-प्रान्तीय, महाराष्ट्र, मद्रासी प्रभृति नामोंसे अपना परिचय देते हैं, तथापि हम अपनेको एक ही माताकी सन्तान और एक ही साम्राज्यके अधिवासी समझते हैं। हमारे राष्ट्रका नाम भारतवर्ष अथवा हिन्दुस्थान है। इस लिये हम भारतवासी अथवा हिन्दुस्थानी हैं; बंगाली, बिहारी आदि नहीं। राष्ट्रीयताके लिये राष्ट्रभाषाका होना भी परमावश्यक है। भारतके अनुभवी विद्वान् मुक्तकण्ठसे हिन्दीको राष्ट्रभाषा स्वीकार कर चुके हैं। इसलिये अब उस विषयपर तर्कवितर्क करना वृथा है।

प्रियवरो ! यह हमारे बड़े सौभाग्यकी बात है कि, हम राष्ट्रभाषा हिन्दीकी गोदमें जन्मसे ही लालितपालित हुए हैं। इसकी सेवा करना हमारा प्रधान कर्त्तव्य है और भारतवर्षमें इसका प्रचार करना हमारा परम धर्म है। आनन्दकी बात है कि, इधर हमारे देशवासियोंका ध्यान आकृष्ट हुआ है और सब प्रान्तोंमें इसके लिये प्रयत्न हो रहा है। हमलोग भी आज इसी महान् कार्यके लिये यहां एकत्र हुए हैं।

महानुभावो ! हिन्दीहितैषियोंके अदम्य

उत्साह, अविश्रान्त परिश्रम और निरन्तर चेष्टाका सुफल प्रायः सब स्थानोंमें दृष्टिगोचर हो रहा है। हिन्दीके प्रचारमें जो बाधाएँ थीं, वे एक एक कर निर्मूल होती जाती हैं। हमारे पूजनीय संस्कृतके विद्वान् और विश्वविद्यालयोंके कृतविद्य सज्जन भी मातृ-भाषा हिन्दीकी आदरकी दृष्टिसे देखने लगे हैं। अब सब ओरसे हिन्दी साहित्यकी उन्नतिका प्रयत्न हो रहा है। अब भारत-सरकारकी उदारतासे भारतके प्रत्येक प्रान्तकी व्यवस्थापक सभामें देशके विज्ञ, अनुभवी और परिणामदर्शी महाशयोंको स्थान मिल रहा है। इससे भारतीय भाषाओंको, विशेषकर हिन्दी भाषाको, असहाय और अनाथ कहलानेकी आशंका नहीं रहेगी। भारतकी अन्यान्य भाषाओंका अधिकार अपने अपने प्रदेशकी व्यवस्थापकसभापर ही है, परन्तु हमारी राष्ट्रभाषा हिन्दीका अधिकार बिहार, युक्तप्रदेश, पंजाब और मध्यप्रदेशकी व्यवस्थापक सभाओंपर है। इसके सिवाय बड़े लाटकी व्यवस्थापक सभापर भी अब हिन्दीका अधिकार हुआ है, क्योंकि उसे अब हिन्दीके केन्द्रस्थान दिल्लीमें आश्रय लेना पड़ा है। इससे अब पूरी आशा है कि, हिन्दीकी राजदरबारमें उपयुक्त स्थान मिलेगा।

आनन्दकी बात है कि, काश्मीराधिपति, बीकानेरनरेश और रीवांपतिने अपने अपने राज्यमें हिन्दीको स्थान दे प्रजाका बड़ा उपकार किया है। बड़ोदेके अनुभवी नर-पतिने भी हिन्दीकी उपयोगिता स्वीकार कर

उसे उपयुक्त स्थान दिया है। आशा है, अन्यान्य नरपति भी अपने अपने राज्यमें हिन्दीका प्रचार कर प्रजाका आशीर्वाद ग्रहण करेंगे।

बन्धुवरो ! इन शुभ लक्षणोंको देखकर हमें निश्चिन्त न होना चाहिये। हिन्दी-साहित्यको सर्वाङ्गसुन्दर बनाने तथा इसे राष्ट्रभाषाके उपयुक्त भूषणवसन पहनानेकी बड़ी आवश्यकता है। यह काम सम्मिलित चेष्टा और उत्साहके बिना नहीं हो सकता है। हिन्दीकी राष्ट्रभाषा कह देनेसेही हमारे दायित्वकी इतिश्री नहीं होती। उसके लिये हमें पूर्ण उद्योग करना चाहिये। प्रत्येक नगर और ग्राममें हिन्दी साहित्य सभा स्थापित कर हिन्दी साहित्यकी उन्नत और सर्वाङ्गसुन्दर बनानेके लिये विचार करना चाहिये। फिर यथासमय सब प्रान्तोंके लोग एक स्थानमें एकत्र होकर अपने अपने विचार प्रगट करें और जो विचार तर्कवितर्कके पश्चात् उत्तम जान पड़ें उन्हें कार्यमें परिणत करनेकी चेष्टा करें। यदि आरम्भमें सफलता न हो तो हताश न होना चाहिये; वरन् और उत्साहसे काम करना उचित है। साहित्यसेवामें छोटे-बड़ेका विचार नहीं, धनीदरिद्रका विचार नहीं और न मतमतान्तरका विचार है। साहित्यक्षेत्रमें सब एक समान हैं, सब एक सूत्रमें बंधे हैं, सबका समान अधिकार है, माताकी उपासना सब समभावसे कर सकते हैं। जो धनी हैं, वह धनसे, जो लेखक हैं

वह लेखनीसे और जिसके पास कुछ नहीं है वह अपने शरीरसेही माताकी सेवा कर सकता है। बैर, विरोध, ईर्ष्याद्वेषको तिलाञ्जली देकर साहित्यक्षेत्रमें आना चाहिये। इसके बिना सफलता कोसों दूर रहेगी।

प्रिय भ्रातृगण ! स्वागतकारिणी सभाकी ओरसे मैं पुनः आप महानुभावोंका हृदयसे स्वागत करता हूँ और आतिथ्य-सत्कारकी त्रुटिके लिये विनोत भावसे वार-वार क्षमा प्रार्थना करता हूँ।

अब मैं “आनन्दकादम्बिनी” और “नागरी-नौरद”के सम्पादक, हिन्दीसाहित्यके मर्मज्ञ विद्वान्, सुप्रसिद्ध सुलेखक, सुकवि, भारतेन्दु-सखा, मिरजापुरनिवासी श्रीमान् पण्डित बदरीनारायण चौधरी उपाध्याय प्रेमधन महोदयसे अद्वाभक्तिपूर्वक सभापतिके आसन पर विराजमान होनेकी प्रार्थना करता हूँ। प्रियवरो ! श्रीमान् चौधरीजीके परिचयके लिये विशेष वागाडम्बरकी आवश्यकता नहीं, क्योंकि—

“अनामिका स्वर्णमाधत्ते न कनिष्ठा न  
मध्यमा।

निजनामप्रसिद्धानां भूषणैः किं  
प्रयोजनम् ॥”

आशा है, अब आप श्रीमान् चौधरीजीके नेतृत्वमें हिन्दीसाहित्यके हितसाधनमें अग्रसर होंगे। आपके अनुग्रहके लिये वारंवार धन्यवाद है।

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः।

आपका व्याख्यान समाप्त होते ही पं० गोविन्दनारायणजी मिश्रने आपके प्रस्तावका अनुमोदन करते हुए कहा,—

“आज बहुतही आनन्दका विषय है कि, इस महानगरीमें हिन्दीसाहित्यसम्मेलनका प्रथम अवसर उपस्थित हुआ है। इस समय योग्य, वयोवृद्ध, ज्ञानवृद्ध, गद्यपद्य दोनोंके सिद्धहस्त लेखक, आज भारतवर्षमें पण्डित बदरीनारायणजीसे बढ़कर कोई नहीं है। सोलह कोटि हिन्दीभाषाभाषी हैं, पर बङ्गाली ऐसे बहुत हैं जो युक्तप्रदेश पञ्जाब प्रभृतिमें बस गये हैं और वे भी प्रकारान्तरसे हिन्दी ही बोलते हैं, इस हिसाबसे हिन्दीभाषा भाषियोंकी संख्या बाइस कोटि है। माता-पिता जबसे गार्हस्थ्यमें प्रवेश करते हैं तभीसे एक लालके लिये लालायित रहते हैं। हिन्दीके एक नहीं बाइस कोटि लाल हैं। ये यदि अपनी लालाईको बचाना चाहते हों, तो मातृभाषा हिन्दीका तनमनधनसे सेवा करें”। अब मैं पं० छोटूलालजी मिश्रके प्रस्तावका अनुमोदन करता हुआ पं० बदरीनारायणजी चौधरीसे विनय करता हूँ कि, वे सभापतिके आसनको सुशोभित करें।”

तदनन्तर पं० बदरीनारायणजीचौधरीने सभापतिका आसन ग्रहण किया और वे अपना व्याख्यान पढ़ने लगे। पर वृद्ध होनेके कारण बहुत जँचे स्वरसे पढ़ना आपके लिये कठिन था, इसलिये आपकी आज्ञासे पं० नर्मदेश्वरप्रसाद उपाध्याय एम० ए०, एल० एल० बी० ने व्याख्यानको पढ़ सुनाया।

## सभापतिका सम्भाषण ।

जय जयति जगदाधार सिरजन  
करत जो संसार है ।  
क्यायी अविद्या रासि तैं चाह्यो  
करन उद्धार है ॥  
पावनि परम निज वेद वानी  
को करत संचार है ।  
जग मानवन मन माहिं कीन्यो  
ज्ञान को विस्तार है ॥  
जयति सच्चिदानन्द धन  
जगपति मंगल मूल ।  
दया बारि बरसत रह्यो  
सदा होय अनुकूल ॥  
जासु कृपा कन लेस लहि  
भो सम हू मतिमन्द ।  
लहत महत सम्मान यह  
बुध जन सों सानन्द ॥

मान्यवर स्वागतकारिणी समितिके सभापति महाशय और समुपस्थित सहृदय सज्जनसमूह ! परात्पर परमेश्वरकी इस अतर्क्य और अप्रमेय सृष्टिमें जहां अन्य असंख्य अघटित घटनायें संघटित होतीं, वैसेही यह आज आपकी कृपा भी कुछ विलक्षण ही वैचित्र्यका दृश्य दिखला रही है, कि आप आर्यमित्रोंकी इस सुप्रतिष्ठित महासभाका, जिसमें एकसे एक विद्वद्बर्त, साहित्यमर्मज्ञ तथा स्वमातृभाषाभक्त विराजमान हों, सुभसा एक अति सामान्य व्यक्ति जो विद्या बुद्धि और अन्य आवश्यक योग्य-

ताओंसे सर्वथा शून्य हो, सभापति बने। अवश्यही इससे अधिक सौभाग्यका विषय और दूसरा क्या हो सकता है कि जिसमें कुछ भी योग्यता न हो, परन्तु यदि वह घुणाक्षरन्यायसे किसी प्रकार अपने कर्तव्य-कार्यको भी सुसम्पन्न कर सके, जिसकी मुझे कुछ भी आशा नहीं है, वह सुयोग्य सज्जनोंसे योग्य माना जाकर सम्मानका भागी हो।

महाशयो ! सचमुच मेरे आश्चर्यका ठिकाना न रहा, जब कि मुझे यह सूचित किया गया कि, “कलकत्ते की स्वागतकारिणी सभाने तुमको तृतीय साहित्यसम्मेलनका सभापति चुना है।” मैंने उत्तरमें तुरन्तही लिखा कि—“यह आप लोगोंने क्या किया ! मैं सर्वथा इसके अयोग्य हूँ। सोच समझ कर कोई उचित प्रबन्ध कीजिये।” स्वागत-कारिणी समितिके मन्त्री महाशयका भी पत्र प्राप्त हुआ। उन्हें भी मैंने इसी आशयका उत्तर दिया। पर मैं बहुत कुछ सोच विचार करके भी यह न समझ सका कि, अन्य एकसे एक सुयोग्य विद्वान बुद्धिमान अनुभवी देश और भाषाभक्तोंके होते हुए भी सुभ सरीखे सर्वगुणोंसे विहीन व्यक्तिको ऐसे महत्पदके अर्थ लोगोंने क्यों चुना है ? क्या आपका आशय यह है कि, जो वास्तवमें सम्मानित हैं, उन्हें सम्मान प्रदान करनेसे क्या लाभ होगा। अतः किसी ऐसेही को सम्मानित करना योग्य है, जो यथार्थमें हमारेही सम्मानसे सम्मानित हो।

क्योंकि “व्याधितस्यौषधं पथ्यं निरुजस्य किमौषधैः” समझा गया है ? अथवा एक तुच्छ व्यक्तिको बहु सम्मान संप्रदान कर सामान्योंको इस प्रलोभनसे साहित्यसेवामें उत्साहित करनेके अर्थ क्या इस नवीन उपाय की रचना की गई है ? मैं कुछ भी ठीक न ठहरा सका कि मेरा कर्त्तव्य क्या है ? इधर लोगोंकी बधाई और हर्षसूचनायें आने लगीं। विशेष कर कई सुयोग्य साहित्यसेवी और गण्यमान्य लोगोंने मुझे यह लिखकर निरुत्तर कर दिया कि “यदि तुम इस बार इस पदको स्वीकार न करोगे, तो सम्मेलनकी सफलतामें हानि होगी।” उधर मेरे पत्रके उत्तरमें स्वागतकारिणी समितिके मंत्री महाशयने फिर लिखा कि “समिति अति आग्रहसे पुनः आपसे इसे स्वीकार करनेका अनुरोध करती है।” साथही कई इष्ट मित्र और हितैषी सज्जन तथा उदासीन सज्जनों की भी स्वीकारहीके पक्षमें सम्मति पाकर मैं इतने लोगोंकी आज्ञाके उल्लङ्घनका साहस न कर सका। यद्यपि मैं अपनेमें इसके अर्थ अपेक्षित योग्यताका सर्वथा अभाव ही पाता, तथापि महाकवि हाफिजके कथनानुसार कि—

ब मय सज्जादा रंगीं कुन्

गरत् पोरि मुगां गोयद ।

कि सालिक बेख़बर न बुवद

जि राहोरस्मि मंजिलहा ।”

अर्थात्—“यदि धर्माचार्य कहें तो बिना विचारके तू अपने नमाज पढ़नेके पवित्र

विछौनेको मदिरामें रंग डाल । क्योंकि पथप्रदर्शक मार्गके वृत्त और विधानसे असावधान नहीं होता।” मुझे लाचार हो इसे स्वीकार करनाही पड़ा।

अस्तु। महाशयो ! यहां आपलोगोंने मेरा जैसा स्वागत और सत्कार किया है— जिसे इस जन्ममें पानेकी मुझे स्वप्नमें भी कदापि आशा न थी—उसने मेरी रहीं सही हिम्मतको भी हरा दिया है। मुझमें इतना भी साहस और सामर्थ्य नहीं कि, मैं उचित रीतिसे आपकी इन कृपाओंके अर्थ धन्यवाद भी दे सकूं। मैं यह भी नहीं जानता कि, कैसे और किन शब्दोंमें धन्यवाद देना उचित है। क्योंकि जब कोई सुयोग्य पुरुष किसी समाज अथवा सभामें सम्मान पाता है तब वह धन्यवाद देकर अपनी कृतज्ञता प्रगट करता है। परन्तु जो वास्तवमें योग्य नहीं है, वह यदि लोगोंसे सुयोग्योंकी भांति सम्मानित हो, तो उसका क्या कर्त्तव्य है ? यदि मैं साहस कर आप महानुभावोंकी सेवामें केवल एतन्मात्र निवेदन करूं कि, मैं आप सबकी इस अतुलनीय यत्परोनास्ति कृपाके अर्थ अन्तःकरणसे असंख्य धन्यवाद देता हूं, तो मेरी आत्मा कदापि सन्तुष्ट न होगी। अवश्यही आपलोगोंने मुझे एक उपलक्षण मानकर विद्याकी अधिष्ठात्री देवी सरस्वती जीहीकी पूजा की है। जैसे जड़ प्रतिमाको लोग किसी चैतन्य देवताका प्रतिनिधि मानकर उसकी अर्चा करते हैं, जिनकी पूजाका लक्ष्य कदापि वह जड़ प्रतिमा नहीं



है, तौ भी प्रतिभाका मान देवतुल्यही होता है। यह मान कितना बड़ा है ? इसके अर्थ भी कितनी योग्यता सापेक्ष है ? मैं इसे सोच और समझकर किंकर्तव्य-विमूढ़ होरहा हूँ ।

मेरे माननीय मित्रोंने मेरी प्रशंसामें अपनी वचनरचनाचातुरी दिखा मुझे और भी लज्जित कर दिया है। मैं यह भी नहीं कह सकता कि, उन्होंने राईको पर्वत बना दिया है। क्योंकि ऐसा कहनेसे उनपर व्यंग्योक्ति करनेका आरोप, अथवा लार्ड कर्जनके कथनानुसार अतिरञ्जनका दोष लगानेका दोषी हूँगा। यह सज्जनोंका स्वाभाविक धर्म है कि, उन्हें सब अच्छाही अच्छा दिखलाई पड़ता है, सबमें सद्गुणही-का भाव भासता और सबकी प्रशंसाका सौरभ ही उनके मुखारविन्दसे निरन्तर निःसृत होता रहता है। परन्तु खेद है कि, यदि उनके कहनेके शतांश भी योग्यता मुझमें होती, तौ भी मुझे इस प्रतिष्ठित आसनके आरोहणका उल्हास होता। मुझे इसका अत्यन्त आश्चर्य और खेद है कि अनेक सुविज्ञ और सुप्रतिष्ठित महानुभावोंके होते भी मैं कैसे इस प्रतिष्ठाके योग्य समझा गया हूँ। अब सिवा इसके कि मैं कविवर आनन्दधनजीके उस वाक्यका आश्रय लूँ और दूसरा अवलम्ब नहीं पाता।

मोंसी सुनो तुम्हें जान कृपानिधि !

नेह निवाहिवो यों छवि पावै ।

ज्यों अपनी रुचि राचि कुबेर

सुरंकहि लै निज अंक लगावै ॥

तौ भी महाशयो ! आपलोगोंने जो यह मुझे सुमहत् सम्मान सम्प्रदान किया है, मेरे मानसे उसका निर्वाह नहीं है। आपने जो मूल्यवान् परिच्छेद मुझे पहनाया है, वह इतना ढीला और घिसोहर है कि, मैं उसे संभाल भी नहीं सकता। आपने जिस मणिमय मुकुटको मेरे मस्तकपर रखा है, मैं उसके बोझसे ही दबा जा रहा हूँ। आपने एक गजराजका भार पिपिलापर लादा है। आपलोगोंने देशी दीपकसे इलेक्ट्रिक लाइटकी आशा की है। पस, यदि मैं इस फ़ीलमें फ़ील हूँ, यदि अपने कर्तव्यमें अकृतकार्य हूँ तो मेरा क्या दोष है ? अस्तु, अब मैं पुनः एकबार धन्यवाद देकर आपसे यह निवेदन करूँगा कि—जैसे भक्तोंको सुलभ, उनकी अति श्रद्धा और सम्मानसे समर्पित बिना गन्धके भी वन्यसुमनाञ्जलिकी देवता राजा और गुरुजन सादर स्वीकार कर प्रसन्न होते हैं, वैसेही आप सब महानुभाव भी मेरी इन सारशून्य विशेषताविहीन कुछ वाक्यावलियोंके सुननेका कष्ट सहन कर कृतार्थ करें। और उसकी न्यूनता और दोषमात्रको अपनी उदारता और मेरी अल्पज्ञतापर दृष्टि दे क्षमा कर विशेष अनुमत्त करें। अब मैं आप महानुभावोंकी सेवामें हिन्दी-साहित्यके सम्बन्धमें थोड़ा सा निवेदन करता हूँ।

कहते हैं कि आरम्भमें जब उस त्रिगुणातीत त्रिकालज्ञ परब्रह्म परमेश्वरने इस जगत्



की सृष्टि करनी\* विचारी, तब प्रथमही उसकी आदि शक्तिने शब्द † की सृष्टि की। वह शब्द प्रणव था, जिसमें न केवल तीन मात्रा वा अक्षर, वरञ्च त्रिगुणमयी माया, त्रिदेव और त्रिशक्ति, योंही ‡ त्रिलोककी सारी सामग्री बीजरूपसे अन्तर्हित थी। उसी बीजसे क्रमशः समस्त वर्ण, शब्द और तीनों वेद§ उत्पन्न हुए। प्रकृतिके त्रिगुण-क्षिका होनेके कारण उसकी समस्त सृष्टि भी त्रिगुणमयी हुई। सुतरां चेतनसृष्टिके उत्तमांश प्राणियोंमें भी उन तीन गुणोंके न्यूनाधिक्यके अनुसार स्वतः देवता, मनुष्य और असुर तीनोंका विस्तार हुआ।

भाषाकी भी वैसी ही दशा हुई। जैसे एक ही प्रकृति तीन भागोंमें विभक्त हो, न्यूनाधिक गुणोंके कारण एकही जातिके प्राणियोंको ज्ञान, कर्म और स्वभावके अनुसार देवता, मानव और असुर बनाया, उसी प्रकार स्वभावसे उत्पन्न उस एकही ब्राह्मी वा देव-वाणी अथवा वेदभाषाको उन तीनोंकी प्रकृति और उच्चारणने क्रमशः तीन रूप दिये।

मानो मूलभाषा त्रिपथगाकी तीन धारा हो बही। अर्थात् पहिली देववाणी जो देवता और विज्ञजनोंमें अपने यथार्थ रूपमें स्थित रही, दूसरी जो सामान्य मनुष्योंसे यथार्थ न उच्चारित होकर अशुद्ध रूप धारण कर चली और तीसरी असुरोंसे विशेष विकृत और विपरीत होकर विस्तारित हुई। पहिलीका नाम देववाणी वा वैदिक भाषा हुआ, जो क्रमशः विद्वानों द्वारा संस्कृत हो अन्तकी संस्कृत कहलाई। दूसरी वैदिक अपभ्रंश अथवा मूल प्राकृत। यों ही तीसरी आसुरी, राक्षसी वा पैशाची कि जिसकी अति अधिक वृद्धि हुई और जिसकी शाखायें आर्यावर्तकी सीमाओंकी लांघकर दूर दूर तक पहुंच बहुत विकृत हो क्रमशः मूलसे सर्वथा विलक्षण हो गईं। इस कारण आर्य-जातिसे पूर्वोक्त केवल दोही भाषाओंसे सम्बन्ध बच रहा—अर्थात् देववाणी और नरवाणी अथवा वेदभाषा और उसके अपभ्रंश लोक-भाषासे। वैदिक साहित्यमें यथास्थान इन तीनोंकी मूलभाषाओंका अस्तित्व पाया जाता है, जैसे कि संस्कृतके नाटकोंमें प्राकृतोंका।

जानना चाहिये कि, सृष्टि वा कल्पारम्भमें मानवसृष्टिके साथ जब ईश्वरीय वाक्शक्ति अर्थात् वाणी वा सरस्वतीका प्रादुर्भाव हुआ तो स्वभावहीसे दिव्य प्रतिभावान् व्यक्तियोंके उच्चारणसे स्वयं ब्राह्मी भाषा उत्पन्न हुई और दिव्यसंस्कारसम्पन्न लोगोंसे अकस्मात् उसी अर्थमें समझी जाने लगी। यों क्रमशः कुछ

\* एकोहं बहुस्यम् । श्रुति ।

† अनादि निधना नित्या वागुत्सृष्टा स्वयंभुवा ।

महाभारत ।

‡ यथा पर्णं पलाशस्य शंकुनैकेन धार्यते ।

तथा जगदिदं सर्वमोक्षारेणैव धार्यते ॥ याज्ञवल्क्य ।

प्रणवाद्या यतो वेदः प्रणवे पथ्यवस्थिताः ।

वाङ्मयः प्रणवः सर्वं तस्मात् प्रणवमभ्यसेत् ॥

योगी याज्ञवल्क्य ।

§ एक एव पुरा वेदः प्रणवः सर्ववाङ्मयः । श्रीमद्भागवत ।

वाक्यबीजोंहीके द्वारा शब्दशस्यकी वृद्धि हुई और वेदका प्रादुर्भाव मुख्य मुख्यमहर्षियों द्वारा ही चला। मानो अनादि वेद और उसके ज्ञानका पुनः प्रकाशका क्रम चला। बहुतेरोंके चित्तमें यह आशङ्का होगी, कि भाषाकी सृष्टि भी क्या अकस्मात् हो सकती है? और वेद क्या ईश्वरने बनाये हैं? किन्तु ऐसी आशङ्काओंका अन्त नहीं है और न वे नई हैं। कितनोंको सबके मूल जगतकी सृष्टि और स्रष्टाहीमें सन्देह है। हमारे यहां भी ब्रह्म, माया, जीव, जगत, वेद और शब्द सबकी अनादि मानकर भी इनका भाव और तिरोभाव\* माना है। ईश्वरके विषयमें भी आरम्भसे अद्यावधि असंख्योंको आशङ्का है। यह विषयही अत्यन्त उच्च और गूढ़ाति-गूढ़ है, जो विना आध्यात्मिक शक्तिके सम-भाई नहीं देता और न हमसे सामान्य जनोंको इसमें जिज्ञासंचालनका अधिकार ही है। असु, आस्तिकोंका अपने धर्मग्रन्थोंके अनुसार यह विश्वास अन्यथा नहीं कि, सृष्टिके आरम्भमें ईश्वरने वेदोंके द्वारा मनु-ष्योंको ज्ञान और कर्त्तव्याकर्त्तव्यका<sup>†</sup> आदेश किया। कहीं उसे इन्द्र, ब्रह्मा वा कई देवताओं और ऋषिओंके द्वारा आविर्भूत मानते, किन्तु कर्ता नहीं। आज भी बहुतेरे कारीगर चित्रकार और कवि अपने हाथकी कारीगरी करके भी उसे देख महर्षि

वाल्मीकिजीकी भांति \* स्वयं विमोहित हो आश्चर्य्य करके मान लेते कि, यह संयोगात् हमारे हाथों बन गई है, हममें इतनी योग्यता कदापि नहीं है। इसीसे हमारे देश-वासी उच्च कोटिकी कविताओंमें भी सरस्वती देवीकी कृपा मानते हैं। योंही किसी गुप्त शक्तिकी प्रेरणा अनेक स्थलोंपर स्वीकार करनी पड़ती है, क्योंकि जिज्ञा रहते भी लोग नहीं बोल सकते। बोलनेकी शक्ति कुछ और ही है, कविताकी कुछ और तथा विशेष चमत्कृत रचनाकी और है। असु, ईश्वर द्वारा सृष्टिरचनामें अधिक आश्चर्य्यदायक रचना वेदकी है। और इसमें तो सन्देह किसीको भी नहीं है कि वेदसे प्राचीन साहित्य आज लभ्य नहीं है।

अवश्य ही भारतमें नवीन युगका आरम्भ हुआ है। नये अन्वेषण और आविष्कारके ये दिन हैं। नित्य नये २ सिद्धान्त स्थिर हो रहे हैं। सात समुद्र पार, सहस्रों कोसकी दूरीपर बैठे, पश्चिमीय विद्वान आज हमारे प्राचीन साहित्यकी मनमानी समा-लोचना कर रहे हैं। वे ऐतिहासिक जांचकी ओटमें हमारी सभ्यता, आचार, विचार और धर्मपर भी चोट चलाते हैं। कहीं २ अनुमान और अटकलके सहारे ऐसी ऐसी अनोखी बातें बतला चलते कि जिनसे भारतका कायापलट अथवा आर्य्यगौरव-सर्वस्वका वारान्यारा होना सहज सुलभ है।

\* धाता यथा। पूर्वमकल्पयत्—श्रुति।

† सर्वेषां तु स नामानि कर्माणि च पृथक् पृथक्।

वेदशब्देभ्य एवादौ पृथक् संख्याय निर्ममे ॥

\* मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतोः समाः।

यत्कौशमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

जो यद्यपि सचमुच स्वाभाविक होते हुए भी कितनोंहीकी भ्रमोत्पन्नकारी है। अब यह कौन कह सकता है कि, भारतके आस महा-महिम महर्षि और परम प्रतिभावान् एकसे एक उल्काट प्राचीन पण्डितों द्वारा निश्चित हमारे शास्त्रोंके परम्पराप्राप्त अर्थों और सिद्धान्तोंके विरुद्ध उन विदेशियोंके अनुमान और प्रमाण बावन तोले पाव रत्ती सटीक और सच्चे ही हैं? अथवा कहींसे कुछ भी उनमें असावधानी वा आग्रहका लेश नहीं है? ग्रन्थ एकही है, जिससे हमारे देशी और विदेशी विद्वान् भिन्न भिन्न अभिप्राय निकाल लेते हैं। एकही मुकद्दमेकी मिसिल-से दोनों पक्षके वकील दो प्रकारका प्रमाण संग्रह करते और परिणाम निकालते हैं। जननी और विमाता दोनों लड़केको पालतीं, पर उन दोनोंके पालनमें भेद होता है।

जैसे इन दिनों जबतक कि रजिस्ट्री न हो जाय, सच्चेसे सच्चा दस्तावेज भी प्रामाणिक नहीं माना जाता। वैसेही जबतक कोई पश्चिमीय विद्वान् स्वीकार न कर लें, कोई प्रमाण प्रमाणित नहीं कहा जाता। प्रमाणित न माना जाय। अदालत डिक्री न दे। तौभी क्या वह सच्चा दस्तावेज वास्तवमें झूठा है? एक दिन भारतहीसे विद्या, विज्ञान और सभ्यता सारे संसारमें फैली थी। आज पश्चिमसे ज्ञानसूर्यका प्रकाश हुआ है और निःसन्देह अब मानो पश्चिम उसका सब ऋण चुका चला है। आज वहींकी विद्या और विज्ञानसे भारतकी

आंखें खुली हैं। हमारे देशके लोग अब-तक अवश्यही अविद्याके अन्धकारमें सोरहे थे। उनके अनेक अटपटे आक्षेपोंका प्रतिवाद कौन करता? अब उनके द्वारा ये भी जगें और उनके सम्मतिस्वर्णको निज विचारकी कसौटीपर कस चले हैं। आशा है कि, कुछ दिनोंमें बहुतेरे विवादग्रस्त विषय उभय पक्षसे सिद्धान्त रूपसे स्वीकृत हो जायेंगे। यद्यपि अनेक भारतसन्तान आज उन्हींके सुरमें सुर मिलाये वही राग अलाप रहे हैं। किन्तु वे क्या करें कि उन्हींकी टेकनीके सच्चाई वे चल सकते हैं। तौ भी सदा यही दिन न रहेगा। सदैव हमारे भाई श्रीरोहीकी पकाई खिचड़ी खाकर न सराहेंगे। वरञ्च वे भी शीघ्रही पूर्वी और पश्चिमी उभय विज्ञानचक्षुको समान भावसे खोलेंगे, आलस्य छोड़कर अपने अमूल्यरत्नोंको टटोलेंगे और खरे खोटेकी परख कर स्वयं अपने सच्चे सिद्धान्त स्थिर कर लेंगे।

अभी कलकी बात है कि, हमारे देशके गौरवस्वरूप ब्राह्मणकुल-तिलक पण्डितवर बाल गङ्गाधर तिलकने\* अपने विलक्षण विद्यावैभव और प्रतिभासे आर्योंके आदि निवास स्थान योही वैदिक साहित्यकी प्राचीनता—जिसे पश्चिमीय विद्वान् ४ सहस्र वर्षसे अधिक नहीं मानते थे, उसे ८ सहस्र वर्ष सिद्ध कर दिया है। योही अन्य अनेक

---

\*Orion or Researches into the Antiquity of the Vedas.

ऐसे अमूल्य सिद्धान्त वेदोंसे आविष्कृत और प्रकाशित किये जिसे सुन वे चौकन्ने हो गये । कई बार आगे भी भारतपर अज्ञानान्धकार और विपरीत विचारका अधिकार हो चुका है, किन्तु फिर यथार्थ ज्ञान सूर्योदयने उसे क्षिन्नभिन्न कर दिया है । जबतक वह दिन न आ जाय, हमें धैर्य-धारण पूर्वक अपने सहस्रों वर्षोंसे चले आते सच्चे सिद्धान्त और विश्वाससे टसकना न चाहिये । आपलोग क्षमा करें कि मैं प्रकृत विषयसे बहककर व्यर्थ बहुत दूर जा पहुँचा ।

निदान देववाणी क्रमशः व्याकरण और साहित्यके विविध अङ्ग प्रत्यङ्गोंसे युक्त हो इतनी उन्नत अवस्थाको पहुँची कि आज भी संसारकी भाषाएं अनेक अंशोंमें उसके आगे सिर झुका रही हैं । आरम्भमें यही यहाँकी सामान्य भाषा वा राष्ट्रभाषा थी । फिर राजभाषा अथवा नागरी भाषा हुई । क्योंकि क्रमशः व्याकरणके नियमोंसे वह ऐसी जकड़ दी गई कि, केवल पढ़े लिखे लोगोंसे बोली और समझी जानी योग्य रह गई, जिसके पढ़नेके अर्थ मनुष्यकी आयु भी पर्याप्त नहीं समझी जाती थी, मानो वह उन्नतिकी चरमसीमाको पहुँच गई । इसीसे उसकी शिक्षाके अर्थ उस दूसरी लोक-भाषाको भी सुधारने और नियमबद्ध करनेकी आवश्यकता आ पड़ी । वह भाषा वैदिक अपभ्रंश वा मूल प्राकृत थी, जो बुधजन और विद्वानोंसे क्रमशः परिमार्जित होकर

आर्ष प्राकृत कहलाई । मानो तभीसे सेकेण्ड लैंग्वेज ( Second Language ) का सूत्रपात हो चला ।

बहुतेरोंका मत है कि—प्राकृतहीसे संस्कृतकी उत्पत्ति हुई है, क्योंकि वेदोंमें भी गाथा रूपसे इसका अस्तित्व पाया जाता है और संस्कृत नाम ही मानो इसका साक्षी देता है । परन्तु यह केवल भ्रम है, जो प्राकृत व्याकरणोंपर सूक्ष्म दृष्टिसे विचार करनेपर सर्वथा दूर हो जाता है । क्योंकि वे सदैव संस्कृतहीका अनुकरण करते, संस्कृत हीसे प्राकृत बनानेकी विधिका विधान बतलाते और प्रायः देववाणी वा संस्कृतहीसे उसकी सृष्टिकी सूचना देते हैं । सारांश, संस्कृत प्रकृतिसे निकली भाषाहीकी प्राकृत कहते हैं ।

निदान इस प्रकार वह परिमार्जित वैदिक अपभ्रंश भाषा वा आर्ष प्राकृत, जिसकी क्रमशः अनेक शाखा प्रशाखाएं होती गईं, संस्कृतके प्रचारकी न्यूनताके संग राष्ट्र-भाषा बन चली और इस देशके चारों ओर विशेष विस्तृत हो प्रान्तिक प्राकृतोंसे मिलती-जुलती वही अस्तको महाराष्ट्री प्राकृत भी कहलाई । उस समयतक केवल पवित्र वैदिक धर्महीकी धूम थी । गुरुकुल, परिषद् और पाठालयोंमें वेदध्वनिका गुञ्जार और सत् शास्त्रोंका अध्ययनाध्यापन होता रहा । चारों वर्ण और आश्रम अपने २ धर्मपर स्थित थे । सुख स्वास्थ्य और आनन्द उत्सवका आश्रम यही देश बन रहा था ।

पै ककु कही न जाय, दिननके फेर फिरे सब ।  
 दुरभागनि सों इत फैले फल फूट बैर जब ॥  
 भयो भूमि भारत मैं महा भयंकर भारत ।  
 भये वीरवर सकल सुभट एकहि संग गारत ॥  
 मरे विबुध नरनाह सकल चातुर गुन मण्डित ।  
 विगरो जन समुदाय बिना पथदर्शक पण्डित ॥  
 सत्य धर्मके नसत गयो बल, विक्रम साहस ।  
 विद्या बुद्धि विवेक विचाराचार रछ्यो जस ॥  
 नये नये मत चले, नये भगरे नित बाढ़े ।  
 नये नये दुख परे सीस भारत पै गाढ़े ॥ \*

यही ब्राह्मणोंकी अदूर दर्शिता थी कि उन्होंने पिछले कांटे लोकभाषामें धर्मकी शिक्षाका क्रम नहीं चलाया था, जिस कारण सत्य धर्माचार शिथिल हो गया और नाना प्रकारके अनाचारोंका प्रचार हो चला था, जिसके संशोधनके अर्थ लोग उद्यत हुए । नये २ प्रकारके धर्म और आचारविचारकी शिक्षा सुनकर अपने धर्मसे अनभिज्ञ जन अचाञ्चक बहक चले ।

बौद्ध धर्मके डंके बजने लगे । संस्कृतका पठनपाठन छूटा । प्राकृतके दिन लौटे । वह राष्ट्र और राजभाषाको छोड़कर धर्मकी भी भाषा बन चली । आर्य प्राकृत वा महाराष्ट्री अब मागधी और पाली बन, भाषाओंकी माँ कहलानेका दावा कर चली । महाराज प्रियदर्शी अशोकके प्रतापके संग यह भी दूर दूरतक अपना अधिकार जमा चली । क्योंकि

जब बुद्धदेव प्रगट हुए, प्रचरित देशभाषा-हीमें वे अपना उपदेश कर चले । संस्कृतमें उपदेशका होना भी कठिन था । राजाका सहारा पाकर बौद्ध मत सारे भारतमें व्याप्त हो गया । जैनधर्मके घन भी घुमड़कर घिर रहे थे । ब्राह्मणोंके प्राणोंके लाले पड़ रहे थे । जैसे आज उर्दूके प्रबल अधिकारसे हिन्दी कोनोंमें दबक दुबक कर छिपी जीवन धारण कर रही है, संस्कृत भी प्राकृतसे दबी-छिपी अपनी प्राणरक्षा कर रही थी । तौभी सनातन धर्मके सभी ग्रन्थ संस्कृतहीमें होनेके कारण नवीन धर्मावलम्बी जन, प्राचीन धर्मके खण्डन और स्वमतमण्डनके अभिप्रायसे, उदार जन, साहित्यपरिज्ञान और उसके अनुयायी, धर्मज्ञानार्थ उसे कुछ न कुछ सीखते समझतेही रहे ।

निदान उस देववाणी वा वेदभाषा त्रिपथगाकी इहलौकिक धारा वैदिक अपभ्रंश-प्राकृत-गङ्गोत्तरीसे, जो आर्य प्राकृत नाम्नी गङ्गा बहती, तो जैसे सुरसरिता क्रमशः अनेक नाम और रूप धारण करती कोड़ियों नदीनदको अपनेमें लीन करती, भारत-भूमिके प्रधान भागोंको उपजाऊ बनाती, सैकड़ों शाखाओंमें बँटकर समुद्रसे जा मिली और जैसे गङ्गोत्तरीसे चलकर प्रयागतक जाङ्गवी अपनी श्वेतधारा और सुधास्वादु सलिलके रूप और गुणको स्थिर रख सकी, किन्तु यमुनासे मिलाकर वर्णमें श्यामता और गुणमें वातुलता ला चली ; उसी प्रकार आर्य प्राकृत भी हिमालयसे लेकर कुरुक्षेत्रतक

\* मेरे "इतिहासिक दृष्टादर्श" नामक पुस्तकमें ।

† सा मागधी मूलभाषा नरा या आदि कथिका।  
 ब्राह्मणा बाण्डुतालापा सम्बुद्धा चापि भासरे ॥

आते अपने रूप और गुणको स्थिर रख सकी। इसके पीछे जनपदविस्तारक्रमके अनुसार इसके रंग, रूप और गुणोंमें भेद हो चला। तौभी भागीरथीके तुल्य उसकी प्रधान शाखा महाराष्ट्रीकी प्रधानता आरम्भसे अवसानतक बनी ही रही। महाराष्ट्र शब्दसे प्रयोजन दक्षिण देशसे नहीं है। किन्तु भारतरूपी महाराष्ट्रसे है। देश विशेषकी भाषायें इसकी शाखा स्वरूप दूसरी दूसरी ही हैं। जैसे कि—शौरसेनी, आवन्ती, मागधी आदि। विश्वनाथ कविराजने बहुतेरी भाषाओंके नाम \* बतलाये हैं, जिनमें अधिकांश प्रायः प्रधान प्राकृतहीके भेद हैं और जिनकी सन्तति आज भारतकी प्रचलित समग्र प्रान्तिक भाषायें हैं। यथा—पञ्जाबी, गुजराती, मराठी, बंगला इत्यादि।

निदान हमारी भारतभारतीकी शैशवावस्थाका रूप ब्राह्मी वा देववाणी है। उसकी किशोरावस्था वैदिकभाषा, और संस्कृत उसकी यौवनावस्थाकी सुन्दर मनोहर कृता है। उसकी प्रथम पुत्री गाथा वा प्रधान प्राकृतकी वैदिक अपभ्रंश भाषा शैशवावस्था, आर्ष प्राकृत किशोरावस्था, और महाराष्ट्री तथा प्रान्तिक प्राकृत यौवनावस्था हैं। उसकी

दूसरी पुत्री वा शाखा पैशाची वा आसुरीकी अनेक और अनेक शाखायें फैलीं। जैसे पश्चिमीकी क्रमशः पुरानी पारसी पहलवी वा वर्त्तमान फारसी और पश्तो आदि हैं, जिनसे यहां हमें कुछ प्रयोजन नहीं है। प्रान्तिक प्राकृतोंकी भी अनेक शाखायें फैलीं, जिनसे वर्त्तमान प्रचलित भाषाओंकी उत्पत्ति है। उनका प्रथम रूप प्रान्तिक प्राकृतें, दूसरा उनके अपभ्रंश और तीसरा वर्त्तमान भाषायें हैं। जैसा कि हमारी भाषाका आदि रूप शौरसेनी† वा अर्द्ध मागधी, तो दूसरा नागर‡ अपभ्रंश और तीसरा प्राचीन भाषा है। औरोंसे यहां कुछ प्रयोजन नहीं है। इसीसे हम केवल अपनीही भाषाके रूपों और अवस्थाओंका क्रम कहते हैं। अर्थात्,—

वर्त्तमान हमारी भाषाका प्रथम रूप वा उसकी शैशवावस्था पुरानी भाषा अर्थात् प्राकृत-अपभ्रंश मिश्रित-भाषा है। जिसकी भलक आज चन्द्रवरदार्दिके पृथ्वीराज-रासोमें पाई जाती है। उसकी यौवनावस्थाका दूसरा रूप भाषा वा व्रजभाषा अथवा मिश्रित भाषा है। जिसका दर्शन कबीर, सूर, केशव, खुसरो, जायसी, तुलसी, बिहारी और देव, द्विजदेव आदिकी कविताओंमें हम पाते हैं। इसे किशोरावस्था और क्रमशः

\* संस्कृत १, प्राकृत २, उदीची ३, महाराष्ट्री ४ मागधी ५, सिद्धार्थमागधी ६, शकाभीरी ७, अवन्ती ८, द्राविडी ९, ओड्रिया १०, पायात्या ११, प्राच्या १२, बाल्हीका १३, रन्तिका १४, दाक्षिणात्या १५, पैशाची १६, आवन्ती १७, शौरसेनी १८। इनके अतिरिक्त और भी अनेक नाम प्राकृतोंके पाये जाते हैं।

\* शौरसेनी और अर्द्धमागधीके मूल रूपोंमें केवल दो ही अक्षरोंके उच्चारणका भेद है।

† नागरका महाराष्ट्री शौर सेन्योः प्रतिष्ठितम्। प्राकृतान्ता-भाषा।

उसकी नव यौवनावस्था भी कहें, तो कुछ हानि नहीं। तीसरी अवस्था इसका वर्तमान रूप है। जिसके पद्यके कवियोंमें देव-स्वामी, बाबू हरिश्चन्द्र, प्रतापनारायण मिश्र, अम्बिकादत्त व्यास, श्रीनिवासदास और श्रीधर पाठक आदि, योंही गद्यके लल्लूजी लाल, राजा शिवप्रसाद, राजा लक्ष्मणसिंह, भारतेन्दु और वर्तमान समयके अन्य सुलेखक हैं। जिसे उसकी पूर्ण यौवनावस्था वा प्रौढ़ावस्था भी कह सकते हैं।

ऊपरलिखे क्रमके अनुसार अब हमारी भाषा, भारतभारतीके अङ्गुरसे क्रमशः उन्नत होती, अनेक अवस्थाओंके भिन्न भिन्न रूपोंमें परिवर्तित होती, मानो भाषावृक्षका मुख्य स्तम्भस्वरूप है। अन्य सब प्रान्तिक भाषाये' जिसकी शाखाये' हैं, जिनमें कोई पुष्ट और कोई पतली, कोई दीर्घ और कोई लघु : हैं। सारांश, हमारी भाषाका क्रम आरम्भसे अन्ततक एक प्रकार मूलसे अवतक लगा चला आ रहा है और इसकी प्रधानता अद्यापि वर्तमान है। जितना इसका विस्तार और प्रचार है, औरोंका नहीं है। क्योंकि यह मुख्य वा मध्य देशकी भाषा है। जहां सदैव साधु वा नागरी भाषाका प्रचार रहा और जहांसे मूल भाषाका विकास प्रसरित होता हुआ अन्य प्रान्तीमें जाकर अपने स्वरूपोंकी विशेष परिवर्तित करता रहा है। जैसे खानसे निकलकर रत्न दूर दूर पहुंचकर सुधारे और सँवारे जाकर दूसरा रूप धारण कर लेते हैं। इसीसे भगवान् मनु आज्ञा करते हैं कि—

“एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः।

स्वं स्वं चरित्रं शिल्लिरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः॥”

हमारा यह मध्यदेश मानो भगवती भारतीके परिभ्रमणका प्रधान पुष्पोद्यान है। उसमें भी यह ग्रैंड ड्रङ्क रोड मानो भाषा भारतकी भी ग्रैंड ड्रङ्क रोड है, जो सदा देशके एक सिरेसे दूसरे सिरितक निरन्तर चलती रही है। भारतके प्रधान तीर्थ-यात्रियोंकी भांति भाषाका भी कोई पथिक ऐसा नहीं कि, जिससे इसका परिचय न हुआ हो। अन्य सब उपभाषारूपी सड़कें सदा इसकी शाखा वा सहायकस्वरूप रही हैं और इसका सम्बन्ध सदा सबके साथ समान रूपसे रहा है। सबसे इससे थोड़ा बहुत अब भी व्यवहार बना हुआ है।

हम यहां कुछ ऐसे संस्कृत शब्द दिखलाते हैं कि, जो आज भी ज्योंके त्यों हमारी भाषामें व्यवहृत होते और जिनके लिये उसमें प्रायः कोई दूसरे शब्द नहीं प्रयोग किये जाते हैं। जैसे कि,—

बल, हल, पल, खल, वन, मन, तनु, धन, जन, दूर, सूर, नदी, शीत, वर्षा, समुद्र, वसन्त, अन्त, साधु, सन्त, दिन, रात्रि, राजा, कवि, काम, क्रोध, इत्यादि।

जिनके अर्थके वाची आज हमारी भाषामें दूसरे शब्द नहीं हैं। इसी भांति अधिकांश दिनों, तिथियों, महीनों, नक्षत्रों, तारागणों, तीर्थों, नगरों, रागों, स्वरों और बहुधा अन्न, फल, फूल, पशु, पक्षी, औषधि, वृक्ष आदिके नाम, मनुष्य और पशुओंके



नाम भी ठीक ठीक संस्कृतहीके से वा कुछ बिगड़े ग्राम्य जनोंसे अद्यापि बोले जाते हैं।

अब कुछ ऐसे शब्द देखिये जिनके लिये यद्यपि संस्कृतके ही कुछ बिगड़े दूसरे शब्द भी हैं, तौभी इनका प्रचार उन्हींके तुल्य है, जिन्हें गँवारसे गँवार भी बोलता और समझता है, जैसे—

जल, थल, मल, नर, सर, माता, पिता, विधवा, बालक, पवन, पर्वत आदि।

अब कुछ ऐसे शब्द लीजिये कि जो उच्चारणके भेदसे बिगड़कर भी मूलसे भिन्न नहीं हुए हैं। जैसे—

संस्कृत	भाषा	संस्कृत	भाषा	संस्कृत	भाषा
भूमि	भुईं	आकाश	आकास	हेमन्त	हेवँत
पृथ्वी	पिरथी	मनुष्य	मानुख	क्षेत्र	खेत
पानीय	पानी	सूर्य	सुरुज	शरीर	सरीर
श्वास	सांस	चन्द्रमा	चन्दा	वृक्ष	बिरुख
प्रजा	परजा	दर्शन	दरसन	यजमान	जजिमान

हमारी भाषाका सम्बन्ध मुख्यतः आर्य प्राकृत वा महाराष्ट्रीहीसे चला आता है। महाराष्ट्री और अर्ध मागधीमें भी कुछ विशेष भेद नहीं है। योंही शौरसेनी वा नागरमें भी अधिक अन्तर नहीं। आर्य प्राकृतमें केवल दो ही वचन होते अर्थात् एक वचन और बहुवचन, द्विवचन नहीं। यही क्रम हमारी भाषामें भी चला आता है। हिन्दीमें लिङ्गोंकी अस्थिरता भी उसीका अंश है। अब हम कुछ ऐसे शब्दोंको दिखलाते हैं कि जो, संस्कृतसे प्राकृत होकर हमारी भाषामें आये हैं ; जिससे उनके रूपोंके परिवर्तनका क्रम जाना जायगा। यथा,—

सर्वनाम।

संस्कृत	प्राकृत	भाषा
अहम्	अन्नि	हम, मैं
त्वम्	तुं, तुव	तुम, तब
यः, ये	जो, जे	जो, जे,
सः, ते	सो, ते	ते, वह, वे
कः, के	को, के	के, कौन
एषः, एते	येते, येदे	ये, यह

योंही और भी समझिये। सामान्यशब्द

यथा,—

संस्कृत	प्राकृत	भाषा
बातुलं	बाउलो	बाबला
शय्या	सेज्जा	सेज
उपाध्यायः	उबज्झाओ	ओभा
किन्तु	किणो	क्यों
शिथिलः	सिठिलो	ढीला
कृष्ण	कण्ह	कान्ह
कातरः	काहल	काहिल
कुटीर	कुडुली	कोठरी
अन्तःपुर	अंदेउर	अन्दर
गर्त	गढ्ढो	गढ़ा
मृत्तिका	मटिआ	मट्टी
वृद्धः	बुड्ढो	बूढ़ा
श्लाघा	सलाहा	सराहा
श्मश्रु	मस्सू	मस
गर्भितः	गविभणं	गाभिन
अपर	अवर	और
कर्म	कम्म	काम
हस्त	हथ्थ	हाथ
पद्म	पक्क	पाज



संस्कृत	प्राकृत	भाषा	खृस्तान आदि। आजकल जब बहुत
अग्नि	आगो	अगिन	विभेद बढ़ा, तो निज समूहके समान प्रति-
घृतम्	घिअम्	घी	हिन्दियोंके सम्मुख कुछ लोग उसे सनातन
मेघः	मेहो	मेह	धर्म कहते हैं, परन्तु वह भी समूहवाची सा
भगिनी	बहिणी	बहिन	हो गया है। ऐसेही भाषा शब्द भी उसी
दुहितृ	धीआ	धी	सनातन धर्मके तुल्य है। पहिले देववाणी
कथम्	किवं, केम	किमि	भी केवल भाषाही कहलाती थी *। जब
पुत्र	पुत्त	पूत	वह सामान्य जनोंकी भाषा न रही, वरञ्च
आत्मीयन्	अपणं	अपना	प्रधान भाषा प्राकृत हुई, तो उसका नाम
घृष्टः	धिष्टो,	ठीठ	देववाणी, वैदिक भाषा और संस्कृत हुआ
मृत्युः	मिच्च	मीच	और यह भाषाही कहलाती रही। जब
वृक्षः	रुक्खो	रूख	इसके भी भेद हो चले और प्रान्तिक भाषायें
स्फोटकः	फोड़ाओ	फोड़ा	नये नये रूप बदलकर नवीन नामोंको धारण
पदाति	पाइक्को	पायक	कर चलीं, तो वह आर्ष प्राकृत वा महाराष्ट्री,
प्रभूत	बहुत्त	बहुत	योही भिन्न भिन्न प्रान्तोंके नामोंसे प्रान्तिक
स्तोकं	थोक्कं	थोक	भाषायें पुकारी जाने लगीं। किन्तु हमारे
कर्ण	कन्न	कान	मध्य देशकी प्रधान भाषा भाषा ही कहलाती
वार्ता	वत्त	बात	रही, जिसके पश्चिमी क्षोरपर शौरसेनी, पूर्वी
अग्ने	अग्गो	आगे	सीमापर मागधीका अधिकार था, योही
दुग्ध	दुद्ध	दूध	दक्षिणमें आवन्ती दक्षिणात्या और उत्तरमें
नृत्य	णच्च	नाच	उदौचीका प्रचार था। बीचके पूर्वी भागकी
पुस्तकम्	पोत्थओ	पोथी	भाषाको अर्द्धमागधी भी पुकारते थे। योही
गम्भीरम्	गहिरम्	गहिरा	पश्चिमीको अर्द्ध शौरसेन वा नागर। परन्तु
यष्टिः	लट्ठी	लाठी	ये सब विशेषण उन्हीं भाषाओंके प्रचारके

हमारी मातृभाषाका परंपरागत यथार्थ नाम भाषाही है, ठीक जैसे कि अनादि कालसे चले आते हमारे धर्मका नाम धर्म है। अन्य जितने धर्म हैं सबकी एक एक संज्ञा विशेष है। जैसे बौद्ध, जैन, वैष्णव, शैव, शाक्त, अनेक पंथी, वा सुसलमान,

साथ हुए जैसे कि आज व्रजभाषा, मिश्रित भाषा, हिन्दी, नागरी, खरी बोली, अथवा उसके अनेक भेद, जो बहुधा आज केवल

\* पतञ्जलिने महाभाष्यमें संस्कृत शब्दोंको वैदिक ही कह।  
६—जैसे “केषां शब्दानां ? लौकिकानां वैदिकानां च।”

विभेद बढ़ानेहीके लिये बढ़ाकर कहे जाते हैं। क्योंकि स्थानिक बोलियां भाषा नहीं कहलायेंगी। भाषा वही है कि जिसमें उन सब स्थानों वा प्रान्तोंके सभ्यजन आपसमें मिलकर एक दूसरेसे बातें करते हों वा जिसका कोई पृथक् साहित्य हो। यों तो इस महादेशकी बोलियोंके सम्बन्धमें यह कहावत है कि—“दस बिगहापर पानो बदले, दस कोसपर बानी।”

अस्तु, हमारी भाषा और सब प्रान्तिक भाषाओंसे प्रधान \* और प्राचीन † है, तथा एक लेखे यही सबकी जननी है। क्योंकि सामान्यतः संस्कृत और विशेषतः प्रधान वा महाराष्ट्री प्राकृतसे इसका अव्यावधि साक्षात् सम्बन्ध वर्तमान है। पीछेसे पड़ा इसका ‘हिन्दी’ नाम भी यही साक्षी देता है, अर्थात् वह भाषा कि जो समस्त हिन्द वा हिन्दो-स्तानकी हो। अवश्य ही यह शब्द बहुतही विवादग्रस्त और विदेशी है। तथा एक प्रकारसे हमारी प्रचलित साधुभाषाके अर्थमें तो नितान्त भ्रामक है, क्योंकि इसकी व्याप्ति बहुत विस्तृत है। सामान्य रूपसे यह भारतकी भाषामात्रका वाची है। यदि हम इसे अपनी भाषामें रूढ़ि मान लें, तो

भी यह ठीक अर्थ नहीं देता। वरञ्च अपनी शाखास्वरूप अनेक प्रान्तिक भाषाओंमें भ्रम डालता है और बिना विशेषणके अर्थका ठीक ठीक बोध नहीं होता।

बहुतेरे लोग हिन्द, हिन्दोस्तान, हिन्दू और हिन्दी नामोंकी अति आग्रहसे अपनाना चाहते और उसपर अपना विशेष अनुराग दिखाते हैं। परन्तु जो अपना हर्ष नहीं है, वह अपनानेसे अपना कैसे होगा। कोई हिन्दूसे हिन्दू सिद्ध करते, तो कोई शिवरहस्य \* वा मेरु तंत्रके नवीन प्रक्षिप्त श्लोकोंके † आधारपर उसका विचार करते हैं। कोई हिंसा वा हीनाचार दूषक अर्थ कर इसे प्रशंसावाचक माने, तो बहुतेरे सिन्धु शब्दके उच्चारण भेदसे, पारसियोंसे ‘स’के स्थानपर ‘ह’ बोलनेका उदाहरण देकर, सिन्धु नदके इस पारके देशकी हिन्द कहकर इसके अर्थमें कुछ हीनता नहीं मानते, और महाराणा उदयपुरके हिन्दूपति बादशाहकी पदवीका उदाहरण देते अपनेको हिन्दू धर्मावलम्बी कहनेमें कुछ भी दोष नहीं मानते हैं। परन्तु हमारी समझमें नहीं आता है कि कौन सा इसमें ऐसा गुण है कि जिससे हम अपने देश, जाति, धर्म और भाषाके मूल, वा नामहीमें इतना विवाद वा अशुद्धि रक्खें और विसमिह्राहही गलतकी मसलको सच कर दिखलायें।

\* डाक्टर राजेन्द्र लाल मित्र कहते हैं कि, हिन्दी प्रत्यन्त महत्वकी भाषा है। यह हिन्दू जातिकी सबसे सुशिक्षित शीर्षोंकी भाषा है।

† सुप्रसिद्ध बीम्स साहिब (Beams) कहते हैं कि—“आर्योंकी सबसे प्राचीन भाषा हिन्दी ही है और इसमें तद्रूप शब्द सभी भाषाओंसे अधिक है।

\* हिन्दूधर्मप्रतीकारो भविष्यनि कलौ युगे।

† हिन्दूधर्मप्रतीकारो जायन्ते चक्रवर्तिनः। अथवा—हीनस्य दूषयत्येव हिन्दुरित्युच्यते प्रिये।

क्योंकि इसमें सन्देह नहीं कि न यह हमारे यहांका शब्द है और न हमारे पुराने संस्कृत ग्रन्थोंमें कहीं इसका व्यवहार ही हुआ है। यह हिन्दू वा हिन्दू शब्द पारसी भाषाका है और चाहे आरम्भमें सामान्यतः यह सिन्धु नद पारवाले देश वा उसके निवासी मनुष्योंहीका वाचक क्यों न माना गया हो, परन्तु कुछ दिनों पीछे, विशेषतः मुसलमानोंके भारतविजयके अनन्तर यह शब्द घृणावाचक अवश्य ही माना गया। इसके अर्थके साथ काफ़िर, काला \*, गुलाम और चोरका † सम्बन्ध अनिवार्य है। काफ़िरका अर्थ धर्मविरोधके कारण स्वाभाविक है। काला रङ्ग भी ईरानी और अफगानोंका कुछ होता ही है, परन्तु अरबवालोंसे कहीं कम। आगे यहांसे जो हिन्दू पकड़ कर जाते थे, वहां गुलामीके लिये बेचे जाते और गुलाम कहलाते थे। आज भी अफ्रिका आदि विदेश और टापुओंमें यहांसे कुली जानेके कारण हिन्दुस्तानी नाम सुनकर वहांवाले कुली ही समझते और प्रायः उतना ही उनका मान और स्त्व भी स्वीकार करते हैं। द्रान्सवालवाले इसके उदाहरण हैं। मारिशस आदिके प्रवासियोंकी दशा सबपर विदित है। किन्तु हम नहीं समझ सकते कि, चोर और डाकूसे हिन्दुओंका क्या

सम्बन्ध है ? कहिये कि हमारे भाई भी तो अपनेको आजतक हिन्दू कहते आये हैं। तो यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। ये दैवी सृष्टिके मनुष्य हैं। इतने सहनशील, भोले और उदार हैं कि कभी किसीका प्रतिवाद करना तो स्वभावहीसे नहीं जानते। अगले दिनों हमारे भाई खुशामदके मारे अपनेको काफ़िर छोड़ क्या क्या न लिख गये हैं। जिनकी फ़ारसी किताबें देखनेसे सर हेनरी इलियटके कथनानुसार यह नहीं लक्षित होता कि ये किसी आर्यवंशी लेखककी लिखी हैं।

देशके राजाका दिया नाम भी लेना ही पड़ता है। मुसलमानों राजत्वकालमें लोग अपनेको हिन्दू न कहते, तो क्या करते। 'सर' ( Sir ) और 'नाइट' ( Knight )की भांति पहले हमारे भाई मिरजा और मियांकी भी पदवी पाते और प्रसन्नतासे स्वीकार करते थे। जैसे मिरजा मनोहर और मियां तानसेन। अब भी पञ्जाबके कई उच्चकुलके आर्यसन्तानोंके नामके पहिले मियां शब्द विराजता है। यथा, मियां रामसिंह आदि। अङ्गरेजोंके आनेपर भी वे गोरे और साहिब और हम काले कहलाये। अपने मूसे अपनेको अनेक भारतीय आज भी काला कहते हैं, विशेषतः अङ्गरेजोंके शागिर्दपेशे लोग। जिते जातिके लोग जित जातिवालोंको घृणाकी दृष्टिसे सदैव देखते आये हैं। मिष्टर दादा भाई नौरोज़ीको सालिसबरीने काला आदमी कहा था। पार्लियामेण्टके मेम्बर

\* अगर आं तुर्क शौराजो बदस्त आरद दिले मारा।

बखाले हिन्दुअश बखशम समरकन्दो बोखारारा ॥

† हिन्दू दर महाविर फारसियां बसानो दुन्द व राहजन  
मीआयद—गयासुल्लोगात।

होनेकी बधाईकी कविता “मङ्गलाश”में मैंने भी उन्हें काला कहा है। जैसे,—  
 कारो निपट न कारो नाम लगत भारतियन ।  
 यदपि न कारे तज्ज भागि कारी विचारि मन ॥  
 अचरज होत तुमहुँ सन गोरे बाजत कारे ।  
 तासों कारे कारे शब्दहुपर हैं वारे ॥  
 अरु बहुधा कारनके हैं आधारहि कारे ।  
 विष्णु कृष्ण कारे, कारे सेसहु जग धारे ॥  
 कारे काम, राम, जलधर जल वरसन वारे ।  
 कारे लागत ताही सन कारनको प्यारे ॥  
 तासों कारे हैं तुम लागत औरहु प्यारे ।  
 यातैं नीकी है तुम कारे जाहु पुकारे ॥  
 यहै असीस देत तुम कहँ हम सब कारे ।  
 सफल होहिँ मनके सबही संकल्प तुम्हारे ॥  
 वे कारे घन से कारे जसुदाके वारे ।  
 कारे मुनिजनके मनमें नित विहारन हारे ॥  
 मङ्गल करैं सदा भारतको सहित तुम्हारे ।  
 सकल अमङ्गल मेटि रहैं आनँद विस्तारे ॥

महाराष्ट्रियोंका अपने नामके साथ इस शब्दका स्वीकार केवल मुसलमानोंहीके अर्थ था। जैसे कि बादशाह, यह उनकी बराबरीके सूचित करनेके अर्थ उन्हींके भाषाका शब्द रखा गया। “हिन्दू पति बादशाह” वहाँपर केवल “यावदार्थ-कुल-कमल-दिवाकर वा प्रकाशक” का मानो अनुवाद था। फ़ारसी उर्दूमें आर्य शब्द शुद्ध शुद्ध लिखा भी नहीं जा सकता। अन्य भाषामें हिन्दू शब्द भी इतना बुरा नहीं जँचता, जितना कि हमारी भाषामें। असु, उसी हिन्दू अथवा हिन्दूसे यह हिन्दी शब्द भी उन्हीं लोगोंसे व्यवहृत

किया गया था, जिसका अर्थ हिन्दोस्तानका निवासी वा भाषा है। पहिले मुसलमान जब इस देशमें आये, अपनी भाषाके अन्य शब्दोंके साथ इसे भी अपने साथ लाये। इससे आगे यहाँ इसका नाम व निशान भी न था। वे इस देशकी भाषामातृको हिन्दी कहने लगे, चाहे वह पञ्जाबी होती वा गुजराती, भाषा वा व्रजभाषा, अथवा राज-पुतानेकी वा मध्यदेशनिवासियोंकी बोली। सारांश, उस समय भी न इसमें देश वा स्थान विशेषकी विशेषता मानी गई थी और अब भी इस नामके साथ कोई उचित विशेषता नहीं लग सकती। क्योंकि भारतके सभी देश और प्रान्तकी हिन्दी भिन्न भिन्न प्रकारकी माननी पड़ेगी। हमारे मध्य देशके भिन्न भिन्न अञ्चलोंमें भी जो अनेक प्रकारकी स्थानिक भाषायें बोली जाती हैं, उन सबीकी हिन्दीही कहते और कहनेके अर्थ वाध्य होना पड़ेगा। तब उस भाषाका, जो सभी ठीरके सभ्यसमाजकी भाषा है और जिसमें परस्पर एक प्रांतके नागरिक जन दूसरे देश वा प्रांतके लोगोंसे वार्त्तालाप करते अथवा जिसमें आज पुस्तकें लिखी जातीं और समाचार-पत्र छपते, कुछ विशेष नाम अवश्य ही होना उचित है। मैं सदासे उसे नागरी भाषा ही कहता और लिखता आया हूँ। वरञ्च आनन्दकादम्बिनीके आरम्भहीके अंकमें मैंने “नागरी भाषा वा इस देशकी बोलचाल” शीर्षक एक लेख लिखना आरम्भ किया था। कुछ लोग इसे आर्यभाषा भी

कहते हैं। परन्तु वास्तवमें यह नाम भी ठीक नहीं है। मेरी समझमें इसका भारतीय नागरी भाषा नाम होना चाहिये।

कितने कहते हैं कि नागरी तो वर्ण-मालाका नाम है, भाषाका नहीं। किन्तु उन्हें जानना चाहिये कि भाषा और अक्षरका नित्य सम्बन्ध है। संस्कृत वा पारसी, उर्दू वा अँगरेजीमें लिखो, कहनेसे उसी अक्षरका बोध होता है, जिसमें वह भाषा लिखी जाती है। जैसे, उर्दू वा अँगरेजीके अक्षर अपने दूसरे नाम रखते हुए भी इन भाषाओंके साथ इन्हींके अक्षरका अर्थ देते हैं। वैसेही नागरी वर्णमालाका सम्बन्ध नागर वा नागरी भाषाके साथ दोनों प्रकारसे अटल हो। जैसे कि पालीके अक्षर और भाषा दोनोंका एक शब्दसे बोध होता है।

महाशयो! राजधानीसे भी भाषाका घनिष्ठ सम्बन्ध होता है। क्योंकि जो राज-भाषा होती, वही प्रायः नागरी वा साधु भाषा भी मानी जाती है। आरम्भमें देव-वाणी नागरी थी और गाथा वैदिक अपभ्रंश प्राकृत ग्राम्यभाषा थी। जब संस्कृत नागरी हुई, तब आर्षप्राकृत सामान्य भाषा मानी जाती थी। जहांतक अयोध्या, प्रतिष्ठानपुर वा दिल्ली राजधानी रही, तहांतक प्रायः यही क्रम वर्तमान था। जनपदकी वृद्धिके साथ साथ आर्षप्राकृतका भी विस्तार और विकास हुआ। मथुराकी राजधानीने शौरसेनीकी, पाटलीपुत्रने मागधी और पालीकी, योंही उज्जयिनीने आवन्तीकी प्रतिष्ठा बढ़ाई।

तौभी इन सबके प्रधान अंशोंसे अलङ्कृत हो वह आर्षप्राकृतही महाराष्ट्री नामसे इस महादेशकी प्रधान भाषा, नागरी वा राष्ट्रभाषा बनी अपना अधिकार जमाये थी। जैसे कि उसीका दूसरा रूप हमारी वर्तमान भाषा उसके स्थानपर आज अपना आधिपत्य रखती है, जिसका पूर्व रूप वा नाम नागर था। अर्थात् जब प्रान्तीय प्राकृतोंके अपभ्रंश प्रचलित हुए, तब मध्यदेशीय परिष्कृत भाषाका नाम नागर पड़ा, जिससे नागर जातिसे कुछ सम्बन्ध नहीं, वरन् नागरिक जनोंकी नागरी भाषासे तात्पर्य है। प्रान्तिक प्राकृतें तब व्याकरणोंके नियमोंसे नियन्त्रित होकर केदक ग्रन्थोंही में रह गई थीं। पिछले समयके साहित्यकी भाषा हमारी प्राचीन भाषा ही थी, वही नागरी वा राष्ट्रभाषा थी। यदि उस समय भारतकी कोई प्रधान राजधानी होती, वा यहांका कोई चक्रवर्ती राजा होता तो उसकी भी बहुत उन्नति होती। हुई भी हो, तो उसका पता नहीं, क्योंकि उस समयका साहित्य दुर्लभ है। जब कि लोगोंके प्राणोंके लाले पड़ रहे थे, साहित्यकी उन्नति और रक्षाकी किसे सूझ रही थी। हमारी भाषाके कुछ कवियाँ वा उनके ग्रन्थोंके जो नाम भी सुने जाते हैं, तो वे देखनेमें नहीं आते। जैसे कि—वैक्रमानन्द ७७० में हुए पुथकविका काव्य, वा ८१२ के चित्ती-राधीश महाराणा खुमानका रासी, योंही केदार, कुमारपाल और अनन्य दासादिके

काव्य अति दुर्लभ हैं। निदान महाराज पृथ्वीराजके कवि चन्दबरदाईका रासी ही हमारी भाषाका अति प्राचीन ग्रन्थ लभ्य होता है, जिसकी भाषाको सम्यक् प्रकारसे समझनेवाले आज बहुत कम लोग मिलेंगे। तो भी यह हमारा एक अमूल्य रत्न है। वही वैक्रमानन्दकी बारहवीं शताब्दी पर्यन्तके साहित्य वा भाषाका भण्डार है। भाषा ही उसका भी नाम था। जो क्रमशः सँवर और सुधरकर मध्यकालीन भाषा वा उस समयकी प्रधान नागरी भाषा थी, जिसका नाम पीछेसे ब्रजभाषा भी रक्खा गया और जिसके साहित्यमें एकसे एक चमकीले बहुमूल्य रत्न अव्यावधि हमारे अभिमान और सन्तोषकी सामग्री हैं। आज भी जिसके साहित्यका स्रोत मन्दगतिसे प्रवाहित होता हमारे देशके असंख्य सहृदय साहित्यरस-तृषितोंके परितोषका हेतु है।

आजतक हमारी भाषाका कई बार संस्कार हो चुका है। पहला संस्कार देव-वाणीका हुआ, जिसमें मिले लोकभाषा अथवा मूल प्राकृतके व्यर्थ और भद्दे प्रयोग जो व्यवहारमें आते थे, निकालकर वह परिष्कृत और शुद्ध करके संस्कृत बनाई गई। दूसरा जब कि प्राचीनभाषासे प्रान्तिक प्राकृतोंके भद्दे अंग निकालकर साधु प्रयोग मात्र, योंही संस्कृतके भी केवल कोमल और रोचक शब्दोंहीसे सम्बन्ध रखकर ब्रजके मधुर मुहाविर और मनोहर शैली स्वीकृत हो, साहित्यके लालित्यका हेतु मानी

जाकर उस समयकी प्रधान नागरी भाषा बनी। यहाँतक केवल स्वदेशी ही शब्दोंकी कांटकांट होती रही। किन्तु विदेशियोंके आनेजाने और राज्याधिकार पानेसे अब हमारी भाषामें विदेशी शब्दोंका भी अधिक समावेश हो चला। मानो हमारी वर्तमान भाषाके जन्मके साथ ही इसका भी जन्म हो गया। क्योंकि चन्दके पृथ्वीराजरासोमें भी अनेक विदेशी शब्दोंका प्रयोग देखा जाता है, जिसकी संख्या भी न्यून नहीं है। निदान ज्यों २ मुसलमानोंका अधिकार यहाँ बढ़ता गया, हमारी भाषामें उनके शब्दोंका भी अधिकार बढ़ता गया। चन्द बरदाईने अपने महाकाव्यकी भाषाके सम्बन्धमें लिखा है,—

उक्ति धर्मविशालस्य राजनीति नवं रसं ।

षट् भाषा पुराणं च कुरानं कथितं मया ॥

कुरान शब्द अनुप्रासके गुणके कारण कविने प्रयोग किया है, जिसका तात्पर्य अरबी, फ़ारसी आदि मुसलमानी शब्दोंसे है। सारांश, पीछेसे भाषाके लक्षण और गणनामें पारसी भी रक्खी गई। जैसे,—

संस्कृतं प्राकृतं चैव सूरसेनं च मागधम् ।

पारसीकमपभ्रंशम् भाषाया लक्षणानि षट् ॥

काव्यनिर्णयमें भिखारीदासने लिखा है,—

ब्रज भाखा भाखा रुचिर,

कहैं सुमति सब कोय ।

मिलैं संस्कृत पारस्यो

पै अति सुगम जु होय ॥

योंही अन्यने भी—

अन्तरवेदी नागरी गौड़ी पारस देस ।

अरु अरबी जामैं मिलै मिश्रित भाषा वेश ॥

निदान, पारसी भाषा भी क्रमशः अपनी सहचरियोंके सहित मानो उपभाषा रूपसे अब स्वीकृत हुई और हमारी भाषाकी मौसैरी बहिन वह पैशाची पुत्री पुनः आकर अपने जन्मस्थान हिन्दोस्तानमें बस गई, जिसका वहिष्कार अब एक प्रकारसे दुश्खार है । आगे लोग साहित्यमें केवल पद्य लिखते थे । गद्य केवल सामान्य व्यवहारमें आता था । कविता वा छन्दोंमें अधिकतर विदेशी शब्दोंका समावेश भी असम्भव है, क्योंकि कवि जब अपनी भाषामें किसी शब्दका अभाव पाता, वा अन्य भाषाका शब्द उसे किसी स्थानपर विशेष उपयुक्त वा अर्थप्रद लगाता, तबो वह उसका प्रयोग करता है, और प्रयोग करके भी उसे अपनासा बना लेता है, कि जो पढ़ने वा सुननेमें कर्कश वा अनोखा नहीं जँचता और न उससे प्रायः उसकी भाषा दूषित ही होती है । किन्तु गद्यलेखक ऐसा न कर प्रायः स्वपरिचित शब्दोंसे विना विचारके काम लेता चला जाता है । अतः उसकी असावधानीसे प्रायः भाषाका रूपही बदल जाता और वह भद्दी और विभिन्न सी हो जाती है । इसी कारण पहिले छन्दोंमें विदेशी शब्द मिलकर भी कुछ हानि न कर सके और भाषाका रूप बिगड़ न सका । किन्तु जबसे गद्य लिखनेकी अधिक चाल निकली, हमारी भाषाके कई रूप और नाम बन गये । जैसे बोलचालकी हिन्दी, लिखने-

पढ़नेकी हिन्दी, साहित्यकी हिन्दी, शुद्ध हिन्दी, अशुद्ध हिन्दी, नागरी, उर्दू, हिन्दु-स्थानी, खरी बोली, इत्यादि ।

महाशयो, भारतमें राज्यविप्लवके साथ साथ भाषामें भी विप्लव आरम्भ हुआ है । जहां केवल एक जातिके लोग रहते थे, दूसरे दूसरे देशके लोग भी आ बसे । राजाकी जातिके होनेसे उनकी प्रधानता भी हुई । यहांवालोंसे उनसे नित्यकी बातचीत और व्यवहारसे भाषामें बड़ा परिवर्तन हो चला । अगले दिनोंमें भिन्न भिन्न छोटीछोटी प्रान्तिक राजधानियोंकी प्रान्तिक भाषायें अपने अपने प्रान्तोंमें राज करती रहीं । उन्हें अधिक विस्तृत होनेका अवसर भी न था । परन्तु अब विदेशी राजाका एक साम्राज्य होनेके कारण विदेशके भी भिन्न भिन्न प्रान्तोंके लोगोंके एकत्र होनेसे एक ऐसी भाषाका विस्तार हो चला कि, जो उनकी राजधानीकी एकस्थानिक भाषा थी और जो नित्य विदेशी शब्दोंके बोझसे दबी जाती थी । विदेशी सुसल्लान और स्वदेशी आर्थ-सन्तान चाहे वे देशके किसी प्रान्तके क्यों न होते, राजधानीकी स्थानिक भाषाहीमें राज-दर्बारमें बोलते और उसी भाषामें नित्यके कामकाजके सम्बन्धमें लिखते पढ़ते थे । वे भारतके किसी अन्य प्रान्तमें भी जाते, तो भी इसी नियमको निभाते थे । यही उस स्थानिक भाषाके राष्ट्रभाषा बन जानेका भी कारण हुआ ।

यद्यपि सुसल्लानोंका राज्य यहां दृढ़



हुआ, तो भी हमारी भाषाको तबतक लाभ छोड़ हानि नहीं पहुंची थी। परन्तु राज-भाषा फारसीके नीचे, हिन्दी नामसे हमारी भाषाहीमें अधिकांश राजकाज होता रहा और किसी प्रकार इसके रंगरूपमें विशेष अन्तर नहीं आया। मुसलमान लोग आपसमें तो अपनी ही भाषामें बोलते थे और यहां वालोंसे हमारी भाषामें। योंही इस देशके लोग स्वभावतः, आपसमें अपनी निज ही भाषामें बोलते और लिखते पढ़ते थे। किन्तु हमारे भाई अपनी हानिका श्रीगणेश प्रायः स्वयं ही करते आये हैं। अकबरके समय उसके मन्त्री राजा टोडरमलने राजस्वविभागका नया प्रबन्ध करनेके साथही साथ इस देशवालोंको फारसी पढ़नेपर बाध्य किया। कदाचित् उनका यह विचार था कि, बिना राजभाषाके सीखे हमारे भाई राज्यके बड़े बड़े पदोंपर नियुक्त न हो सकेंगे। राजभाषामें प्रवीण हो वे अवश्य ही कुछ अच्छे अच्छे पद प्राप्त कर सकें। परन्तु उससे हमारी भाषाकी उन्नतिमें बाधा पड़ी। ज्यों ज्यों फारसी पढ़नेका प्रचार बढ़ा, इधरसे रुचि घट चली। राजभाषा होनेके कारण सब छोटे बड़े फारसी पढ़ चले। केवल ब्राह्मण और धार्मिक आर्यसन्तान संस्कृत और बन्दीजन काव्यादिका पठन पाठन और काव्यरचना करते रहे। उनके संसर्गसे भद्रसमाजमें औरोंको भी इसका अनु-राग न्यून न था। बहुतेरे साधु महात्मा और वैष्णव, विशेषतः वल्लभ सम्प्रदायके लोग,

अपने भजन और विष्णुपद इस भाषामें रचते रहे। पहिले बादशाही दरबारमें भी इसका बड़ा आदर और सम्मान था। भाषाके कवित्तरचे, पढ़े, सुनाये और गाये जाते थे। अकबर बड़ा उदार, गुणग्राहक, नीतिनिपुण और विद्याप्रेमी था। सभी भाषाके बड़े बड़े विद्वान और कवि उसकी राजसभाको सुशो-भित करते थे। हमारी भाषासे भी उसे बड़ा अनुराग था। इस भाषाके भी अनेक सुकवि सदैव उसके मनोविनोदकी सामग्री थे। उसके प्रधान अधिकारियों, आमात्यों और पार्षदवर्गोंमें भी भाषाके सुकवि वर्त्तमान थे। जैसे कि राजा वीरवर और अब्द-र्रहीम खानिखाना आदि। स्वयं भी वह भाषाकी अच्छी कविता करता था। उसकी कुछ भाषाकवितायें आज भी उपलब्ध होती हैं। जैसे कि—

“शाह अकबर एक समै,

चले कान्ह विनोद विलोकन बालहिं ।

आहट सों अबला निरख्यो,

चकि चौकि चली करि आतुर चालहिं ॥

त्यों बलि बेनी सुधारि धरी,

सुभई छवि यों ललना अरु लालहिं ।

चम्पक चारु कमान चढ़ावत,

काम ज्यों हाथ लिये अहिबालहिं ॥

अथवा—

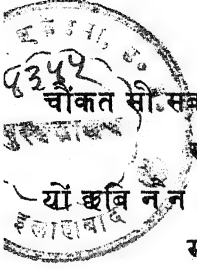
शाह अकबर बालकी बांह

अचिन्त गह्वी चलि भीतर भीने ।

सुन्दरि द्वारहि दृष्टि लगायकै

भागिवेकौ भ्रम पावत गौने ॥





चौकत सी.सि.स. और विलोकित  
संक सकोच रही मुख मौन ।  
यों कवि न न कबीलेके छाजत  
मानो विच्छोह परे मृगछीने ॥

यों ही राजा वीरवरके मरनेपर उनके  
शोकमें उसका बनाया यह सोरठा है,—

“सब ककु दीनन दीन,  
एक दुरायो दुसह दुख ।  
सोउ दै हमहिं प्रवीन,  
नहिं राख्यो ककु वीरवर ॥”

राजा वीरवर अपनी वर्ष गांठपर सर्वस्व  
दान कर देते थे । युद्धपर जाते समय भी  
सब कुछ दान कर गये थे ।

सारांश, अकबरका शान्त राज्य हमारी  
भाषाका मानो स्वर्णमय युग था । जितने  
अच्छे कवि उसके समयमें हुए, फिर न हुए ।  
विद्याप्रेमी राजा होनेसे विद्याका प्रचार  
और साहित्यकी पुष्टि होती ही है । उसके  
सुयशको सुनकर सब प्रकारके गुणी दूर दूर  
देश और प्रान्तोंसे आकर एकत्र हो गये थे ।  
फारसीकी भी उसके समय बहुत उन्नति  
हुई । फौजी और अबुलफजल आदि उसके  
दरबारमें एकसे एक धुरन्धर विद्वान बड़े  
सम्मानको पाकर उस भाषामें अनेक बहुमूल्य  
रत्न भर गये और संस्कृतके भी अमूल्य रत्नों-  
का पारसीभाषान्तरके रूपमें संग्रह किये ।  
उसके प्रधान राज्याधिकारी और पार्षदोंमें भी  
उससे न्यून विद्या प्रेमी न थे । राजा वीरवर-  
छीने केशवदासको एक कवित्तपर कई

लाख रुपये देने चाहे, पर उसने नहीं लिया ।  
वह कवित्त जो उनकी प्रशंसामें था, यों है,—  
“पावक पच्छी पसू नग नाग,

नदी नद लोक रच्यो दस चारी ।  
केसव देव अदेव रच्यो

नर देव रच्यो रचना न निवारी ॥  
रचिकै नरनाह बली बरवीर

भयो छतकृत्य महाव्रतधारी ।  
दै करतापन आपन ताहि

दियो करतार दोऊ करतारी ॥

जयपुराधीश महाराज मानसिंहने भी  
इस दोहेको सुन तीन बार पढ़ाकर ३ लाख  
रुपये दिये थे ।

“बलि बोई कीरतिलता करन करी है पाब ।  
सींची मान महीपने जब देखी सुरभात ॥”

वास्तवमें राजाका सत्कार कविके उत्साह-  
का हेतु होता ही है । यदि विक्रम वा  
भोज न होते, कालिदासादिके काव्यमें यह  
अमृत न टपकता । यदि महमूद गज़नवी  
प्रत्येक शेरके लिये एक अशर्फी फिरदीसीको  
देने न कहता, तो शाहनामा सा ग्रन्थ न  
बनता । महाराज जयसिंहसे प्रत्येक दोहेके  
अर्थ एक एक सहस्र मुद्रा पानेकी आशा न  
होती, तो बिहारीके इतने दोहोंमें यह स्वा-  
रस्य सर्वथा दुर्लभ होता । यदि एक कवित्त-  
को चौसठ बार सुनकर शिवाजी भूषणको  
६४ हाथीपर ६४ तोड़े रुपयेके धरकर न  
देता, तो भूषणकी कवितामें यह ओज कब  
आता ? वह कवित्त यह है—

“चारौ दिसा दलके बल जीतिकै  
 पच्छिम चंगुल दाबिकै नाखे ।  
 रूप गुमान हरयो गुजरातको,  
 सूरतको रस तूरिकै चाखे ॥  
 पंजन दाबि मलेच्छ मले,  
 भजि वेई भजि जो अधीन ह्वै भाखे ।  
 सौरंग है शिवराज बली  
 जिन नौरंग मैं रंग एक न राखे ॥

यही सम्बन्ध पृथ्वीराज और चन्द वरदाई, इन्द्रजीत और केशव, तथा नवाब खानि-खाना और पण्डितराज जगन्नाथादिका भी समझना चाहिये। लोग ऊपरके दोनोंको सुनकर आश्चर्य करेगे, किन्तु अभी कलकी बात है कि, यशवन्त यशोभूषण ग्रन्थके लिये महाराज जोधपुरने कविराज मुरारिदानको एक लाख रुपये दिये हैं। तौभी यही कहना होगा कि आज हमारी भाषाका गुण-ग्राहक राजा कोई नहीं है, क्योंकि किसी राजाके यहां कोई सुकवि वा सुलेखक सुनाई नहीं देता। अङ्गरेजी गवर्नमेण्टकी तनिकसी कृपाके परिणामसे हमारी भाषामें बहुतरे ग्रन्थ बने हैं। चाहे उनमेंसे अधिकांश बहु-मूल्य न भी हों और चाहे वे उसके प्रधान कर्मचारियोंके दुराग्रहयुक्त आदेशके अनुसार होनेसे हमें वास्तविक फलप्रद न होनेसे अच्छे न जँचे। हैदराबाद और रामपुरके राज्यों द्वारा उर्दू भाषाकी बहुत अधिक वृद्धि हुई और अनेक अच्छे ग्रन्थ बन गये हैं। यद्यपि अब समयने पलटा खाया है; दूसरे दूसरे प्रकारसे कुछ नरपतियोंमें हमारी भाषाके

प्रचारकी अभिरुचि हुई है—श्रीमन्महाराज सयाजी राव गायकवाड़ जिनके शिरोमणि हैं—तौ भी प्राचीन रीतिके अनुसार अच्छे सुलेखक और सुकवियोंके अर्थ इस देशमें कोई आश्रय नहीं है। पत्र और पुस्तकों बेचकर लाभ उठानेवाली व्यापारिक प्रणाली उच्च हृदयके लोगोंमें प्रायः अनहोनी है कि जिन्हें आप अपनी ही सुध नहीं रहती और जो किसी दूसरे ही ध्यानमें चूर रहते हैं।

अस्तु, अकबरसे लेकर शाहजहाँके राजत्व कालतक यही दशा वर्तमान थी। देशमें शान्ति थी, राजा प्रजामें ईर्ष्या द्वेषका भाव भी घट चला था। हमारे साहित्यकी गति भी पूर्ववत् थी। शाहजहाँ भी अकबरका प्रतिरूप था। वह भी भाषा-कविता करता था। यथा औरङ्गजेबके अत्याचारोंसे दुखी होकर उसने यह कवित्व बनाया था;—

“जन्मतही लख दान दियो

अरु नाम धखो नवरङ्ग विहारो ।

बालहिं सों प्रतिपाल कियो

अरु देस मुलुक दियो दल भारो ॥

सो सुत बैर बुझै मनमैं

धरि हाय दियो बंध सारि मैं डारो ।

शाहजहाँ बिनवै हरिसों

बलि राजिवनैन रजाय तिहारो ॥

यद्यपि साहित्यकी भाषामें अनेक सुकवियोंके द्वारा एक प्रकार उन्नति ही होती रही, तौभी बोलचालकी भाषामें बहुत भेद पड़ गया था। क्योंकि प्रथम तो

अनेक प्रदेश और प्रांतोंके मनुष्योंके एक-त्रित होनेसे मूल भाषाके मुहाविरे बदल चले, और न केवल विदेशी शब्दोंहीकी भर-मार होने लगी, वरञ्च विदेशी भावोंका भी सन्निवेश हो चला था। ऐसा क्यों न होता, जब कि सभ्यसमाजमें एक नवीन भाषाका अधिकतासे प्रचार हो गया। द्वारद्वार-पर मौलवी लोग बैठ गये। पण्डित और गुरुजीकी गद्दी उनके दखलमें आ गई। विद्यारम्भ मुहूर्त्तके समय श्रीगणेशकी जगह बिस्मिल्लाहुरहेमानुरहीमका घोष होने लग चला। सभ्यताका रंग बदला। कहा गया है कि, “यथा राजा तथा प्रजा” और “राजा हि युगमुच्यते।” अब लोगोंको ईरानी चाल-ढाल भा चली। क्या पौशाक लिबास और क्या अदब व कवायद, सबमें नया रंग ढंग। गुफ्तगूमें भी नई तराश व खराश आई। ऐन, गैन, शीन, काफ़ और जे, ज्वादका स्वाद जबान चख चली और कान इनके आशना हुए। गांव गिरांवके सब कार्य सदासे कायस्थोंके हाथ थे। क्या राजा और क्या जमींदार सबके दफ़्तरका काम यही करते थे। सामान्य लिपिका नाम ही कैथी था, जैसे कि देवनागरी बभनी कहलाती थी। जिस भाँति ब्राह्मणोंसे संस्कृतका सम्बन्ध था, कायस्थोंसे वैसेही देशी भाषाका, जो मौलवियोंके पूरे चले बन गये थे। अब वे संस्कृतको शंसकीरत, ब्राह्मणोंको बरह-मन, समुद्रको समन्दर और सूर्यनारायणको सूरजनारायन कहने लग पड़े थे। इनके

गुरु यदि गुरबख्श थे, तो चले चीनीपर-शाद हो गये, जिनकी मीठी बातें सुन लोग ऐसे मोहित हुए कि, हुजूर और गरीब-नवाजको छोड़ श्रीमान् और महाराज शब्द सुनना भी गवारा न करते। सबी भद्र समाजमें इन्हीं गुरु चेलोंका राज सा हो गया, जिस कारण नित्यके व्यवहारकी भाषा बिलकुल ही बिगड़ गई। अधिकांश शिद्दितोंके खत किताबतमें भी फारसीका प्रचार हुआ। गुप्त बातें लोग फारसीहीमें करते। जैसे आजकल अङ्गरेजीका विस्तार हो रहा है। चार शिद्दितों, विशेषतः विद्यार्थियोंको, अपनी भाषामें भी बोलते समय जैसे सामान्य स्वदेशियोंकी उनका आशय समझना कठिन होता है। कुछ कुछ ऐसी ही दशा तब उपस्थित हो चली थी, जिसे हमारी भाषाका नवीन कायापलट कहना भी अन्यथा नहीं है। क्योंकि संस्कृत प्राकृत-और फारसीको छोड़कर भी तब कई प्रकारकी भाषाएं प्रचलित हो गई थीं। अर्थात् एक बोलचालकी सामान्य भाषा, जो दिल्ली और आगराकी सम्मिलित अनेक अन्य देशी शब्दों और मुहाविरोंसे मिश्रित थी। जिसकी अब प्रधानता होने लगी थी और जो सभ्य वा नागरी भाषा बन राष्ट्रभाषा बनती हुई, अपनी माता पुरानी प्रधान भाषाका नाम ब्रज भाषा देकर उससे पृथक् हो चली थी, जिसके दो भेद थे। एक पारसी शिद्दितोंकी भाषा, जिसका नाम रेखता था और जिसमें विदेशी शब्द अधिक होते थे। दूसरी जिसे

विदेशी लोग हिन्दी कहते थे और जिसमें विदेशी शब्द न्यून होते, केवल मुहाविरात ही मये थे। योंही साहित्यकी तीन भाषाएं थीं, अर्थात् एक तो वह मुख्य भाषा जिसे अब लोग ब्रजभाषा पुकारने लगे थे, जो अपने उसी पुराने रंग, रूप और अक्षरोंमें आज तक चली आती है। दूसरी जो नवीन प्रचलित मिश्रित भाषाकी शैलीमें विदेशी भावों और छन्दोंमें थोड़ी बहुत कविता बन चली थी और जो नागरी अक्षरोंमें भी लिखी जाती थी। तीसरी जो कुछ विशेष विदेशी शब्दोंके मेलसे फारसी ही अक्षरोंमें लिखी जातो थी, जिसे मुसलमानोंकी हिन्दी बोल-चालकी भाषा कहनी चाहिये कि, जिसका नाम आज उर्दू कविता वा शायरी है। ये पांचों क्रम अद्यावधि कुछ थोड़े बहुत परिवर्तनके सहित प्रचलित हैं।

पारसी अक्षरोंमें तबतक प्रायः गद्य और पद्य भी पारसी भाषाहीमें लिखे जाते थे। तौभी कुछ कुछ अंशमें उर्दूमें भी कविता हो चली थी। किन्तु उर्दूमें गद्यका व्यवहार तो नहींके तुल्य था। उभय प्रकारके अक्षरों और भाषाओंमें गद्य लिखनेकी चाल अङ्गरेजी राज्य और यन्त्रालयोंके प्रचारके संग ही प्रचलित हुई, जिसकी अब निरन्तर वृद्धि हो रही है। सुनरां पूर्वोक्त दोनों भिन्न भिन्न अक्षरोंमें लिखी जानिवाली उभय प्रकारकी भाषाओंके दो दो रूप हो गये। जैसे हमारी भाषाका मिश्रित रूप कि जिसमें भरबी, फारसी वा तुर्की और अब अङ्गरेजीके

भी शब्द अधिकांश काममें लाये जाते और जो हिन्दी कहलाती है, जिसे उर्दूकी छोटी बहन कहना चाहिये। दूसरी वह कि जिसमें यथाशक्ति देशी शब्दोंसे काम लिया जाता और उन शब्दोंकी छोड़ कि जो हमारी भाषाहीके रंगमें रंग चुके हैं, अपरिचित और बेडौल विदेशी शब्दोंका सन्निवेश नहीं किया जाता, जिसे साधु वा नागरी भाषा कहते हैं। उसीको इसका अन्तिम संस्कार वा सुधार कहना चाहिये।

हम ऊपर कह आये हैं कि, हमारी भाषाके प्रधान तीन रूप हैं। उसमें प्रथम प्राचीन रूप कि जो विक्रमीय १२वीं शताब्दीतक प्रचलित था, उसके न जाने कितने कवि हुए होंगे कि जिनकी कविता वा जिनके नामका भी पता अब नहीं है। तौभी उसके प्रधान कवि चन्द बरदाईका बनाया महाकाव्य पृथ्वीराजरासी आज हमें उपलब्ध होता है। उसकी कविताका रूप और गुणका आख्यान यद्यपि संचेपमें भी नहीं हो सकता और यद्यपि उसके प्रबन्धके आनन्दका अनुभव भी अब हम यथार्थ रीतिसे नहीं कर सकते, तौभी कह सकते हैं कि वह हमारे सब कवियोंका राजा वा गुरु है। क्योंकि पिछले कवियोंने अनेक अंशोंमें न केवल उसका अनुकरण ही किया है, वरञ्च कुछने तो प्रत्यक्ष चोरी भी की है। उसमें महाकविके सभी गुण वर्तमान थे। वह न केवल संस्कृत वा प्राकृतोंका अच्छा पण्डित ही था, वरञ्च अनेक शास्त्रोंका ज्ञाता और प्रायः

पुराने साहित्यसे पूर्ण परिचित था। वह जिस विषय वा रसका वर्णन करता है, उसमें अपनी योग्यताका पूर्ण परिचय दे देता है। क्या प्राचीन इतिहास और क्या धर्म, क्या नीति और क्या ज्योतिष, क्या वेदान्त और क्या योग, सबीको यथावसर उसने उचित स्थान दिया है एवं काव्यका कोई अंश अकृता नहीं छोड़ा। शब्दोंकी सजावट और अर्थकी गम्भीरताके सहित सुहाती उपमा और उत्प्रेक्षाओंको अपनी कई शैलीकी भाषा और विविध कन्दोंमें दिखलाता वह सङ्गदयोंके मनको सहज ही लुभाता है। उसकी रचनाके सम्बन्धमें जिन अंशोंसे हमें विरोध है, यहाँ उसके आख्यानकी कुछ आवश्यकता भी नहीं है। यद्यपि स्थानका संकोच है, तौभी हम यहाँ उसकी कविताके कुछ उदाहरण देते हैं। यथा,—

दशावतारका नामस्मरण ।

चौपाई । मक्ख कक्ख बाराह प्रनम्मिय ।

नारसिंघ वामन फरसम्मिय ।

सुअ दसरथ्थ हलद्धर नम्मिय ।

बुद्ध कलंक नमो दह नम्मिय ॥

अनङ्गपालको पृथ्वीराजका उत्तर कि दिल्ली हम नहीं फेरेंगे,—

“जलद बूंद परि धरनि,

कबहुँ जावै न नभ्भ फिर ।

पवन तुटि तरु पत्र,

तरुन कगौ सुआइ थिर ॥

तुटि तारक आकास,

बहुरि आकास न जाअै ।

सिंघ उलंघि सबजह,

सोइ फुनि हनि नह पाअै ॥

अप्पिअ सु पहमि तुम उदक सह,

सो पाअो दूजै जनम ।

तप्पो सु जाइ बही तपह,

मत विचार राजस मनम ॥”

यही मानो उसकी सामान्य भाषा है।

अब सरल भाषा भी देखिये —

जैसे दिल्लीके सम्बन्धमें—

दूहा ।

अनङ्गपाल तूअर तहां, दिली बसाई आनि ।

राज प्रजा नर नारि सब, बसे सकल मन मानि ॥

पृथ्वीराजकी बाल्यावस्था—

रजरंजित अञ्जित नयन, घूँटन डोलत भूमि ।

लेत बलैया मात लधि, भरि कपोल मुष चूमि ॥

उसकी यौवनशोभामेंसे ।

पाघ विराजत सीसपर,

जरकस जोति निहाय ।

मनों मेरके सिंघरपर,

रह्यो अहप्पति आय ॥

अवन विराजत स्वातिसुत,

करत न बनै बखान ।

(मनु) कमलपत्र अग्रज रहै,

ओस उड़गन आन ॥

कांठ माल मोतीनकी,

सोभत सोभ विसाल ।

मेरु सिंघर पारस फिरत,

जानि नक्खिन माल ॥

मिस भीने सु मयंक मुख,

निपट विराजत नूर ।

मनो वीर उर कामके,

उगे आनि अंकूर ॥

शब्द चित्र यथा कृष्णचरित्रमें ।

मधुरिपु मधुरित मधुर सुख,

मधु संमत मधु गोप ।

मधुरित मधुपुर महिल सुष,

मधुरित नयन स ओप ॥

युद्ध वर्णन—

गाथा—

बज्जे रन रंनतूरं, गज्जे गह्वर सूर पल चूरं ।

मंडे निजर करूरं, कंडे मरन मोह सासूरं ॥

चीहान वीरोंका युद्ध—

भुजंगी—

बढ़े बान चहुआन चालुक्क पेतं ।

महा मन्त्र विद्यागुरं सुक्र जेतं ॥

घने घोर नीसान गज्जे गहारं ।

उठे जानि प्रासाद वर्षा प्रहारं ॥

बजी भेरि भंकार नफ्फेरि नादं ।

कुटी बान जंती उड़ी गेन भागी ।

महादेव वीरं चरं निद्र भागी ॥

तड़कन्त बिज्जू करन्नाल सादं ॥

सहन्नाइ सिंधू सुरं हर्ष वीरं ।

नचै ताल संभाल बेताल श्रीरं ॥

नचै नृत्य नीसान नारह घाई ।

चढ़ी व्योम विस्मान अपकरि सुहाई ॥

जके जष्ष गंधर्वकौ दिग्गहारी ।

प्रलै कालयं प्वाल थालं विचारी ॥

दुवं दिग्गपालं दुवं कृत्रधारी ।

दुवं ढाल ढिंचाल मल्लं करारी ॥

हिन्दू सुसल्लानोंकी युद्धसे—

त्रोटक—सारंग चळ्ळौ कविचंद भनं ।

रन नं'किय वीर नफेरि घनं ॥

छनन'कहि घंटन घंटन'कौ ।

तनन'कहि भेरि भयंटन'कौ ॥

घनन'कहि घुध्धर पष्ष रनं ।

ठनन'कहि आइ प्रसह घनं ॥

बर चिक्किय चक्कि मिले पलटे ।

दिवि घुघ्धुर रेनिय अस्स घटे ॥

तमके तम तेज पहार उठे ।

बहुरे किधु पावस अभ्भ बुठे ॥

कविचंद सुअंसुय साव धरे ।

तय नेत्त जु गंग समीर परे ॥

दोउ दीन अन'दिय तेग कुटी ।

सु बनै चहुआनय सार टटी ॥

उसके दूसरे रूप ब्रजभाषासे तो आज हम सबी परिचित हैं, जिसका समय वैक्रमाब्दकी १६वीं शताब्दी मानना चाहिये । उसके सत्कवियोंकी संख्या बतलानी तो कठिन है । तौ भी कुछ प्रसिद्ध कवियोंके नाम दिये देते हैं । उनमें प्रधान आर्य्य जातीय सुकवियोंकी कई श्रेणी हैं । जैसे—कबीर, कमाल, विद्यापति, नान्हक, दादू, नाभा आदि, जिनकी भाषाएं कुछ पुरानी, मनमानी और प्रान्तविशेषकी बोलियोंसे मिश्रित हैं । दूसरे समूहमें मीराबाई, सूरदासादि अष्टसखा, नागरीदास, हितहरिवंश, तानसेन आदि हैं जो अधिकांश प्रायः भजन और राग रागिनियोंके प्रणेता हैं । तीसरेमें केशव, नरहरि, तुलसी, देव, भूषण,

मतिराम, बिहारी, भिखारीदास, आनन्दधन,  
पद्माकर, कविन्द, पजनिस आदि हैं, जो  
पुष्ट ब्रजभाषा और मिश्रित भाषाके कवि हैं।  
चौथमें देवस्वामी, बेनी, प्रवीन, ठाकुर, सेवक,  
महाराज रघुराज सिंह, द्विजदेव, हरिश्चन्द्र  
आदि हैं कि, जो पिछले दिनोंके पुरानी और  
कुछ कुछ नवीन श्रेणीके भी कवि हैं।

योही मुसलमान कवियोंमें जायसी, मुबारक,  
रहीम, नबी, रसखान, आलम और  
नेवाज; योही नजीर, निजामी, मौज ये  
सब भाषा वा ब्रजभाषा तथा उर्दूके कवि  
हैं। टकसाली ब्रजभाषाके कवि सूरदास,  
नन्ददास, हितहरिवंश, वा देव, रहीम,  
रसखान, दास, आनन्दधन और बिहारी  
आदिहीकी कही जाती है, जिनमें बिहारी  
और देव आदर्श रूप हैं। यद्यपि इसके  
उदाहरणकी आवश्यकता नहीं, तौभी  
कुछ देना ही उचित है। जैसे, श्री सूर-  
दास जी—

कुँवर जल भरि भरि लोचन लेत ।  
मानहुँ स्रवत सुधानिधि मोती,  
उरगन अवलि समेत ॥

अथवा—

गज निरख्यो फहरानि बसन की ।  
लग्यो ललकि मुख कमल निहारन  
भूलि गई सुधि ग्राह असनकी ॥

महाकवि देव—

देस विदेसके देखे नरेसन,  
रौभकी कोज न बूझ करैगो ।

तासों तिन्है तजि जानि गिख्यो गुन,  
सो गुन सौगुनो गांठि परैगो ॥  
बांसुरीवारो बड़ो रिभवार है,  
देव जो नेक सुठार ठरैगो ।  
सांवरो छैल वही तो अहीरको  
पीर हमारे हियेकी हरैगो ॥  
नाहिने नन्दको मन्दिर ह्यां,

दुखभानको भौन कहां जकती है ।  
हौ हीं अकेली तुहीं कवि देवजू,  
बूँघटतैं केहि को तकती है ॥  
भेंटती भोरी भटू केहि कारन,  
कौनकी धौं छविसों छकती है ।  
काह भयो है ? कहा कही ? कैसी हो ?  
कान्ह कहां है ? कहा बकती है ?  
नेवाज—

सुनती ही कहा भजि जाहु घरै,  
बिधि जाहुगी मैनके बाननमें ।  
यह बंसी नेवाज भरी बिख सों,  
बिख सी बगरावति प्राननमें ॥  
अवहीं सुधि भूलिहो भोरी भटू !  
भभरी जनि मीठी सी ताननमें ।  
कुलकानि जौ आपनी राखी चहौ,  
दै रही अँगुरी दोउ काननमें ॥  
रसखान—

जो मुसलमानसे परमवैष्णव हुआ ।  
जिसके विषयमें कहा गया है, कि—“इमि  
मुसलमान हरिजननपै कोटिन हिन्दुन  
वारियै ।”

मानुख हों तो वहीँ रसखान,  
बसौं मिलि गोकुल गांवके ग्वारन ।



जो पसु हों तो कहा बस मेरो,  
चरौं नित नन्दकी धेनु मभारन ॥  
पाहन ही तो वही गिरिको,  
जो कियो कर छत्र पुरन्दर धारन ।  
जो खग हों तो बसेरो करौं  
वा कलिन्दिजाकूलकदम्बकी डारन ॥  
महाकवि बिहारी लाल—

रह्यो चकित चहुंधा चितै चित मेरो मति भूल ।  
सूर उदै आये रही टगन सांभ सी फूल ॥  
हम हारीं कै कै हहा पायन पाखो प्योरु ।  
लेहु कहा अजहँ किये तेह तररे त्योरु ॥  
बिहुरे जिये सकोच गुनि मुखसों कटे न बैन ।  
दोज दौरि गरै लगे किये निचौं हैं नैन ॥  
मै तपाय त्रय ताप सों राख्यो हियो हमाम ।  
मत कबहँ आवैं इहां पुलकि पसीजे स्याम ॥  
हाहा बदन उधारि टग सफल करै सब कोय ।  
रोज सरोजनिके परै हँसी ससीकी होय ।

रहीम—

रहिमन राज सराहिये जो बिधुके बिधि होय ।  
कहा निगोड़ो तरनि यह उबत तरैयन खोय ॥  
धूरि उड़ावत सीसपै कहु रहीम किहि काज ।  
जिहि रज रिषिपतनी तरी तिहि दूँदत  
गजराज ॥

जो गरीब सों हित करै धनि रहीम वे लोग ।  
कहाँ सुदामा बापुरो कृष्ण मिताई जोग ॥

अब बतलाइये कि, यह लालित्य और  
माधुरी दूसरी किस भाषामें लभ्य है ? उर्दू  
बिचारीको तो इसका स्वप्न भी असम्भव है ।

ब्रजभाषामें बहुतेरे इसी श्रेणीके कवि  
हुए हैं, जिनकी कविताके उदाहरण अथवा

उनकी समालोचना करनेको यहां स्थान  
नहीं है । इसीसे केवल इतनाही कहना  
यथेष्ट है कि, यदि देववाणी वा संस्कृतकी  
आर्षभाषाके स्थानपर हमारी भाषामें चन्द-  
की कविता है, तो सूर व्यास और तुलसी  
बाल्मीकि हैं । यदि केशव श्री हर्ष, तो  
बिहारी कालिदास हैं ; योंही यदि माघकी  
कविताका खाद देनेवाला देव है, तो भारवि  
भिखारी दास हैं । यदि रहीमको पण्डित  
राज जगन्नाथ कहें, तो आनन्द घनको गोब-  
र्धनाचार्य और हरिवंशको जयदेव कह  
सकते हैं । यह केवल आंशिक उपमाएँ हैं  
नहीं तो जितनी संस्कृतसे हमारी भाषा  
छोटी है, उतने ही उसके कवियोंसे हमारा  
कवि भी छोटे समझिये । कुछ लोग सूरको  
तुलसीसे छोटा कवि कहते हैं, जिसे हम  
स्वीकार नहीं कर सकते । सागरकी धारा  
सहज ही कैसे लग सकती है ? उसमेंसे रत्न  
निकालना कठिन कार्य है । तुलसीदास  
जीकी कविता सब लोग जानते हैं, क्योंकि  
उसका प्रचार बहुत है । सूर सागर अर्ध  
पूरा कप भी न सका, केवल एक वा दो रत्न  
पूरे अन्य भारतमें उपलब्ध होते हैं । क्या  
यह हमारी अर्थलज्जाका विषय नहीं है  
फिर उसपर कैसे समालोचना की जा  
सकती है । तौ भी आगेके लोग साफ कह  
गये हैं कि—“सूर सूर तुलसी ससी उरग  
केसवदास ।”

योंही—“जो कुछ रहा सो अन्हरै भाखा,  
कठवौ कहेसि अनूठी ।



बचा रहा सो जोलहा कहिगा,  
अब जो कहै सो भूठी ॥”

किन्तु वास्तवमें ये दोनों तुल्यही मान्य हैं। इसमें छोटे बड़े का विचार करना ही व्यर्थ है। ब्रजभाषाके पिछले कवियोंमें गिरि-धरदास (भारतेन्दुके पिता) और द्विजदेव (अयोध्या नरेश महाराज मानसिंह) और सेवक बहुत अच्छे कवि हुए।

शुद्ध ब्रजभाषामें कविता करना कुछ सहज नहीं है। उसमें बड़ी प्रवीणताकी आवश्यकता पड़ती है। उसके समझनेमें भी सामान्य जनोंको कुछ कठिनता पड़ती है। उसीसे सरल कवितामें सुकवि जन भी मिश्रित भाषाको काममें लाते थे। अतः उसी ब्रजभाषाका एक उपभेद मिश्रित भाषा भी है, जिसमें दूसरी दूसरी भाषाओंका भी मेल रहता, जैसे उर्दू, फारसी अथवा प्रान्तिक बोलियोंका। इस प्रकारकी कविता करनेवालोंमेंसे प्रधान कवि जायसी, तुलसीदास और रहीम हैं। जैसे पद्मावतमें—

जायसी—

चौ०—सावन बरसु मेंह अति पानी ।  
भरनि परी हौं विरह भुरानी ॥  
लागु पुनरबसु पीउ न देखा ।  
भइ बाउरि सुनि कन्त सरेखा ॥  
रक्तकी आंसु परै भुंइ टूटी ।  
रेगि चलै जनु बीरबहूटी ॥  
सखिन्ह रचा पिउ संग हिंडोला ।  
हरिअरि भुम्भि कुसुंभी चोला ॥

हिय हिंडोल जस डोलै मोरा ।  
विरह भुलाइ देइ भकभोरा ॥  
बाट असुभ अथाह गंभीरी ।  
जिउ बाउर भा फिरै भंभीरी ॥  
जग जल बूड़ जहां लगि ताकी ।  
मोरि नाउ खेवक बिनु थाकी ॥

दो०—परबत समुद अगम बन  
बीहड़ घन अरु ठांख ।  
किमि करि भेटौं कंत तुम  
ना मोहिं पाव न पांख ॥

गोस्वामी तुलसीदास—

चौ०—जननिहिं विकल विलोकि भवानी ।  
बोली युत विवेक मृदु बानी ॥  
अस विचारि सोचहु जनि माता ।  
सो न टरै जो रचै विधाता ॥  
करम लिखा जो बाउर नाह ।  
तौ कत दोष लगाइय काह ॥  
तुमसन मिटहिं कि विधिके अङ्गा ।  
मातु व्यर्थ जनि लेहु कलंका ॥

कु०—

जनि लेहु मातु कलंक करना  
परिहरहु अवसर नहीं ।  
दुख सुख जो लिखा लिलार हमरे  
जाब जहं पाउब तहीं ॥  
सुनि उमा वचन विनीत कोमल  
सकल अबला सोचहीं ।  
बहु भांति विधिहि लगाइ दूषन  
नयन वारि विमोचहीं ॥

अबदुरहीम खानिखानां—

बरवै—का बड़ि भयउ सेमरवा फूलेहु फूल ।

जौ पै स्याम भंवरवा नहिं अनुकूल ॥

वा—

टूटि टाट घर टपकत खटियौ टूटि ।

पिय कै बांह उसिसवां सुख कै लूटि ॥

हमारी भाषाका तीसरा रूप, जिसे उसकी युवावस्था कहेंगे, यही वर्तमान रूप है, जिसके चार वा पांच भेद हम ऊपर कह आये हैं और जिसका आरम्भसमय ईस्वीकी उन्नीसवीं शताब्दी बतलाया जाता है। किन्तु हम जब विचार करते हैं, तो यद्यपि इसके गद्यका ग्रन्थ इससे पूर्वका नहीं पाते, तौभी जो पुराने पद्योंमें इस भाषाका रूप हमें मिलता है, वह इस बातका साक्षी है कि, यह भाषा उस समयसे बहुत पूर्व प्रचलित हो चुकी थी। क्योंकि यदि ऐसा न होता, तो उनके काव्योंमें इसकी झलक न आती। योही जिसका सबसे अधिक पुष्ट प्रमाण तो उर्दू भाषा ही है। क्योंकि विदेशी शब्दोंके बाहुल्यको छोड़ हमारी वर्तमान भाषासे उसमें और तो कुछ भेद हुई नहीं है।

उदाहरण, जैसे कबीर—

मनका फेरत दिन गया गया न मनका फेर ।

करका मनका छोड़कर मनका मनका फेर ॥

चलती चक्की देखकर दिया कबीरा रोय ।

दो पाटनके बीचमें साबित गया न कोय ॥

आये एकै देससे उतरे एकै घाट ।

अपनी अपनी चालसे हो गये बारह बाट ॥

मूरखको सिखलावते ज्ञान गाठका जाय ।

कोइला होत न जजला सौ मन साबुन लाय ॥

अथवा—

पंडित ज्ञानी क्यों न पिओ ज्ञान पानी ।

उसी सूतका बना जनेज उसी सूतकी धोती ।

उसी सूतका बना दुपट्टा पगियहि

छूत लगानी ॥

अब इससे दो बातोंका पता चलता है।

एक तो यह कि, हमारी वर्तमान भाषा लख्खी लालके समयसे कई सौ वर्ष पूर्वसे प्रचलित थी। दूसरे यह कि, उस भाषामें उसी समयसे कुछ कुछ कविता भी होती थी। आज कालके लोगोंके इस कथनमें कुछ भी सार नहीं है, जो खरी बोलीको खड़ी बोली लिखते और कहते हैं कि यह इजादबन्दा है, वा स्वर्गीय बाबू अयोध्याप्रसादकी उच्चेजनासे इसका आरम्भ वा अधिक प्रचार हुआ है। हम अनेक प्राचीन कवियोंकी इस चालकी बहुतरी कविताएँ दिखला सकते हैं कि, जिसकी भाषा वर्तमान नागरी अथवा उसीसे मिलती जुलती है। किसी किसीमें पारसीके शब्द भी मिले हैं और किसीमें नहीं। किसीमें कुछ ब्रजभाषाका पुष्ट पड़ गया है, तो किसीमें कुछ संस्कृतके भी छींटे आ गये हैं। यह दोनों प्रकारके मेल कवितामें ग्राह्य हैं। परन्तु आजकालके, खरी हिन्दीके—जिसे नागरी ही कहना उचित है—कवि इसपर राजी न होंगे। क्योंकि वे चाहते कि ठीक ठीक जैसा हम बोलते हैं, उसी रीति भाँतिसे कविता भी करें, जिस

कारण उन्हें बड़ी कठिनताका सामना करना पड़ता और कविताके सहज स्वारस्यसे उनकी रचना भी प्रायः शून्य रहती है। सभी भाषाओंमें बोलचाल और कविताकी भाषामें भेद रहता है, परन्तु खेद है कि, हमारे वर्तमान नागरीके कवि इस भेदको मिटाना चाहते हैं। अब इसके कुछ सुविघ्न कवि खड़ी बोली वा हिन्दी नामको नापसन्द करके अपनी कविताकी भाषाको बोलचालकी भाषा कहने लगे हैं; किन्तु वे बोलचालकी भाषामें कविता कर नहीं सकते हैं। कवितामें बोलचालकी भाषाका आना तो बहुत बड़ा गुण है, पर उनकी कविताएं या तो संस्कृत सी पढ़ी जातीं, या उर्दू सी सुनी जाती हैं, जिसका प्रधान कारण यह है कि, वे अधिकांश या तो संस्कृतके छन्द या उर्दू पारसीके छन्दोंमें ही अपनी कविता करते हैं। क्या हमारी भाषाके इतने छन्दोंमेंसे कोई भी उनके कामका नहीं है? अथवा इनसे उन्हें द्रोह है? उनकी कविताओं अथवा गद्यके लेखोंमें चाहे संस्कृत, उर्दू, फारसी वा अङ्गरेजीका कुछ अंश भले ही आ जाय, परन्तु व्रजभाषाका कोई शब्द, पद वा मुहाविरा कदापि नहीं आने पाता। हम नहीं जानते कि, इससे लोगोंको क्यों इतनी चिढ़ है। यदि उन्हें इससे चिढ़ न होती, तो निस्सन्देह उनकी और प्राचीनोंकी इस शैलीकी कवितामें कुछ भी भेद न होता। सब भाषाओंके कवियोंका यह नियम है कि, वे पुराने कवियोंका अनुकरण करते

हुए आगे बढ़ते हैं। परन्तु शोक! इन्होंने उनका सर्वथा वहिष्कार कर दिया और यही कारण है कि, ये उनकी सम्पादित स्वतन्त्रताओं और सुभीतेसे वञ्चित रहे, जिनकी एक एक मात्रा और अक्षरोंमें तीन तीन चार चार शब्दोंका काम सहजमें निकल आता और रचनामें बड़ी सरलता और सरसता आती है। जैसे, देखि और देखन आदि।

आगेके लोग इस बोलचालकी भाषाको विशुद्ध वा साधु भाषा अथवा प्रशस्त पद्य रचनाके योग्य नहीं मानते थे, इसीसे जब कुछ लोग निम्नश्रेणी अथवा छोटे दरजेकी कविता करते थे, तो इसी भाषाको काममें लाते थे। विशेषकर जब वे उसे सामान्य जनोके हेतु बनाते, अथवा सरसताको छोड़ते और सरलतासे सम्बन्ध जोड़ते थे। यही कारण है कि, प्रायः क्या प्राचीन और क्या मध्य कालीन एवं कुछ नवीन समयके भी निम्नकोटिके पद्य इस भाषामें बने पाये जाते हैं। जैसे चूरनवालोंकी बानी, बिरहे और पचड़ोके बहुतेरे बन्द, स्वांग वा भगतके पद्य और ख्याल, चौबोले, सैर आदिक। यथा—

राम राम कहना अच्छा ही काम है।

बेमिहनतका दाना खाना हराम है ॥

अथवा—

सदा भवानी दाहिने सनसुख रहैं गनेस।

पांच देव रच्छा करैं ब्रह्मा विष्णु महेश ॥

राम नामकी लूट है लूट सकै तो लूट।

अन्त काल पछतायगा जब तन जैहै छूट ॥

नागरी दास—

प्रेम उसीकी भल्लक है ज्यों सूरजकी धूप ।  
जहां प्रेम तहां आप है कादिर नादिर रूप ॥  
इसक चमन महबूबका वहां न जाये कोय ।  
जाये सो जीये नहीं जिये तो बीरा होय ॥

कबीर—

हार धनीके पड़ रहै धका धनीका खाय ।  
एक दिन धनी नेवाजही जौ दर छोड़ि न जाय ॥  
कहते हैं करते नहीं वे भी बड़े लवार ।  
अन्त फजीहत होयंगे साहिबके दरबार ॥

गौत, जैसे कबीर—

कंकड़ चुनचुन महल उठाया  
लोग कहैं घर मेरा है ।  
ना घर मेरा ना घर तेरा  
चिड़िया रैन बसेरा है ॥  
जगमें राम भजा सो जीता ।  
कब सेवरी कासीको धाई  
कब पढ़ि आई गीता ।  
जूठे फल सेवरीके खाये  
तनिक लाज नहिं कीता ॥

सूरदास—

अँखियाँ हरि दरसनकी प्यासी ।  
बिन देखे वह सुरति साँवरी मनमें  
रहत उदासी ॥

तुलसीदास—

जय जय भागीरथ नन्दिनि  
मुनि चय चकोर चंदिनि ।  
सुर नाग विबुध बन्दिनि  
जय जङ्गु बालिका ॥ वा—

जय जय जग जननि देवि

सुर नर मुनि असुर सेवि ।

भक्ति मुक्ति दायिनि भय हरनि कालिका ॥

बाबू हरिश्चन्द्र —

सांभ सबेरे पंक्ती सब वशा कहते हैं  
कुछ तेरा है ॥ वा—

डंका कूचका बज रहा  
मुसाफिर चेतो रे भाई ॥

अथवा—

अग्नि वायु जल पृथ्वी नभ  
इन तत्वों ही का मिला है ।

इच्छा कर्म सयोगी ईजन  
गारड आप अकेला है ।

जीव लाद खींचत डोलत औ  
तन इस्टेशन भेला है ।

जयति अपूरब कारीगर जिन  
जगत रेलको रेला है ॥

लखनजवालोंकी ठुमरी —

आ जा सँवलिया गले लगा लूं,  
रसके भरे तरे नैन रे ।

साँवली सूरत मोहनी मूरत  
बिन देखे नहिं चैन रे ॥

रेखता और लावनी, तो प्रायः इसी  
भाषामें बनाई जाती है, यदि उसमें अप्र-  
चलित पारसी और अरबीके शब्द न आये,  
तो वह भी नागरी ही है । इसकी संख्या  
हमारी भाषामें अति अधिक है, इसीसे उनके  
उदाहरण नहीं दिये ।

कवित्त, जैसे—

यारको मिला दे या तो यारको दिखा दे,  
कवि राम खत लिख दूँ तावे जिन्दगी

गुलामीका ॥

इन सबके सुननेसे यह नहीं बोध होता कि, यह हमारी भाषाकी कविता नहीं है। परन्तु आजकालकी बनी नागरी कविताएँ सुननेमें बहुत ही विभिन्न और अजनबी सी जँचती हैं। आप कहेंगे कि नहीं, जिन्हें तुम लिख गये हो, उनमें ब्रजभाषाकी छाया लखाती और कहीं कहीं उर्दू या संस्कृतकी भी झलक आती है। यद्यपि ऐसा तो नहीं है, तौभी आप उसे निकाल सकते हैं।

असु, खरी बोलीकी कविता वा गद्यका उत्तम उदाहरण लोग रानी केतकीकी कहानीमें देख सकते हैं। छन्दोंसे उसके हमें अवश्यही कुछ सम्बन्ध न रखना चाहिये। पर भाषा तो उसकी अति ही सरस और सुहावनी है। जैसे,—

रानीको बहुत सी बेकली थी।

कब सुझती कुछ भली बुरी थी ॥

चुपके चुपके कराहती थी।

जीना अपना न चाहती थी ॥

कहती थी कभी अरी मदनवान।

है आठ पहर मुझे वही ध्यान ॥

यहां प्यास किसे भला किने भूख।

देखूँ वही हरे हरे रूख ॥

इसके तीन भेद हैं—एक संस्कृत शैली, जिसकी मुख्य कवियोंमें पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी और बाबू मैथिलीशरण गुप्त आदि

हैं; दूसरी उर्दूकी शैली, जिसके कवि पण्डित अयोध्यासिंह और लाला भगवान दीन आदि हैं; योंही तीसरी मध्य शैली जिनके प्रधान कवि पण्डित श्रीधरपाठक और पण्डित चन्द्रशेखरधर मिश्र आदि हैं।

अब इसके सम्बन्धमें हमें नागरी भाषाके कवियोंकी सेवामें केवल इतनाही विनीत निवेदन है कि, ब्रजभाषा और नागरीमें केवल क्रिया आदिका ही कुछ भेद है। आप उसे सुधार लें, परन्तु प्राचीन कवियोंके कैंड़े-को न छोड़ें। यथाशक्ति छन्द प्राचीन भाषा हीके रखें। भाषाकी सरल बनायें और उसमें भाषापन लायें; योंही छोटे छोटे प्रबन्ध छोड़कर बड़े बड़े ग्रन्थ बनायें, जिनमें कई रसोंका सन्निवेश हो, ऋतु और स्वाभाविक सौन्दर्यका वर्णन हो।

महाशयो! एक समय था, जब संस्कृत इस समस्त भारतभूमिकी सामान्य लोकभाषा, राजभाषा और राष्ट्रभाषा थी। दूसरा समय वह था, जब इसके जाननेवाले केवल कहीं कहीं कुछ बचे थे और प्राकृत राष्ट्रभाषा और राजभाषा थी। फिर जो समयने पलटा खाया तो प्राकृत बिगड़कर अनेक अपभ्रंशोंमें विलीन हो गई और संस्कृत पुनरपि विस्तृत हो सारे देशमें प्रधान साहित्यभाषा और धर्मकी भाषा बन गयी और बौद्धधर्मके साथ ही मानो प्राकृतका नाम भी भारतसे जाता रहा। दूसरा समय ब्रजभाषाका आया कि, जिसे पिछले दिनोंकी एक प्रकार संस्कृतके नीचेकी उपराष्ट्रभाषा

कह सकते हैं। क्योंकि संस्कृत और प्राकृत-  
के पीछे यहाँ क्या धार्मिक ग्रन्थ और क्या  
साहित्यके अङ्गोंकी यही प्रधान भाषा थी।  
भारतके प्रायः सभी प्रान्तोंमें इसका कुछ न  
कुछ प्रचार अद्यावधि वर्तमान है, विशेषतः  
मध्यदेशमें तो मानो इसका आज भी राज्य  
है और जीवित भाषा रूपसे यह एक बड़े  
भागमें व्यवहृत हो रही है। यदि संस्कृत  
प्राचीन साहित्य सिन्धु है, तो यह भी सिन्धु  
नद है; यदि उसका सम्बन्ध हमसे अटल  
है, तो इसका भी अनिवार्य है; यदि उसमें  
हमारे प्रातःस्मरणीय पूर्वज असंख्य अमूल्य  
रत्न भर गये हैं, तो इसमें भी बहुमूल्य छोड़  
गये हैं। उसका अवहेलन करते जो आज  
हमारे अनेक भाई दिखलायी दे रहे हैं, वे  
बहुत ही बेतरह बहक रहे हैं। इसका  
निरादर कर वे पीछे पड़तायेगे और उसी  
चनेकी खायेगे। दूसरे स्वर, तुलसी, बिहारी  
और देवकी वे कहाँ पायेगे कि जिन्हें ब्रह्माने  
अनूठे बनाया था। अवश्य हमारी साम्प्रतिक  
नागरी भाषा हृदयानुसुख है। वह और  
अंशोंमें चाहे कितनी ही उन्नति क्यों न कर  
ले, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि, वह अब  
ऐसे कहाकवि न पायेगी, वरञ्च इन्हींके अभि-  
मानपर सदा सतरायेगी और इन्हींके भोले  
भावोंसे मुस्करायेगी। वैसी माधुरी इसमें  
कदापि आनेवाली नहीं कि, जिसे उन्होंने  
जन्मभर खूनेजिगर पी पी कर जमा की है।  
यह भाषा उनके समयकी ही है, उन्होंने भी  
इसकी चाश्री ली, पर चौख चौख कर छोड़

दिया। सुसल्लान सुकवियोंने भी, जो  
आरम्भहीसे इस भाषाके संवारने और सुधा-  
रनेमें लगे रहे, भाषाकी कविताके योग्य उसे  
न समझा। उनकी कविताशक्ति भी हमारे  
देशी सुकवियोंसे न्यून न थी। पर जब उन्होंने  
भी भाषा लिखनेको लेखनी उठाई, तब उसी  
प्राचीनशैलीका अनुसरण किया।

जैसे कि, सबसे प्राचीन प्रसिद्ध सुसल्लान  
कवि खुसरूकी यह पारसी और भाषाकी  
मिलावटकी मशहूर गजल -

जो हाले मिसकीं मकुन तगाफुल,

दुराय नै ना बनाय बतियां।

कि तावे हिजरां न दारम ऐ जां,

न लेहु काहे लगाय छतियां।

शबाने हिजरां दराज चुँ जुलफो

रोजो वसलत चु उम्र कोतह।

सखी पियाको जो मैं न देखूँ तो

कैसे काटूँ अन्धेरी रतियां।

आज भी लखनऊवाले, जिन्हें अपनी  
जवान्दानीका अभिमान है, ठुमरियोंकी  
भाषामें उसीकी पैरवी करते हैं। निदान  
उससे सर्वथा सम्बन्ध त्याग देना इतनी बड़ी  
भारी भूल है कि, जिसका ठिकाना नहीं।

अस्तु, हम अपनी भाषाके पद्यके चार  
वा पाँच प्रकारके भेदोंको उनके उदाहरणोंके  
सहित दिखला चुके। गद्यके भी प्रधान दो  
भेद हैं। एक जो प्रायः पारसी अक्षरोंमें  
अधिकांश अरबी, पारसी शब्दकी मिलावटसे  
लिखा जाता और जिसे उर्दू कहते हैं।  
दूसरा जो देवाक्षरमें अधिकांश स्वदेशी

शब्दोंके ही मेलसे लिखा जाता और जिसे हिन्दी वा नागरी कहते हैं ।

पारसी अच्छरोंमें लिखी जानेवाली हिन्दी अथवा उर्दूके भी दो भेद हैं । अर्थात् एक पुरानी भाषा, जिसमें कुछ देशी शब्द भी आते और जो कुछ कुछ ब्रजभाषाकी भी छाया रखती देहलीकी रेखता वा उर्दू कहलाती है । दूसरी लखनवी उर्दू, जिसे पारसीकी बच्ची कहना चाहिये और क्रिया आदिको छोड़ जिसका शेष सब पारसीकाही रूप रहता है । हम दोनों स्थानोंके कवियोंकी कविताओंके कुछ कुछ नमूने देते हैं । जैसे देहलीका पुराना कवि सौदा —

कितना शिगुफ़ा रू है कि मानिन्दे आरसी ।  
छातीके जिसके सामने खुल जाते हैं केवाड़ ॥  
उठ जानेमें है रोक मजा यारसे लड़कर ।  
मिलते हैं तो फिर छातीको छातीसे रगड़ कर ॥  
कहता था यह सौदा वह न चाहेगा कहाँतक ।  
जा बैठूंगा दरवाजे प अब उसके मैं गड़कर ॥

अथवा जफर—

मेरे दिलमें था कि कङ्गा मैं,  
यह जो दिल प रंजो मलाल है ।  
वह जब आ गया मेरे सामने,  
न तो रञ्ज था न मलाल था ॥

नजीर—आगरेवाला—

जो औरको फल देवेगा  
वह भी सदा फल पावेगा ।  
गेहूँसे गेहूँ, लीसे जौ,  
चावलसे चावल पावेगा ॥

जो आज देवेगा यहाँ,  
वैसाही वह फल पावेगा ।

कल देवेगा, कल पावेगा,  
कल पावेगा, कल पावेगा ॥

कलजुग नहीं करजुग है यह,  
यां दिनको दे और रात ले ।

क्या खूब सौदा नकद है,  
इस हाथ दे उस हाथ ले ॥

अथवा —

हर इक मकामें जला फिर दिया दिवालीका ।  
हर इक तरफको उज्जाला हुआ दिवालीका ॥

लखनऊका प्रसिद्ध कवि आतिश —  
नसीमे नौ बहारीकी तरह आये हो गुलशनमें ।  
तमाशाए गुलो सर्वो सनोवर देखते जाओ ॥

पर हैं उनके गुमां कैसे कैसे ।  
कलाम आते हैं दर्मियां कैसे कैसे ॥

नासिख —

काविशे गम दूर हो मेरे दिले वीरांसे क्या ।  
खार जाते हैं कहीं सहाराका दामां छोड़कर ॥  
लगा दे शोलए आरिजसे

गर वह आग गुलशनमें ।

कबाबो सीख समझै  
बुल बुलै शाखे नशेमनको ।

वह सक्तीर आतिशे गम है  
कि अपनी आहि सोजाने

तलाई एक दममें कर दिया  
जञ्जीर आहनको ॥

आवाज है मानिन्दे मजामीर गलेमें ।  
तहरीर है गोया तेरी तकरीर गलेमें ॥



पं० दयाशङ्कर नसीम—

हर शाखमें है शिगूफा कारी ।  
समरा है कलमका हमदे वारी ॥  
नसीम इस चमनमें गुले तरकी सूरत ।  
फटे कपड़े रखते हैं पर्दा तुमारा ॥  
जञ्जीरे जुन कड़ी न पड़ियो ।  
दीवानेका पांव दरमियां है ॥

मीर हसनको कविता अवश्य ही सरल और सरस है, जैसे,—

मुसाफिरसे भी कई करता है प्रीत ।  
मसल है कि जोगी हुए किसके मीत ॥  
बरस पन्द्रह या कि सोलहका सिन ।  
सुरादोंकी रातें जवानीके दिन ॥  
कहां यह जवानी कहां फिर य सिन ।  
मसल है कि है चांदनी चार दिन ॥

ऐसी हिन्दी, जिसे उर्दू और नागरी दोनों कह सकते हैं,—

भुके आपसे उसके भुक जाइये ।  
रुके आपसे उससे रुक जाइये ॥

नागरीके प्रथम गद्यलेखक लल्लूजी लाल हैं, क्योंकि उनसे पहिलेके किसी लेखकका नाम नहीं सुना जाता । अवश्य ही लोग आगे भी गद्य लिखते ही रहे होंगे, परन्तु छापेखानोंके अभावसे सामान्य गद्यग्रन्थ कैसे प्रचारमें आते । तब क्यों कोई प्रेमसागर सा बड़ा ग्रन्थ हाथोंसे लिखता और उसका इतना प्रचार होता । जो हो, उन्होंने उन्नीसवीं शताब्दीके आदिमें प्रेमसागर बनाया, जिसकी रचनाकी प्रशंसा करनी ही

होगी, क्योंकि वह प्रायः केवल कामसे सुनी बोलीके लिखनेवाले थे । उन्होंने विदेशी शब्दोंसे अपनी भाषाको बहुत बचाया । मानो यही हमारी भाषाका अन्तिम संस्कार है कि, जो उर्दूसे उसे भिन्न रूप देता है । तौभी यह मानना पड़ेगा कि, उनकी भाषा एक रीतिसे बालभाषा है, इसी कारण वह निरी सीधी सादी और कुछ खुर्खुरी है ; जिसे टकसाली भाषा नहीं कह सकते । इसी भांति उनके पीछेके पादरी लोगों वा अन्यो-की भाषाएं भी उसी कोटिकी हैं । अतएव उसके दूसरे सुलेखक राजा शिवप्रसादजीको ही उसका परमाचार्य अथवा आदि सुलेखक वा ग्रन्थकार कहना चाहिये । क्योंकि जैसी अनोखी और पुष्ट भाषा उन्होंने लिखी, आजतक फिर कोई न लिख पाया । जिस काटछाँटका कौड़ा वह बना गये, वह उनकी बहुत बड़ी योग्यताका साक्षी है । ठेठ हिन्दी शब्दोंकी सजावट, सुगम संस्कृत और पारसी आदि शब्दोंकी मिलावटसे जैसी सुथरी, सुन्दर और तुस्त इबारतकी धारा उनकी लिखावटमें आई, फिर किसीकी लिखनीसे न निकल सकी ।

क्या नागरी अर्थात् अधिकांश विदेशी शब्दोंसे शून्य उच्च और क्या सामान्य बोलचालकी सरल भाषा तथा नीम उर्दू वा उर्दू उनकी सबी शैलियां समान रीतिमें सजावनी और मनलुभावनी होती थीं, जिसका प्रमाण उनकी पुस्तकें हैं । विशेष कर भूगोल हस्तामलक अथवा गुटकामें उनकी

लिखित पुस्तकें और इतिहास तिमिर-  
नाशक, विशेषतः उसका तीसरा भाग ।

एक दिन मैं अपने अभिन्नहृदय मान-  
नीय मित्र भारतेन्दुसे संयोगात् कह उठा  
कि, मैंने सबकी लिखी हिन्दी पढ़ी, परन्तु  
जो स्वाद मुझे राजा साहिबकी लिखावटमें  
मिलता है, दूसरोंकीमें कदापि नहीं ।  
वह सुसकुराकर बोले, कि, “क्या कहें, वैसी  
लच्छेदार इबारत कोई लिखी नहीं सकता,  
पसन्द कैसे आवे ? सचमुच उनके कलममें  
जादूका असर है ।” अवश्य ही वह सरल  
उर्दू शब्दोंके मेलको बुरा नहीं समझते थे  
और अप्रचलित संस्कृत शब्दोंके भरनेके  
विरोधी थे । वह केवल ठेठ बोलचालकी  
हिन्दीके पक्षपाती थे । एक दिन भारतेन्दुके  
साथ मैं उनके घर पर गया, तो और बातोंके  
साथ हिन्दीकी लिखावटकी बात चली,  
तो कहा कि, “आप लोग क्या पाणिनिका  
जमाना लाना चाहते हैं ? इबारत वही  
अच्छी कही जायगी कि जो आम-फहम और  
खासपसन्द हो ।” बाबू साहबने कहा कि,  
हुजूर क्या किया जाय, अरबी फारसीके  
अल्फाजके मेलसे तो उर्दू हिन्दीमें कुछ भेद  
ही नहीं रह जाता ।” कहा कि, “भेद तो  
दरअसल हुई नहीं है, लोग दोनों तरफसे  
खींच तान करके भेद बढ़ा रहे हैं ।”

पिछले दिनों राजा साहिब अपनी  
भाषामें उर्दूपन अधिक ला चले थे, जिसके  
कारण शायद उनके अफसर डाइरेक्टर  
शिक्षा विभाग हुए हों, अथवा सरकारी कच-

हरियोंमें उर्दूके स्थानपर हिन्दीके प्रचारके  
अर्थ बहुत उद्योग करके भी हताश हो,  
कदाचित् उन्होंने यह सिद्धान्त कर लिया  
था कि, अब हिन्दीकोही उर्दू बना चलो ।  
क्योंकि राजभाषासे प्रजाको परिचित  
कराना अति ही आवश्यक है । जो हो,  
उन्होंने पाठ्य-पुस्तकोंमें अपनी भाषाकी  
शैली बदल दी । तृतीय भाग इतिहास  
तिमिरनाशकके अन्तकी भाषा खरी, वरश्च  
उच्च कोटिकी उर्दू कही जा सकती है,  
जिसे कम लियाकतके सुदर्शिस तो प्रायः  
समझ भी नहीं सकते, पढ़ाते क्या ? वैसा  
ही उन्होंने अपनी भाषाके लिये एक  
व्याकरण भी बनाया, जिसमें फारसी और  
अरबीके नियम और गढ़ान लिखकर अवश्य  
ही हमारी भाषामें एक अच्छी वस्तु छोड़  
गये, पर उस कामके लिये उपयुक्त नहीं,  
जिसके लिये उनका श्रम था । यह तो अन-  
होनी बात थी कि, दूसरे वर्षों द्वारा दूसरी  
दूसरी भाषाओंका सम्यक् ज्ञान हो सके ।  
कविवचनसुधामें बहुत दिनोंतक उसकी  
समालोचना हुई थी । फर्जीहत रायके नामसे  
बाबू हरिश्चन्द्र लिखते थे । उस लेख-  
मालाका एक शीर्षक ही था कि—“भला  
यह व्याकरण पढ़ावेगा कौन ?”

हमारी गवर्नमेण्ट यह चाहती है कि,  
एकही भाषा दो भिन्न भिन्न अक्षरोंमें लिखी  
जाय, परन्तु यह कब सम्भव है । परिणाम  
यह होता है कि, हिन्दी उर्दू बनती जाती  
है । क्योंकि पारसी अक्षरोंमें हिन्दीके शब्द

तो पढ़े ही नहीं जाते, इसीसे हिन्दीका गला घोंटा जाता है। निदान जबतक सरकार अपनी इस भूलको न सुधारेगी, प्रजाकी दशा न सुधरेगी और न हमारी भाषाका उद्धार होगा।

बाबू हरिश्चन्द्र आरम्भमें उन्हींके अनुकरणकर्त्ता हुए। वे राजा साहिबको अपना गुरु मानते थे। कुछ दिनों दोनोंकी भाषाएं एकसी थीं। परन्तु पीछे दोनोंकी शैलियां भिन्न भिन्न हो गयीं। वे विदेशी शब्दोंपर भुके और ये स्वदेशी शब्दोंपर। वे कदाचित् गवर्नमेण्टकी इच्छासे लाचार थे, क्योंकि तबसे आजतक पाठ्य पुस्तकोंकी भाषा उर्दू मिली ही देखी गयी। बहुतेरोंने इधर नयी नयी पुस्तकें लिखीं, परन्तु भाषा उनकी निरी उर्दू ही है। योंही लेख भी सर्वथा सूखे और निर्जीव से जिनमें राजा साहिबकी उर्दू मिली भाषाकी शतांश भी रोचकता और पुष्टता नहीं। कुछ अन्य लोग भी इसी भ्रममें पड़कर अपनी भाषामें उर्दूपन ला चले। कदाचित् उन्हींने समझा कि, पारसी अरबी शब्द भर देनेसे ही इबारत दिलचस्प हो जायगी। परन्तु सिर्फ इसी एक बातसे उस नवातकी मिठास कब आ सकती थी।

अस्तु, राजा साहेब केवल पाठ्य पुस्तकोंकी ही लिख गये और वे केवल अच्छा गद्य ही लिख सकते थे, परन्तु बाबू हरिश्चन्द्रने साहित्यका कोई भाग ही अछूता न छोड़ा और सबमें अपनी समान योग्यता दिखला-

कर सबी रुचिके लोगोंके मनमें स्थान किया। न स्वयं उन्हीं ही लिखा, परन्तु औरोसे भी लिखवाया एवं लोगोंमें लिखनेपढ़नेकी रुचि फैलायी। लिखनेमें वे स्वयं इतने अभ्यस्त और सिद्धहस्त थे कि, यदि यह कहें कि, यावज्जीवन उनकी लेखनी चलती ही रही, तौभी अयुक्त न होगा। वास्तवमें वह सदैव लिखने ही पढ़नेमें व्यस्त रहते थे, और विचित्रता तो यह कि सैकड़ों मनुष्योंमें बैठे भांति भांतिका गप्पाष्टक होता, तौभी उनकी लेखनी चली ही जाती थी। इसीसे वे इतनी थोड़ी अवस्थामें इतने ग्रन्थ लिख सके। चार सामयिक पत्रोंका सम्पादन भी करते थे; अर्थात् कविवचनसुधा, हरिश्चन्द्र मैगजीन वा हरिश्चन्द्र चन्द्रिका, बालाबोधिनी, (जो बरस ही छ महीने चली) और भगवदुभक्ति-तोषिणी (यह दोई चार संख्या छप सकी)। सबमें प्रधान कविवचनसुधा थी, जो प्रथम मासिक, फिर साप्ताहिक हुई और जो उनकी ख्यातिकी प्रधान सामग्री थी। उससे आगे नागरीमें दो एक पत्र और भी छपते थे, परन्तु वह गिनतीके योग्य नहीं थे। अतः प्रथम पत्र यही कहा जा सकता है। पहिले उसमें केवल कवित्तोंका संग्रह, फिर कालके सब प्रकारके ग्रन्थ, फिर समाचार आदि छपने लगे। उस समय जितने अच्छे लेखक थे सबी उसमें लिखते थे, जिनमेंसे कई पीछेसे पत्रसम्पादक हो गये और अपने अपने नये पत्र निकाल चले।

बाबू हरिश्चन्द्र न केवल अनेक प्रकारके

गद्य ही लिख सकते थे, किन्तु कविता भी सभी चालकी करते थे। उनके पिता उनसे भी अच्छे कवि थे; किन्तु केवल पुरानी चालकी ब्रजभाषके ही। उनके रचित ४० ग्रन्थ हैं। जिनमें उनकी प्रौढ़ कवित्वशक्तिका परिचय मिलता है। यथा—

तोयज बरन दोय लोयन लसैँ ललाम  
जोय जोय होय रही रतिमति हारी सी।  
समर समर जीति लेबेकी अमरपति  
नाजुक कमर असि असिल सुधारी सी।  
गिरिधरदास महँ महँ महँकति देह  
लहकति कान्ति बिज्जुपांति उंजियारी सी।  
सारी जर तारी भारी भूखन सँवारी नारी  
कीरति कुमारी प्यारी दीपति दिवारी सी।  
चम्पक चमेलिन सों चमन चमत्कार  
चमू चँवरीक चितवत चोरैँ चित हैं।  
चाँदीके चबूतरा चहँँ चा चमचम करैँ,  
चन्दन सों गिरिधरदास चरचित हैं।  
चारु चांदतारेकी चन्दवा चारु चांदनी सो,  
चामीकर चोबन पै चञ्चला चकित हैं।  
चुन्निकी चौकी चढ़ी चन्दमुखी चूड़ामनि,  
चाहन सों चैत करैँ चैनके चकित हैं।

जरासन्धबध महाकाव्य : —

धुंकार धौंसनकी बढ़ी  
हुंकार भूमिपतीनकी।  
टङ्कार वर कोदण्डकी  
भङ्कार त्यों भरीनकी ॥  
ललकार तीरनकी परम  
चिक्कार घोर रदीनकी।  
धुनि भरी दस दिसि हींसननि  
भीसन तुरंग तुरकीनकी।

बाबू हरिश्चन्द्र सभी कुछ लिख सकते थे। परन्तु समाचारपत्र सम्पादक वैसा कोई फिर आजतक न हो सका। हंसी दिक्कगीके मजमून तो वह ऐसा लिखते थे, कि कैसा कुछ। उन्होंने हमारी भाषामें सामयिक लेख और कविताकी चाल चलाई, स्वदेशानुराग उत्पन्न किया और जातीयताका बीजारोपण किया। इस अंशमें वे सर्वथा अनूठे हुए।

राजा साहिब यदि कन्सर्वेटिव थे, तो बाबू साहिब लिबरल। वे यदि सदैव राजाके पक्षपाती थे तो ये प्रजाके। वे यदि अपनी उन्नतिको प्रधान समझते, तो ये देश और जातिकी उन्नतिको। इसीसे उनसे और इनसे क्रमशः वैमनस्य भी बढ़ा। उन्होंने इनकी वृद्धिमें बड़ी हानि की और इन्होंने उन्हें देशकी आंखोंसे गिरा दिया। अन्ततक इन दोनोंका बैर बढ़ता ही गया और मेल न हुआ।

जो हो, ये दोनों काशीवासी गुरु और चले हमारे समान सम्मानके भाजन हैं, क्योंकि हमारी वर्तमान भाषाके यही दो प्रधान संस्कारक वा परिपोषक हैं। इस देशरूपी खेतमें जो हमारी भाषाका बीज छिप रहा था, उसे लल्लू लालरूपी वर्षा ऋतुने अद्भुत किया, तो शिवप्रसाद शारदने उसे बेल बूटेका आकार दिया और हरिश्चन्द्र वसन्तने उसमें फूल फल दिखलाये अथवा यों कहें, कि यदि लल्लू लाल उसके जन्मदाता तो राजा साहिब उसके पालन-

कर्त्ता हैं, क्योंकि उन्होंने इस भाषाको ऐसा रूप दिया कि जिससे वह उर्दू से टकर लेनेमें समर्थ हुई, जिसे पढ़कर लोग लेखका आनन्द पाने लगे और यह समझ सके कि उर्दूको छोड़ हिन्दीमें भी लेखलालित्य दिखलाया जा सकता है। बाबू साहिब मानो उसके शिक्षक थे कि, जो उसे अनेक गुणोंसे युक्त कर लोगोंको दिखला सके, अथवा राजा साहिबकी जगाई भूखको वह भांति भांतिकी भोजन सामग्री देकर वाचकवृन्दको तृप्त कर सके।

परन्तु खेद ! कि आज हमलोग जो अपनी भाषाका रूप देखते हैं, वह इन दोनोंकी लिखावटसे भिन्न है। शैलियां दोनोंकी आज भी प्रचलित हैं। लेखकोंकी संख्या भी अधिक है। ग्रन्थ भी बहुतसे प्रकाशित होते हैं। तीनों लोग यही कहते कि, हमारी भाषामें अच्छे ग्रन्थ नहीं हैं, अच्छे लेखक नहीं हैं। क्या यह वास्तवमें सच है ? और यदि सच है, तो इसका कारण क्या है ? हम यह कहेंगे कि, हमारी भाषाकी ऐसी दशा हो गई है कि, जबतक कोई संस्कृत, ब्रजभाषा, उर्दू, फारसी और अब अङ्गरेजी भी न जाने, वह अच्छा लेखक नहीं हो सकता। क्योंकि जबतक संस्कृत और ब्रजभाषा न जानेगा, सुन्दर शब्दोंको न पावेगा और न प्राचीन सङ्गठनशैलीसे अभिन्न होगा, एवं प्रमाण और उदाहरणोंके लानेसे भी वञ्चित रहेगा। उर्दूके बिना सुहाविर ठीक न होंगे और भाषा भी प्रायः

अशुद्ध होगी ; क्योंकि आजकलकी हमारी भाषामें बहुतेरे शब्द अरबी फारसीके बिना आये न रहेंगे और उनका अशुद्ध प्रयोग जानकारोंको असह्य होगा। अंगरेजी अब सबसे अधिक आवश्यक हो गई है। इसके बिना वर्त्तमान समयमें कुछ कार्य ही नहीं चल सकता। इसीसे उन लोगोंके पीछेके जो लेखक हुए उनमें जो जितनी ही अधिक भाषाओंके ज्ञाता थे, वे उतनीही अच्छी भाषा लिख सके।

काशी हमारा सदाका विद्यापीठ है। वहांसे यदि संस्कृतकी धारा बहती थी, तो उसकी बच्ची हमारी भाषाकी सोतीका भी वहांसे निकलना परम स्वाभाविक है। भार-तेन्दुके अस्त होनेपर जो वहां काशी नागरी प्रचारिणी सभा खुली, मानो वह आज भी उनकी प्रतिनिधि बनी बहुत कुछ उनके कियेकी लाज रख रही है। उसने कई काम ऐसे किये कि, जो हमारी भाषाके हितैषियोंके धैर्यके हेतु हैं। विशेषतः पृथ्वीराज-रासोका प्रकाशित करना, हिन्दी कोशका निर्माण, प्राचीन भाषा ग्रन्थोंकी खोज और उनमें कुछका उद्धार करना। सम्मेलन-स्थापनका सुयश भी उसीको मिला और यह भी उसके बड़े कामोंमें है। आज ईश्वरकी कृपासे यह जिसका तृतीय अधिवेशन है, मानो काशीक्षेत्रसे जो हमारी भाषाका नया अङ्कुर उगा था, वह क्रमशः इतना बड़ा वृक्ष हो गया कि जिसकी छाया आज भारतकी सीमाओंतक पहुंची है। एक दिन

वह था कि जब उसके एकमेव हितैषी राजा शिवप्रसाद सितारैहिन्दका, किसी अंगरेजी कविके कथनानुसार—

जुग जुगात छोटे से तारे,

अचरज मोहि अहै तू क्या रे ।

धरनी सों अति ऊपर ऐसे,

चमकत नभ मैं हीरक जैसे—

काशी आकाशसे कुछ प्रकाश फैल चला था कि, साथ ही उसके उसका अनुयायी भारतेन्दु भी उगा एवं अपनी द्वितीयाकी सूक्ष्म कलाकी मन्द ज्योत्स्ना उद्योगके सङ्ग साहित्यसुधासिञ्चनमें प्रवृत्त हुआ और हमारे नवीन भाषाशस्त्रकी लहलहा चला, जिसका उद्योग पूर्ण सफलताको प्राप्त हो आज मानो हादशीकी मयङ्कमरीचिमालासे भारतको उँजाला कर रहा है ।

महाशयो ! क्या राजा शिवप्रसादके इतिहासतिमिरनाशकका नाम आज चरितार्थ नहीं हो रहा है ? क्या यह हिन्दी-इतिहासका उजला पृष्ठ नहीं है ? तब जहां दोचार भी हितैषी वा सेवक इसके न थे, आज सहस्रोंकी संख्या आपके सम्मुख उपस्थित है, तौभी क्यों कुछ लोग कहते कि हिन्दीकी वास्तविक उन्नति नहीं हो रही है ? क्या यह सच है ? यदि सच है, तो हम पूछेंगे कि, क्या उसके देश भारतकी हीनावस्था नहीं है ? क्या आर्य्य राजराजेश्वरोंके समयका सा सुख, स्वास्थ्य, समृद्धि और स्वच्छन्दता आज इसे प्राप्त है ? आप कहियेगा कि नहीं । फिर भी क्या पिछले

दिनोंसे आज इसकी किसी अंशमें कुछ भी उन्नति नहीं हो रही है ? आप अवश्य ही कहेंगे कि हां, होई रही है । उसी प्रकार हमारी भाषाकी अनेक अंशोंमें अवश्य ही उन्नति हो रही है । ईश्वरकी कृपासे जब इसकी पूर्ण उन्नति हो जायगी, तब निश्चय रखिये कि, भारतकी भी पूर्ण उन्नति दिखलाई पड़ने लगेगी ।

आप आज यूरोप और अमेरिकाके नये देशों और उनकी आश्चर्य्य उन्नति, विद्या और सभ्यताकी चमकदमक देख भारतकी हीनावस्थापर उदास हैं । किन्तु यह नहीं सोचते, कि ये कलके लहलहाते पौधे हैं, जबसे ये उगे हैं, भारत तबसे बिगड़ता बिगड़ता भी अभी इस दशापर स्थित है । यही दशा उसके अन्य अङ्गोंकी भी जानिये । आप उसी प्रकार कदाचित् भारतको कुछ भाषाओंके मिलानसे भी अपनी भाषाकी हीनावस्थापर विषाद प्रकट करते हैं, किन्तु यह नहीं विचार करते कि, जितना उनका आज साहित्य है, आपकी भाषा उतना तो कीड़े मकोड़े और दीमकोंको अर्पण कर चुकी है । योंही वे भी उन्हीं नये देशोंके समान कलके पौधे हैं कि जो आज हमारी पुरानी भाषाके आगे अपने रङ्गरूपपर अभिमान कर रहे हैं । जितनी विपत्तियां भारतपर पड़ीं, उसके एक अंशके भी पड़ने-पर वे नये देश जजड़गाम हो गये होते । परन्तु यह सहस्रों वर्षोंसे सौ सौ सांसतोंको सहकर भी आजतक सांस लेई रहा है ।

संसारके अनेक प्राचीन देश और जातियां जो इससे जेठी भी न थीं, कबी कालके गालमें विलीन हो गयीं, परन्तु यह जीता जागता ही है। वैसे ही आजकी नवीन प्रान्तिक भाषाओंकी लहलहाती शोभासे हमारी इस मूल भाषाकी क्या तुलना है ? वृक्षके मुख्यस्तम्भसे पत्रावलियोंकी शोभा और संख्या अधिक होती ही है। वे जबसे जनमीं, सुखसे पलती और उभरती चली आईं, इधर इसके विधवाके अनुचित गर्भके समान प्रसव न होने देनेकी ही युक्ति की जाती रही।

आप बंगला, मराठी और गुजरातीकी उन्नति देखकर इसकी हीनावस्थापर खेद करते ऐसा कहते हैं ? परन्तु क्या उस देशवालोंके से अधिकार आप भी रखते हैं ? क्या उन्हीं लोगोंके समान हमें अपनी भाषाकी शिक्षा मिलती है ? क्या उनके समान हमारी भाषा भी अपने देशके राजकार्यालयोंमें प्रतिष्ठित है ? फिर भला औरोंसे इसकी क्या तुलना की जा सकती है ? जिस देशकी वह भाषा है हमारी सरकारसे वहांकी एक दूसरी ही भाषा और वर्णावली स्वीकार की जाती है। एक भियानमें दो तलवारें घुसेड़ दी गई हैं। मानो पारसी अक्षरोंमें उर्दू भाषा अदालतोंमें मुसलमानों बादशाहतकी यादगार सी बर्क-रार रक्खी गयी है। अब ऐसी दशापर, महाशयो ! आप विचार करें कि, बिना किसी सहारेके जो आपकी भाषा उन्नत हो

रही है, यही आश्चर्य है। क्योंकि शिक्षा-विभागमें भी इसकी जड़ काटी गयी है। कहा जाता है कि, पाठ्य पुस्तकोंकी भाषा ऐसी रक्खी जाय कि, जो दो भिन्न भिन्न वर्णावलियोंमें लिखी जा सके अर्थात् नागराक्षर और पारसी लिपिमें भी। इसीलिये उर्दू और हिन्दी दोनोंका नाम छोड़कर साहिब लोगोंने इस देशकी भाषाका एक नया नाम हिन्दुस्तानी रक्खा है। न एतबार हो तो 'इन्साइक्लोपीडिया ब्रिटानिका' खोलकर देख लीजिये। इसका फल यह हुआ है कि हिन्दी पुस्तकोंकी भाषा उर्दू हो गयी। क्योंकि पारसी लिपिमें तो दूसरी भाषाके अक्षर लिखे ही नहीं जा सकते। यदि कोई लिखे भी तो उसका पढ़ना नितान्त असम्भव है। जो आजकल हमारे देश युक्तप्रान्त और पञ्जाबके राजकार्यालयोंमें हमारी देशभाषाके नामसे पारसी अक्षरोंके सहित प्रचलित है, जिसके कारण नित्य प्रति हमारी जो हानि होती है, उसका ठिकाना नहीं है। जैसा कि मैंने अपनी "आनन्द बधाई" नामक कवितामें कहा है ;—

पै भागनि सों जब

भारतके सुख दिन आये ।

अङ्गरेजी अधिकार

अमित अन्याय नसाये ॥

लह्यो न्याय सबही

कीने निज स्वत्वहिं पाई ।

दुरभागनि बचि रही

यही अन्याय सताई ॥



लह्यो देसभाषा अधिकार  
सबै निज देसन ।  
राजकाज आलय  
विद्यालय बीच ततच्छून ॥  
पै इत विरचि नाम  
उर्दूको “हिन्दुस्तानी ।”  
अरबी बरनहुं लिखित सके  
नहिं बुध पहिचानी ॥  
“हिन्दुस्तानी” भाषा कौन ?  
कहां तैं आई ?  
को भाषत, किहि ठौर  
कोऊ किन देहु बताई ?  
कोउ साहिब खपुष्य सम  
नाम धख्यो मनमानो ।  
होत बड़न सों भूलहु बड़ी  
सहज यह जानो ॥  
हरि हिन्दीकी बोली अरु  
अच्छर अधिकारहिं ।  
लै पैठारे बीच कचहरी  
बिना बिचारहिं ॥  
जाकी फल अतिसय अनिष्ट  
लिखि सब अकुलाने ।  
राज कर्मचारी अरु  
प्रजातुन्द बिलखाने ॥  
संसोधन हित बारहिं  
बार कियो बहु उद्यम ।  
होय असम्भव किमि सम्भव,  
कैसे खल उत्तम ॥  
हिन्दी भाषा सरल चह्यो  
लिखि अरबी बरनन ।

सो कैसे ह्वै सकै  
बिचारहु नेक बिचच्छून ।  
मुगलानी, ईरानी,  
अरबी, इङ्गलिस्तानी ।  
तिय नहिं हिन्दुस्तानी  
बानी सकत बखानी ॥  
ज्यों लोहार गढ़ि सकत  
न सोनेके आभूषन ।  
अरु कुम्हार नहिं बने  
सकत चांदीके बरतन ॥  
कलम कुल्हाड़ीसों  
न बनाय सकत कोउ जैसे ।  
सूआसों मलमलपर  
बखिया होत न तैसे ॥  
कैसे हिन्दीके कोऊ  
शुद्ध शब्द लिखि लैहै ।  
अरबी अच्छर बीच लिखेहुं  
पुनि किमि पढ़ि पैहै ॥  
निज भाषाकी सबद  
लिखो पढ़ि जात न जामै ।  
पर भाषाको कही  
पढ़ै कैसे कोऊ तामै ॥  
लिख्यो हकीम औषधीमें  
‘आलु बोखारा ।’  
उल्लू बनौ मोलवी  
पढ़ि ‘उल्लू बेचारा ॥’  
साहिब ‘किस्ती’ चही  
पठाई मुनसी ‘कसबी ।’  
‘नमक, पठायो भई  
तमस्र, ककी जब तलबी ॥

पढ़त 'सुनार, 'सितार',  
 किताब, 'कबाब', बनावत ।  
 "दुआ" देत हं "दगा"  
 देनको दोष लगावत ॥  
 मेम साहिबा बड़े बड़े  
 मोती चाँह्यो जब ।  
 बड़ी बड़ी मूली पठवायो  
 तसिल्दार तब ॥  
 उदाहरन कोउ कहूँ लगि  
 याके सकै गनाई ।  
 एकहु सबद न एक भांति  
 जब जात पढ़ाई ॥  
 दस औ बीस भांति सो  
 तौ पढ़ि जात घनेरे ।  
 पढ़े \* हजार प्रकारहु सों  
 जाते बहुतेरे ॥  
 जेर जबर अरु पेश  
 खरनको काम चलावत ।  
 बिन्दीकी भूलनि सौ सौ  
 विधि भेद बनावत ॥  
 चारि प्रकार जकार  
 सकार, अकार तीन विधि ।  
 होत हकार, तकार, यकार,  
 उभय विधि कुलनिधि ॥  
 कौन सबद केहि बरन  
 लिखेसों सुझ कहावत ।  
 याको नियम न कोऊ  
 लिखित लेखहिं लिखि आवत ॥

यह विचित्रताई जग  
 और ठौर कहूँ नाहीं ।  
 पञ्चमेली भाषा लिखि  
 जात बरन उन माहीं ॥  
 जिनसे अधम बरनको  
 अनुमानहुँ अति दुस्तर ।  
 अबसि जालियन सुखद  
 एक उर्दूको दफ़तर ॥  
 जिहि तैं सौ सौ सांसति  
 सहत सदा बिलखानी ।  
 भोली भाली प्रजा इहाँकी  
 अतिहि अयानी ॥  
 भारत सिंहासन स्वामिनि  
 जो रही सदाकी ।  
 जगमें अब लौं लहि न सक्यो  
 कोऊ छवि जाकी ॥  
 जासु बरनमाला गुन खानि  
 सकल जग जानत ।  
 बिन गुन गाहक सुलभ  
 निरादर मन अनुमानत ॥  
 राजसभा सो अलग कई  
 सौ बरस बितावत ।  
 दीन प्रदीन कुटीन बीच  
 सोभा सरसावत ॥  
 बरसावत रस रही ज्ञान,  
 हरि भक्ति, धरम नित ।  
 सिच्छा अरु साहित्यसुधा  
 संवाद आदि इत ॥  
 किये न बदन मलीन  
 पीत अरु होत निरन्तर ।  
 रही धीरता धारि  
 ईस इच्छापर निरभर ॥

\* भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रने एक शब्दको हजार प्रकारसे पढ़ा जाना सिद्ध किया है ।

प्रथम तो कचहरियोंमें उर्दू के जारी रहनेसे सामान्य नौकरीपेशा लोग हिन्दी पढ़ते ही नहीं, इससे उन्हें उसकी कुछ भी योग्यता नहीं होती। उन्हें हमारी भाषाकी अच्छी पुस्तक वा समाचारपत्र दे दीजिये उसे वे पढ़ भी नहीं सकते, समझना तो दूर रहा। क्योंकि आजकलकी पाठ्य पुस्तकोंके प्रणेता कुछ उर्दूमें ही उसे लिखते। ऐसा न करनेसे पुस्तकें सर्कारसे स्वीकृत भी न हों। प्रणेता भी प्रायः नवशिक्षित ही होते कि, जिन्होंने इसी क्रमसे हमारी भाषा पढ़ी है। साहिब लोगोंकी पुस्तकोंके अनुवाद कभी इसी ठाँचेके ढले होते। बहुतेरे यन्त्रालयोंसे प्रकाशित ग्रन्थ भी प्रचलित है कि जिनके प्रणेता थोड़ी योग्यता और थोड़े वेतनपर रख लिये जाते और जोड़तोड़ लगाकर बेगार टालनेके लिये वही पुस्तकें पाठ्य पुस्तकोंमें रक्खी जातीं। पुस्तकप्रणेताओंकी योग्यताकी परख इसीसे हो जाती कि, वे अपने ग्रन्थका एक नाम भी अपनी भाषामें नहीं रख सकते। ग्रन्थ उर्दू वा हिन्दीका और नाम अङ्गरेजी 'प्राइमर' और 'रीडर'। जहां राजा शिवप्रसाद सट्टश विलक्षण विद्वानके बनाये भूगोल हस्तामलक, इतिहास तिमिरनाशक, गुटका और विद्याङ्कुर पढ़ाये जाते थे, वहां अब ऐसे कि जिन्हें देखकर हिन्दीके नाम रोना आता है। निदान ऐसी ही ऐसी पुस्तकोंको पढ़ जो हमारे देशके नवशिक्षित युवक निकलते हैं उन्हें प्रायः अपनी भाषासे नितान्त अनभिज्ञ ही सम-

झना चाहिये। जब मूल शिक्षाहीकी यह दशा है, तो उससे योग्य शिक्षित कैसे उत्पन्न होंगे और जब किसी भाषाके अच्छे शिक्षित न निकलेंगे, तो उसकी उन्नतिकी आशा कैसे हो सकती है? शोक! थोड़े ही दिनके लिये सरकारने बङ्गको दो भागोंमें विभक्त कर दिया था, तो बङ्गाली प्रजाने आकाश पाताल एक कर दिया। लार्ड मार्लेके निश्चित और अटल सिद्धान्तको दोई चार बरसोंमें अपने सच्चे घोर आन्दोलनसे मिटाकर क्षणभङ्गुर बना दिया। उसमें उनकी क्या हानि थी? अवश्य ही सबसे बड़ी हानि उसमें भाषा और विद्यासम्बन्धी थी। किन्तु शोक, कि उसी हमारी भाषा-पर आज पचासों वर्षसे भांति भांतिके दुसह आघात हो रहे हैं। किन्तु हमारे देशवालोंके कानोंपर अभीतक जूं भी नहीं रेंगे! उन्होंने अपने देशमें निज भाषाकी शिक्षाके सम्बन्धमें कभी विचार भी नहीं किया जिससे उनका निरन्तर अधःपतन हो रहा है। हमारे देशके अभिमानके हेतु महामान्य श्रीमान् गोपालकृष्ण गोखलेने जो अपना शिक्षा-सम्बन्धी बिल इम्पीरियल लेजिस्लेटिव कौन्सिलमें पेश किया था और उसके पक्षमें गत वर्ष जब इस सम्मेलनने अपना मन्तव्य स्थिर करना चाहा था, तो कैसा उसका प्रति-वाद हुआ था? वही क्यों, देशके अनेक प्रांतोंमें उसका विरोध किया गया था? फिर महाशयो! क्या इसे भी आप अपनी भाषाकी उन्नति ही मानेंगे? दूसरे प्रांतोंकी

भाषाएँ स्कूलोंको छोड़ कालिजोंकी उच्चतर शिक्षातक पहुँची हैं। क्या आप लोगोंने भी उसके अर्थ कुछ उद्योग किया है? रुपये पैसोंको छोड़ अभी कल सर्कारी [नोटों]परसे आपकी भाषा निकाली गई है; क्या आपको उसका कुछ दुःख हुआ? हुआ, तो क्या कुछ उद्योग हुआ? क्या एकदिन एक मन्तव्य? फिर क्या इतना ही पर्याप्त है? सच तो यह है कि, आप सन्तोषामृतत्वोंमें सहनशीलताकी लत लग गयी है। आपमें उपेक्षाकी मात्रा बहुत बढ़ गई है, जिस कारण आपकी जो हानि न हो थोड़ी है।

देशके सौभाग्यसे उदार हृदय न्यायमूर्ति महामान्य सर एण्टनी मेकडोनल हमारे देशके प्रान्तिक प्रभु होकर आये और हमारे मित्र माननीय मदनमोहन मालवीयने, ईश्वर उन्हें चिरंजीव रखे, लोहके चने चामकर किसी प्रकार अपनी मातृभाषाको राजकार्यालयोंमें प्रवेशका अधिकार भी दिलाया, परन्तु क्या उसका कुछ भी फल हुआ? क्या इस अलभ्य लाभसे भी आप लाभवान हुए? जहाँ देखिये अभी उर्दू बीबीहीकी तूती बोल रही है।

सारांश, जबतक आपकी भाषाकी पूछ न होगी, उसका कोई आह्वान न होगा। क्यों कोई उसकी योग्यता बढ़ानेके अर्थ श्रम करेगा? जबतक उसके सुयोग्य साहित्य-सेवियोंकी संख्या न बढ़ेगी, उसमें अनोखे सुलेखक और ग्रन्थकार कैसे निकलेंगे?

कुछ लोग कहते हैं कि, हमारी भाषामें

अच्छे ग्रन्थोंका अभाव है। हम नहीं समझते कि, उनका क्या अभिप्राय है? क्या सचमुच हमारी भाषामें उसके परिज्ञानके अर्थ भी ग्रन्थोंका अभाव है। क्या चन्द, सूर, तुलसी, केशव, बिहारी, भिखारीदास, देव, प्रताप, सुखदेव, मतिराम, भूषण, जायसी, रहीम, नरहरि, रघुनाथ आदि अनेक प्राचीन बहुतेरे नवीन ग्रन्थकार और जैसे राजा शिवप्रसाद, राजा लक्ष्मणसिंह, बाबू हरिश्चन्द्र आदिके ग्रन्थ अपनी भाषाका परिज्ञान भी नहीं करा सकते? अथवा क्या इनकी शिक्षासे कोई लाभ नहीं होता?

कुछ लोग यह भी कहते कि, पुराने ग्रन्थ केवल कवितासम्बन्धी हैं और उनमें प्रायः शृङ्गाररस ही भरा पड़ा है। हम पूछते हैं कि, क्या कविता कोई कामकी वस्तु नहीं है? क्या कोई ऐसी भाषा संसारमें है जिसे अपनी कवितापर अभिमान न हो? भाषाका मुख्य रूप तो कविता ही दिखलाती है। सत्कवियोंके ही सुहाविले तो साधु प्रयोगोंके साक्षी होते। कोषोंमें प्रायः कविताके ही प्रमाण संगृहीत होते। कविता साहित्यसदनकी शोभा वरञ्च दीपक है। कविता ही भाषाके आकाशका सूर्य है। रहा यह कि शृङ्गार रसका इसमें आधिक्य है। परन्तु यही एक रस है जिसमें सञ्चारी, विभाव, अनुभाव सब भेदों सहित दर्शित होते हैं, अतएक रसरस कहता है। इसका निरादर जगतकी किस भाषामें दिखाई पड़ता है? अधिकांश इसी रससे तो

संसारका साहित्य लबालब भरा हुआ है। आप कहेंगे कि, हमें नायक नायिकाओंके भेदविभेद और उनके प्रेमप्रसङ्गसे घृणा है। यद्यपि यह दोष रसका नहीं है, वरञ्च कविका होता है, तो भी इसे जानी दीजिये और यद्यपि प्रेमप्रसङ्गको आप बुरा नहीं प्रमाणित कर सकते, तो भी आलम्बन विभागको छोड़ उद्दीपनको आप भी सराहेंगे। यदि आपको प्राकृतिक सौन्दर्यसे भी चिढ़ हो, तो इसे भी छोड़िये और सब रसोंकी जो सामग्री प्राचीन कवियोंने एकत्र कर रखी है, आप उसीसे अपना मनोरञ्जन कीजिये। वीर, करुण, शान्त आदि रस और भक्ति, धर्म, नीति, इतिहास, पुराण, आचार, मतमतान्तर, कथा, वैद्यक, ज्योतिष, काव्य, कोष, छन्द, अलङ्कार, योग, वेदान्त और विज्ञान आदिके ग्रन्थ भी इसमें न्यून नहीं है और लभ्य भी होते हैं। किन्तु हां, यदि ऐसे ऐसे समालोचकोंके ऐसे ही आलाप जारी रहें, तो लोगोंकी उपेक्षासे वे कुछ दिनोंमें कर्पूरकी भांति उड़ जायंगे।

साहित्यका संगठन समयके अनुसार हुआ करता है। उस समय, जबके बने वे ग्रन्थ हैं, इससे अधिककी लोगोंकी आवश्यकता न थी। रुचि भी ऐसी ही अधिकांश लोगोंकी हो रही थी, विशेषतः हमारे देशके राजा बाबू और अमीरोंका शृङ्गारहीसे काम था; वही उनकी माता थी, उसीकी अधिक संख्या कवितामें पायी जाती है। आज समय दूसरा है, देशकी दुर्दशाने सबकी मुटाई भाड़ दी है,

अन्न ठिकाने आगयी है, अब वे बातें नहीं जंचती। इसीसे आजकी आवश्यकताको आजकालके सुलेखकों और ग्रन्थकारोंकी पूरी करना चाहिये। वे ही इसके उत्तरदाता हैं। उन्हें अब अपने साहित्यके शून्य स्थानको भरना चाहिये। लोग इसके लिये सचेष्ट भी हो रहे हैं।

कितनोंका ही कहना है कि, हमारी भाषामें अब जो कुछ नये ग्रन्थ बने भी हैं उनमें प्रायः अनुवादकी संख्या अधिक है। किन्तु क्या अनुवाद कोई वस्तु नहीं और क्या इससे साहित्यको कुछ लाभ नहीं पहुंचता? ऐसी कौन सी उन्नत भाषा है जिसमें अनुवादकी अधिकता नहीं है? जबतक दूसरी दूसरी भाषाओंके उत्तम और अनूठे ग्रन्थोंका अनुवाद नहीं होता, तबतक किसी भाषाका स्थिर महत्त्व स्थापित ही नहीं हो सकता। अङ्गरेजी आदि विदेशी और बङ्गला आदि स्वदेशी भाषाओंके महत्त्वका अधिकांश आधार अनुवाद ही है। हां, अनुवादक और उसका मूल ग्रन्थ अच्छा होना अवश्य चाहिये। व्यर्थ ग्रन्थोंका अनुवाद तो निन्दनीय है। हमारी भाषाको विविध भाषाओंके सद्-ग्रन्थोंके अनुवादकी अभी बड़ी आवश्यकता है। संस्कृत और अङ्गरेजीके अतिरिक्त स्वदेशी भाषाओंमें भी अनुवादकी उत्तमोत्तम सामग्री भरी पड़ी है जिसका सञ्चय करना बहुत ही आवश्यक है। असु।

महाशयो, आप लोगोंमेंसे जो अपनी भाषाके उद्धारके अर्थ उद्योगतत्पर हुए हैं,

उनका सबसे प्रथम यही कार्य है कि, वे अपने उदासीन भाइयोंको उपेक्षाकी निद्रासे जगावें और अपने स्वत्वोंकी रक्षाके अर्थ उन्हें तत्पर करें। शिक्षाके सुधारका प्रश्न सबसे अधिक महत्त्वका है, उसके अर्थ आपकी प्रथम चेष्टा होनी चाहिये।

क—हिन्दी टेक्स्टबुक कमेटियोंमें अपने सुयोग्य प्रतिनिधियोंके प्रवेशका यत्न कीजिये और करते ही चले जाइये। वर्तमान सुयोग्य समितियों और अन्य विद्वानोंसे सहायता लीजिये।

ख—केवल गवर्नमेण्टके ही आसरेपर न रह, जिसमें संस्कृत अङ्गरेजीके संग अपनी भाषाकी वास्तविक शिक्षा मिले, इसका प्रबन्ध कीजिये।

ग—ईश्वरकी कृपासे जब आपका काशी हिन्दू विश्वविद्यालय खुले, तो उसमें अपनी भाषाकी उचित और प्रौढ़ शिक्षाका प्रबन्ध कीजिये।

घ—खेदका विषय है कि, भारतभास्कर महामान्य श्रीमान् गोखले महाराजका शिक्षा-सम्बन्धी प्रयास सिद्ध न हो सका। किन्तु हर्षका विषय है, सरकार शिक्षाप्रसारका दृढ़ सङ्कल्प कर उद्यत हुई है। ऐसे समय उस शिक्षाके सुधार और उसको यथोचित लाभप्रद बनानेमें यत्नवान् हजिये और साम्राज्यकी सहायता कीजिये।

ङ—उच्च शिक्षामें अपनी भाषाको भी पङ्क्तिचानेका प्रबल प्रयत्न कीजिये, जिसमें

बी० ए० और एम० ए० की श्रेणियोंमें इसे भी स्थान मिले।

इसके लिये आपको प्रथमसे ही अपने साहित्यकी अङ्गपुष्टि करनी होगी। इसीसे सामान्य और उच्च शिक्षाके उपयोगी ग्रन्थोंके निर्माणका यत्न करना चाहिये, पुराने सद्ग्रन्थोंके अच्छे संस्करण निकालने चाहिये।

च—आप अपने इस सम्मेलनको पूर्ण परिपुष्ट कीजिये। इसकी शक्तिको बढ़ाइये, परस्परके वैरविरोध और ईर्ष्याद्वेषको दूर रखिये और इसकी सम्मिलित शक्तिसे लाभवान् हजिये। आप लोग बहुत पिछड़ गये हैं, आपको अभी बहुत कुछ करना है। आपने अभी किया ही क्या है? आप तो अभी उन्हीं सत्वोंसे हाथ धोये बैठे हैं, कि जिन्हें आपके पड़ोसी भाई मुद्दतोंसे भोग रहे हैं।

सर्वप्रथम आपको अपने प्रदेशके राजकार्यालयोंमें अपनी भाषाके प्रवेशका उद्योग करना चाहिये। सरकारने भी इसकी आशा दे रखी है। अब उसमें आपकी उद्योग-शिथिलता ही बनीबनायी बात बिगाड़ रही है। उसके अर्थ अब अत्यन्त तीव्रतासे यत्न कीजिये। आर्यजाति मात्रको इसपर प्रण कर लेना चाहिये कि, एक चिट्ठी भी अपने अक्षरोंको छोड़ दूसरेमें कदापि किसी राजकार्यालयमें न देंगे और न देने देंगे। ये अदालती अमले कहाँतक विघ्न करेंगे? विघ्नसे न डरना चाहिये। राजर्षि भर्तृहरिकी

शिक्षाको अपना मूल मन्त्र बना लेना चाहिये। दूसरा कर्त्तव्य आपका उतने ही महत्त्वका अपनी भाषाकी शिक्षाके सुधारका है, जिसकी दुर्दशाका अन्त नहीं है और बिना जिसके सुधरे कोई सुधार अथवा निस्तार नहीं हो सकता। इसके लिये आपको कई प्रकारके उद्योग करने पड़ेंगे।

इति।

सभापति महाशयकी दीर्घ पर ललित और उपदेशपूर्ण वक्तृता समाप्त होती ही स्वा० का० समितिके मन्त्री बाबू राजेन्द्र-प्रसादने उन सज्जनोंके नाम पढ़ सुनाये, जिन्होंने तार वा पत्र भेजकर सम्मेलनके साथ सहानुभूति दिखलायी थी। उनके नाम परिशिष्ट (क)में दिये गये हैं।

इसके बाद पं० लोचनप्रसाद पाण्डेयने अपनी “बङ्गलाके प्रति हिन्दी” शीर्षक कविता पढ़ सुनायी और तत्पश्चात् विषय-निर्वाचनसमिति सङ्गठित हुई। बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन एम० ए०, एल० एल० बी०के प्रस्ताव तथा सब लोगोंकी सम्मतिसे यह निश्चित हुआ कि, विषयनिर्वाचनसमितिमें बाहरके सब प्रतिनिधि और कलकत्तेके उन सभ्योंको छोड़कर जो स्थायी समितिके सदस्य हैं, ३६ सदस्य लिये जायें।

अन्तमें सन्ध्याको ६॥ बजे सभा विसर्जित हुई।

रातको ८॥ बजेसे १ बजेतक विषय-निर्वाचनसमितिकी बैठक हुई।

## दूसरा दिन।

दूसरे दिन सम्मेलनकी बैठक ठीक १२॥ बजे आरम्भ हुई। प्रायः ढाई हजार मनुष्योंकी उपस्थिति थी। सङ्गीतालयके अध्यक्ष सङ्गीताचार्य श्रीयुत मुन्शी भृगुनाथ जी वर्माके दलके लोगोंने बड़े ही मधुर स्वरमें सवाद्य निम्नलिखित गीत गाकर कार्यारम्भ किया।

## गीत।

(१)

## कामोद—भूपताला।

विघ्नहर गौरीसुत जगन्मङ्गलकरन।  
बुद्धिदायिनी गिरा पापहर सुरसरी ॥  
जगत्पोषक मनहु चतुर्भुज लक्ष्मीपति।  
तिमिरहर दिवसपति दुष्टहर नरहरी ॥  
कुमतिहर साधुसङ्ग आत्मविघ्नानरङ्ग।  
हरन सन्देह जग सरस लिपि नागरी ॥  
सेइये सर्वदा दयामयी मातु इव।  
हिन्दीसाहित्य “भृगु” सर्वगुणआगरी ॥

(२)

## सिन्धुरा-धमार।

आज शुभ दिवस मङ्गरत सकल हिये  
अस छायो सुखद विचार।  
भारतवासी भ्राता हिलि मिलि  
हिन्दी करत प्रचार ॥  
करि करि कृपा आये देश देशते  
सम्मेलन हितकार।  
स्वागत कलकत्तावासी “भृगु”  
देत है बारम्बार ॥



## भौंभोटी—जिला कहरवा ।

सबसे विनय करों कर जोर

सभ्य सभामें पधारन वाले ।

हिन्दी कहै पुकार पुकार

मैं सब विधि करूँ उपकार ॥

क्यों मोहि तजते हैं नरनार

श्रीभारतके रहनेवाले ।

यह कैसी अविद्या काई

सब अपना भाव भुलाई ।

कछू अद्भुत भेख बनाई

अन्यान्य भाषा भाषनवाले ।

मानो गङ्गाजल छोड़

पीवें सोडा लिमिनेट घोर ।

नासे कल्पवृक्ष बरजोर

आंक धतूर लगानेवाले ।

सब मिलि करो मेरो उद्धार

तुम सब सब जग हितकार ।

‘भृगु’ भाषे बारम्बार

सबके मङ्गल चाहनेवाले ।

इन सब साधारण कार्यों के हो जानेके उपरान्त प्रस्ताव उपस्थित करनेकी बारी आयी । सबसे प्रथम मान्यवर सभापति महोदयने निम्नलिखित दो प्रस्ताव किये, जो सर्वसम्मतिसे स्वीकृत हुए ।

( १ )

राजाधिराज पञ्चम जार्ज महाराजने इस देशमें पदार्पण करके अपनी भारतीय प्रजाको राजमहिषीसहित दर्शन देनेकी जो कृपा और प्रीति दिखायी है, उसके लिये यह सम्मेलन

महाराजको सानन्द और सविनय अनेक धन्यवाद देता है ।

सभापतिद्वारा प्रस्तावित ।

[ २ ]

पं० मोहनलाल विष्णु पंड्या,

पं० सखाराम गणेश देउस्कर,

पं० उमापतिजी द्विवेदी

( उपनाम नकछेदीरामजी )

पं० चन्द्रभूषण चतुर्वेदी साहित्यव्याकरणाचार्य

बाबू साधुचरणजी,

बाबू रतनचन्दजी वकील,

बाबू हरनामसिंह वर्मा,

पं० भगवानदीनजी मिश्र,

पं० बालगोविन्द तिवारो,

सेठ रामनारायण राठी,

माननीय वी० कृष्णस्वामी ऐयर,

इन हिन्दीहितैषी महानुभावोंकी मृत्यु-पर यह सम्मेलन शोक और उनके कुटुम्बियोंके साथ हार्दिक समवेदना प्रकट करता है ।

सभापति द्वारा प्रस्तावित ।

इसके अनन्तर साहित्याचार्य पाण्डेय रामावतार शर्मा एम० ए० ने अपना “हिन्दीमें विश्वकोषकी अपेक्षा” शीर्षक लेख पढ़ा । इनके बाद श्रीयुत काशीप्रसाद जायसवाल बी० ए० ( आक्सन ) बार-एट-ला-की अनुपस्थितिमें पण्डित जगन्नाथ-प्रसाद चतुर्वेदीने जायसवालजीके लिखे राजनीतिविषयक लेखका कुछ अंश पढ़ सुनाया । लेखपाठके अनन्तर आपने सूचना

दी कि, मेरे बाद अध्यापक श्रीयुत विनय-कुमार सरकार महोदय एम० ए० “हिन्दू साहित्य प्रचारक” शीर्षक लेख पढ़ेंगे। सूचना देते हुए आपने कहा—“सरकार महोदय कलकत्ता विश्वविद्यालयके बड़े कृतविद्य सज्जन हैं। आप एम० ए० तककी परीक्षा बड़ी सफलतासे पास कर आजकल बंगाल नेशनल कालेजमें राष्ट्रनीतिके अध्यापक हैं। आपने बहुत सी बड़ी ही अच्छी अच्छी पुस्तकें लिखी हैं और हिन्दी आपकी भाषा न होनेपर भी आप इसके बड़े हितैषी हैं।” इस सूचनाके बाद सरकार महोदयने लेखपाठ आरम्भ किया। कियदंश पढ़े जानेके बाद बाबू मुकुन्दीलाल वर्मानि अवशिष्टांश पढ़ सुनाया।

लेखपाठके अनन्तर सभापति महोदयने गायनाचार्य पं० विष्णु दिगम्बरजीसे “सङ्गीत और साहित्य” विषयपर वक्तृता देनेका अनुरोध किया। गायनाचार्यजीकी वक्तृताका सारांश इस प्रकार है;—

सङ्गीत और साहित्यमें क्या मेल है और इस मेलके न होनेसे देशकी क्या हानि हुई है, यह कहनेके लिये मेरा बड़ा उत्साह है। पर इसमें एक कठिनाई है। मैं महाराष्ट्रीय हूँ, इस कारण मेरे शब्दोंमें कुछ भूलें हो सकती हैं। पर महात्मा सूरदासने कहा है;—

बन्दों श्री हरिपद सुखदाई।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंचे,

अधोंको सब कुछ दरसाई।

बहिरो सुनै गूंग पूनि बोलै,  
रंक चढ़ै सिर छत्र धराई ॥

सूरदास स्वामी करुणामय,

बारंवार नमो तेहि पाई।

यहां सूरदाससे मेरा भी कुछ सादृश्य है। अतएव अब मुझे कोई डर नहीं है। आप मेरी भूलचूक सब सुधार लेंगे।

सूरदासके साथ मेरा दूसरा सम्बन्ध भी है। मेरा आजका भाषण सङ्गीतके विषयमें है। सूरदासमें साहित्य और सङ्गीतका पूरा मेल था। सूरदास सङ्गीतके बड़े ज्ञाता थे। मैं सङ्गीतमें प्रवीण नहीं हूँ, पर मुझे जातिका अभिमान है। सूरदासके विषयमें कहा गया है—

सूर सूर तुलसी शशी,

उड़गण केशवदास।

अबके कवि खद्योतसम

जहं तहं करहिं-प्रकाश ॥

इससे कोई कविमण्डली मुझपर कहीं क्रुद्ध न हो जाय। आजकल घर घरमें कवि हैं, पर क्या कारण है कि, सूरदासके सदृश कोई कवि आज उत्पन्न नहीं होता? कारण यही है कि, अब सङ्गीत और साहित्यमें वह मेल नहीं है जो पहले था। एक समय था जब सङ्गीतवाले क्या देव क्या राक्षस सभीको सुग्ध कर देते थे। लोग कहते हैं कि, नारद मुनि लड़ाई फैलाया करते थे। बात यह है, कि उनकी वीणमें ऐसी शक्ति थी जिससे लोगोंके होश बिलकुल जाते रहते थे जब वे जैसा चाहते थे उनसे करा लेते थे।

साहित्य और सङ्गीतका मेल सोना और सुगन्धका मेल था। जबतक स्वरका प्रेम न हो भीतरसे शब्द नहीं निकल सकते। साहित्यमें सातों स्वरोंका मिलन होनेसे आनन्द होता है। वह न होनेसे उल्टा पुलटा जमाना आगया था। सङ्गीतवालोंने साहित्यको खा डाला था। जब वे गाते थे तब उनके गीतमें शब्द नहीं निकलते थे। आ आ ई ई ऊ ऊ की ध्वनिके सिवा और कुछ सुनायी नहीं देता था। इस प्रकार अपना नाश होते देख साहित्य सङ्गीतसे अलग हो गया। साहित्यको जान पड़ा कि, सङ्गीत प्रतिष्ठित लोगोंके अध्ययन करने योग्य नहीं है। इससे इन दोनोंका सम्बन्ध टूट गया। पर अब फिर दोनोंके मिलकर काम करनेका समय आगया है। भारतकी उन्नतिके साथ साथ साहित्यकी उन्नति हो रही है। उसीके साथ अब सङ्गीतकी भी उन्नति होने लगी है। मैं चाहता हूँ कि, साहित्य और सङ्गीतका सम्बन्ध स्थायी हो।

जबतक साहित्यकी उन्नति न होगी, तबतक सङ्गीतकी उन्नति नहीं हो सकती। कारण, शरीरको छोड़ आत्माकी उन्नति नहीं हो सकती और साहित्य और सङ्गीतमें शरीर और आत्माका सम्बन्ध है। जबतक साहित्य और सङ्गीत एक साथ न मिल जायं, तबतक जगतकी रचना अधूरी ही रह जायगी।

मेरा गन्धर्व महा विद्यालय सङ्गीतकी उन्नतिके लिये स्थापित हुआ है। आज बारह वर्षके बाद मुझे साहित्य-सम्मेलनकी बैठकमें

सम्मिलित होनेका सुयोग मिला है। मैं समझता हूँ कि, यह और बारह वर्षमें साहित्य और सङ्गीत एक होजानेकी अग्रिम सूचना है।

गत अक्तूबरमें मेरी मण्डली महाराष्ट्रसाहित्यसम्मेलनमें बुलायी गयी थी। उसी समय मैंने समझा था कि, साहित्य और सङ्गीतके एक होजानेका समय आ रहा है।

परन्तु वह बुलाहट कोई बड़ी बात न थी, क्योंकि मैं महाराष्ट्रीय हूँ। पर इस सम्मेलनमें सम्मिलित होनेसे यह बात स्पष्ट जान पड़ती है कि, साहित्य और सङ्गीतकी एकता शीघ्र होनेवाली है। मैं पहले बांकीपुर जानेवाला था, पर कई कारणोंसे कलकत्ते आ पहुँचा अवश्य ही यह ईश्वरकी प्रेरणा थी कि, मैं इस समय कलकत्ते आ गया। आपका यह तीसरा सम्मेलन है और सङ्गीतका तीसरा स्वर गन्धार है, जो सब स्वरोंमें मधुर है। अतएव इससे भी साहित्य और सङ्गीतका मेल प्रकट हो रहा है। मुझे पहले बड़ा भय हुआ था कि, कहीं कोई मेरे तम्बूरेको सम्मेलनमण्डपमें घुसने न दे। पर जब मैंने इससे “भारत-मित्र”का सम्बन्ध देखा, तब मेरा भय जाता रहा। मैंने समझ लिया कि, जो भारतका मित्र है वह सङ्गीतका अमित्र कभी नहीं हो सकता।

महाशयो ! मैं पहले ही कह चुका हूँ कि, महाराष्ट्रसाहित्यसम्मेलनमें मुझे स्थान मिलना

कोई प्रशंसाकी बात न थी। पर हिन्दी सबसे विस्तृत भाषा है। इसके सम्मेलनमें स्थान मिलना मेरे लिये अवश्य ही बड़ी प्रशंसाकी बात है। स्वागतकारिणी समितिके सभापति महाशयने अपने भाषणमें हिन्दीप्रचारके कई उपाय बताये हैं। मैं चाहता हूँ कि, उनके साथ गान भी जोड़ दिया जाय। हिन्दीगाना सब जगह सिखाया जाता है। मद्रास, बंगाल, महाराष्ट्र, गुजरात,—सभी स्थानोंमें लोग हिन्दी गीत गाते हैं। मेरी आन्तरिक इच्छा है कि, हिन्दीभाषा युरोपमें भी फैल जाय। मैं सब जगह हिन्दीमें ही भाषण करता हूँ। महाराष्ट्रमें भी मैं हिन्दीमें बोलता हूँ। पूनेमें लोगोंने मुझसे पूछा कि, तुम महाराष्ट्री क्यों नहीं बोलते, तो मैंने उत्तर दिया कि, हिन्दी राष्ट्रभाषा होगी, इस कारण मैं हिन्दी ही बोलता हूँ।

मैं आप लोगोंका बहुत समय लेना नहीं चाहता। केवल एक बात कहकर मैं समाप्त करता हूँ। साहित्य और सङ्गीतका सम्बन्ध टूट करनेके लिये कल इसी मण्डपमें मेरी मण्डलीका जलसा होगा और उससे जो आय होगी उसका आधा भाग मैं सम्मेलनको दूँगा। मैं लालच नहीं दिखाता, पर यह मेरी तुच्छ भेंट है। मैं सारी आमदनी दे देता, पर विद्यालयका काम भी आपका ही है और दूसरा कारण यह भी है कि, मैं विष्णु-दिगम्बर हूँ। दिगम्बरसे और अधिक आपको क्या मिलेगा। अब मैं यह भजन गाकर समाप्त करता हूँ—

जब जानकीनाथ सहाय करें,  
तब कौन बिगाड़ करे नर तेरो।  
सूरजमंगल सोम भृगुसुत,  
बुध अरु गुरु वरदायक तेरो

इत्यादि

श्रीयुत पण्डित विष्णुदिगम्बरजीके आसनग्रहण कर चुकनेपर श्रीयुत पं० रामजी लाल शर्माने सम्मेलनके स्थायी कोषके लिये अपील की। आपने जो कुछ कहा उसका सारांश यह है :—

सज्जनो !

सभापति महाशयने मुझे आपसे कुछ निवेदन करनेकी आज्ञा दी है। मुझे आशा है कि, आप मेरी बातोंको क्षमा कर सुनेंगे। पण्डित विष्णुदिगम्बरजीके व्याख्यानमें आपने हिन्दीके महत्त्वके विषयमें बहुत कुछ सुना है। आप स्वयं भी अनुभव कर रहे होंगे कि, हिन्दी एक दिन भारतकी राष्ट्रभाषा बनेगी। महाराष्ट्र आदिके लोग भी मुक्तकण्ठसे स्वीकार करने लगे हैं कि, यदि कोई भाषा भारतवर्षकी राष्ट्रभाषा होनेकी योग्यता रखती है, तो वह हिन्दी ही है, और यदि कोई लिपि भारतकी राष्ट्र-लिपि हो सकती है, तो वह देवनागरी लिपि है।

ये बातें अब निश्चित हो चुकी हैं। अब केवल देखना है कि, यह कार्य कैसे सम्पन्न हो सकता है। जिस भाषाकी श्रृष्टि कर सूरदास, तुलसीदास, केशवदास आदि अपना नाम अमर कर गये हैं, जिसको अलङ्कृत करनेके लिये बहुतसे कवियोंने कठिन

परिश्रम किया है, उसकी उन्नतिके लिये आप सज्जन क्या करना चाहते हैं ?

अभी आपको हिन्दीमें बहुत से ग्रन्थ लिखाने हैं, प्राचीन ग्रन्थोंका सम्पादन और नवीनोंका प्रकाशन करना है तथा हिन्दीके सम्पादक, लेखक और ग्राहकोंको उत्साहित करना है। यह सम्मेलनका तीसरा अधिवेशन है, पर इतनेसे ही कुछ कुछ आशा होती है क्योंकि, सम्मेलनके प्रभावसे कई हिन्दू नरेशोंका ध्यान हिन्दीकी ओर गया है। मुझे आशा है कि, दस वर्षोंमें हिन्दीका स्वराज स्थापित हो जायगा। वह दिन दूर नहीं है, जब यहांके विद्यार्थी केवल हिन्दी पढ़कर सब विषयके ज्ञाता हो सकेंगे।

पर यह काम कठिन है। देवनागरी लिपिका प्रचार और हिन्दी साहित्यका भाण्डार पूर्ण करनेके लिये पैसेकी आवश्यकता है। आप जानते हैं, पैसेके बिना कोई कार्य नहीं चल सकता। सम्मेलनकी स्थायी समितिके निकट इतने पैसे नहीं हैं, जिससे इसका कार्य उचित रूपसे चल सके। मुझे बड़ा दुःख है कि, जिस भाषाका इतना प्रचार हो, उसकी एकमात्र समितिके निकट पूरी रकम न हो। आशा है कि, प्रत्येक हिन्दीभाषी और हितैषी क्षमतानुसार इसकी सहायता करेंगे।

हिन्दीप्रचारसे देशका क्या लाभ हुआ है, इस सम्मेलनने अप्रत्यक्षरूपसे कितना काम किया है, यह मन्त्रीकी रिपोर्टसे मालूम

हो जायगा। गत नौ वर्षोंमें हिन्दीमें जितनी अर्जियां अदालतोंमें दी गयी थीं, स्थायी समितिके उद्योगसे उतनी एकही वर्षमें दी गयी हैं। इस विषयमें बहुत कुछ कार्य हो रहा है। पर कोष शून्य है।

हिन्दीप्रेमी सज्जनो ! आपका कर्तव्य है कि, हिन्दी भाषाके प्रचारके लिये, सम्मेलनके प्रचार और सफलताके लिये, देशकी भलाईके लिये—क्योंकि एक भाषा और एक लिपिके बिना देशकी उन्नति नहीं हो सकती है—आप सचेष्ट हों। यदि कोई विदेशी पूछे कि, भारतकी कौन भाषा और कौन लिपि है, तो उसका उत्तर देते, कुछ नहीं बनता। इसी कलङ्कको मिटानेके लिये सम्मेलनका जन्म हुआ है। वह लोगोंको समझा देगा कि, हिन्दी भारतकी राष्ट्रभाषा और देवनागरी इसकी लिपि है।

सज्जनो ! आप जानते हैं कि, कांग्रेसका कार्य आगे क्यों नहीं बढ़ता ? मैं समझता हूँ, इसका मुख्य कारण यह है कि, देशमें जिनकी अधिक संख्या है उनकी कानोंतक यह बात नहीं पहुंचती है कि, कांग्रेस क्या चीज है। इस कारण जबतक सब कार्य ऐसी भाषा द्वारा न हो जिसे सबलोग समझ सकें, जबतक ऐसी कोई भाषा न हो सके जिसमें सब प्रान्तोंके लोग आपसके कार्य कर सकें, तबतक देशकी उन्नति नहीं हो सकती। अतएव हमें ऐसी चेष्टा करनी चाहिये कि, जिससे कांग्रेसके कामोंमें हिन्दी व्यवहृत होने लगे।

इस कार्यके संचालनके लिये पहले सम्मेलनमें निश्चित हुआ था कि, पैसा-फण्डके नामसे एक फण्ड खोला जाय और उसमें ऐसे इकट्ठे किये जायं।

सज्जनो ! मैं उसी पैसाफण्डके लिये अपील करनेको उपस्थित हुआ हूँ। यह अपील भारतकी उस महानगरीमें हो रही है, जिसका नाम सारे भारतमें प्रसिद्ध है, जहाँके धनकुबेरोंने बड़े बड़े अनुष्ठानोंमें सहायता दे अपना नाम आदृत कर रखा है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि, मातृभाषाकी सेवाके लिये यदि इस यज्ञमें आहुति देना पड़े, यदि आपको पाकिट खाली करनी पड़े, तो आप पश्चात्पद नहीं होंगे। इस वृक्षको हरित, भरित, फलित और पुष्पित करनेके लिये सींचन करनेकी आवश्यकता है। आशा करता हूँ, आप इस आवश्यकताको पूर्ण करेंगे। अभी तुरत ही विष्णु दिगम्बरजीने एक रातकी आयका आधा हिस्सा सम्मेलनफण्डमें देनेका वचन दिया है। इसके लिये उनको धन्यवाद है। मेरे कानोंमें ध्वनि आ रही है कि, और भी बहुतसे सज्जनोंने इस फण्डके लिये दान देना स्वीकार किया है। उनके नाम मन्त्रीजी आपको सुनावेंगे। आशा है, आप भी योग्यतानुसार यत्किञ्चित् देकर मातृभाषाकी सेवामें अग्रसर होंगे। (करतलध्वनि)

श्रीयुत पण्डित रामजीलाल शर्माके आसन ग्रहण करनेपर मन्त्री महोदयने रकमके साथ उन सज्जनोंके नाम पढ़ सुनाये

जिन्होंने दान देना स्वीकार किया था। इसके अनन्तर बहुत से उपस्थित सज्जनोंने सम्मेलनके सहायतार्थ दान देनेका वचन दिया। बहुतसे सज्जनोंने तो उसी समय नगद रकमें दे दीं।

(दान देनेवालोंके नाम परिशिष्ट “ख”में देखिये।)

इसके अनन्तर श्रीयुत पं० वैजनाथजी चौबेने तीसरा प्रस्ताव उपस्थित किया।

### तीसरा प्रस्ताव।

“करेन्सी नोटोंपर नागरी और हिन्दीको स्थान न मिलनेके विषयपर गतवर्ष जो मन्तव्य सम्मेलनने स्वीकार किया था तथा भारत-सरकारकी सेवामें भेजा जा चुका था उसके उत्तरमें अपने नं० २५७८ ता० १८ एप्रिल सन् १८१२ ई० के पत्रमें आश्वासन देकर भी सरकारने अबतक नोटोंपर नागरी और हिन्दीको स्थान नहीं दिया है, यह देखकर इस सम्मेलनको बहुत दुःख हुआ है तथा वह सरकारसे इस विषयपर विचार करनेकी पुनः प्रार्थना करता है और आशा करता है कि सरकार इस ओर शीघ्र ही ध्यान देगी।”

इस प्रस्तावके उपस्थित करनेमें आपने कहा :—  
सज्जनो !

परमात्माकी सृष्टिमें एक आवश्यक नियम यह है कि, लोग एक दूसरेको सुभीता दें। यदि यह न हो, तो सृष्टिके सब कार्य बन्द हो जायं। एक २० फीट चौड़ी सड़क-

पर एक साथ २० आदमी नहीं चल सकते। इसी नियमके अनुसार गवर्नमेंट और प्रजा दोनोंके कार्य हो रहे हैं। सरकारी नोट प्रजाके सुभीतेके लिये ही है। पर नोटोंपरसे हिन्दी लिपि उठ जानेसे यह सुभीता अब जाता रहा। भारतके प्रायः प्रत्येक प्रान्तके लोग हिन्दी लिपि जानते हैं, अतएव केवल इससे ही सर्वसाधारणका कार्य चल सकता है। दिहाती लोगोंके लिये तो हिन्दी लिपिका उठ जाना बड़ा ही दुःखद है, क्योंकि वे अब नोटोंको न पहचान सकेंगे। इससे सरकारको भी हानि पहुँचेगी। कारण, नोटोंका अधिक प्रचार तभी सम्भव है, जब उसे अधिक लोग पहचान सकें। इसलिये सरकारसे प्रार्थना है कि, वह इस विषयपर पुनर्विचार कर हिन्दी लिपिको भी नोटोंपर स्थान दे।

इस प्रस्तावका अनुमोदन श्रीयुत पं० सूर्यनारायणजी दीक्षित एम० ए० एल० एल० बी० ने और समर्थन श्रीयुत पं० इन्द्रनारायण जी द्विवेदीने किया। पं० इन्द्रनारायण जीने कहा कि, मैं दिहाती हूँ, इससे मैं अच्छी तरह कह सकता हूँ कि, नोटोंपरसे नागराक्षर उठजानेसे लोगोंको कितना कष्ट हो रहा है। सरकार शायद समझती है कि, लोग उर्दू लिपि जानते हैं। पर यह उसकी भूल है। दिहाती लोग साधारणतः नागरी लिपिको छोड़ और कोई लिपि नहीं जानते हैं। इस कारण आजकलके नोटोंको पहचानना उनके लिये बड़ा ही कठिन हो गया है।

यह प्रस्ताव सर्वसम्मतिसे स्वीकृत हुआ। इसके अनन्तर बाबू शिवप्रसाद गुप्तने चौथा प्रस्ताव उपस्थित किया। प्रस्ताव इस प्रकार है :—

### चौथा प्रस्ताव।

“इस सम्मेलनके विचारमें विज्ञान, शिल्प, इतिहास और व्यापार सम्बन्धी साहित्यकी हिन्दीमें बड़ी आवश्यकता है। सम्मेलन हिन्दी लेखकोंका ध्यान इन विषयोंकी ओर आकृष्ट करता है और हिन्दी साहित्य-सभाओंसे भी अनुरोध करता है कि, वे अपने उद्योगसे इन विषयोंपर पुस्तकें तैयार करावें।

सम्मेलनकी स्थायी समितिको इस आवश्यक कार्यमें यथाशक्ति पूरा प्रयत्न करना चाहिये। वह पदक, प्रशंसापत्र आदि देकर ग्रन्थकारोंकी उत्साहवृद्धि करे तथा आवश्यकता होनेपर उन्हें पुस्तकप्रकाशनमें यथासम्भव सहायता दे।”

प्रस्ताव उपस्थित करनेमें आपने कहा :—

मुझे हर्ष है कि, आप लोगोंने मुझे किसी अन्य व्यक्तिसे प्रार्थना इत्यादि करनेका प्रस्ताव नहीं सौंपा है। मैं इसमें अपना गौरव समझता हूँ कि, मुझे स्वयं अपने भाइयोंसे ही विनीत प्रार्थना करना है और यह मेरा सौभाग्य है।

मैं आपके सम्मुख इस प्रस्तावको उपस्थित करता हुआ, इसके सम्बन्धमें कुछ थोड़ी बहुत बातें कहनेकी आज्ञा चाहता हूँ।



संसारकी बाल्यावस्थामें जब मानव-जातिका प्रादुर्भाव हुआ होगा, तब आपसमें एक दूसरेको अपने मनोभावका परिचय देनेकी आवश्यकता हुई होगी। मनके भाव कई प्रकारसे व्यक्त किये जा सकते हैं। बहुत सी मोटी बातें केवल संकेतोंहीसे जनायी जा सकती हैं, पर और विचारोंके बतलानेके लिये कुछ बोली या बातकी आवश्यकता पड़ती है। इसीको भाषाका आरम्भ कहना चाहिये। पर जैसे जैसे विचार बढ़ने लगे और मनुष्यका ज्ञान बढ़ने लगा, वैसे ही वैसे उनका परिचय देनेके लिये भाषाको प्रौढ़ करना पड़ा होगा और वैसे ही वैसे शब्दोंकी संख्या बढ़ती चली गयी होगी और धीरे धीरे जब केवल बोलनेसे ही सब कामका निकल जाना कठिन होता गया होगा, तो वैसे ही वैसे लिखनेका भी प्रचार प्रारम्भ हुआ होगा।

लिखनके प्रादुर्भावका एक और भी कारण हो सकता है और वह यह है कि, जब एक मनुष्यको अपने विचारोंको दूर-देशीय भाईपर प्रकट करनेका कारण उपस्थित हुआ होगा, तब विचारोंको लेखबद्ध करके उन्हें दूर देशमें भेजनेकी प्रथा प्रचलित करनी पड़ी होगी। इसके अनन्तर उन्हीं उत्तम विचारोंके समूहको आनेवाली सन्तानोंतक पहुँचानेके लिये और उन्हें चिरकालतक जीवित रखनेके लिये उन्हें इकट्ठा करके रखनेकी प्रथा चली होगी। विचारोंके इसी समूहके एकत्र लेखबद्ध स्वरूपको पुस्तक कहते हैं।

संसारके आगे बढ़नेपर ज्यों ज्यों मानव-जाति पुष्ट होने लगी होगी और उनके विचार गम्भीर और प्रतिभाशाली होने लगे होंगे, त्यों त्यों उन्हें संरक्षित रखनेकी अधिक आवश्यकता पड़ने लगी होगी। इसीसे शिलालेख, ताम्रपत्र आदि लेख तदनन्तर पत्तों और वृक्षोंकी छालोंपर लिखना आरम्भ हुआ होगा। कदाचित् इसी कारण कागजको संस्कृत भाषामें पत्र कहते हैं।

बहुत दिन पीछे चीनदेशनिवासी एक विज्ञानवेत्ताने एक पुस्तककी बहुत सी प्रतियां सुगमता और अल्प व्ययसे निकालनेके लिये छापेकी युक्ति निकाली। अब छापेकी सहायतासे एक पुस्तककी, बातकी बातमें, सैकड़ों वा सहस्रों प्रतियां निकाल सकती हैं और इसका उपयोग भी हो रहा है। छापेहीकी बढ़ीलत अब इतनी पुस्तकों निकालने लगी हैं कि, जिनमें यह छांटकर निकालना कि, कौन पुस्तक उपयोगी है, अत्यन्त कठिन हो गया है।

पुस्तकका काम अच्छे विचारोंको मनुष्यों-तक पहुँचाना है, जिसमें एक ही विचारके ऊपर हर एक मनुष्यको पृथक् पृथक् श्रम न उठाना पड़े, और जो ज्ञान एक बार प्राप्त हो चुका है, उससे सबको लाभ हो, उसको फिरसे प्राप्त करनेमें समय न लगे, और मनुष्यको, कमसे कम समयमें, अधिकसे अधिक ज्ञान प्राप्त हो सके। ऐसे उपायको शिक्षा कहते हैं।

ज्ञानकी आवश्यकता, प्रत्येक मनुष्यको

अपने जीवनको सुखी बनाकर और उसकी महत्त्वको समझकर मानव जातिकी उस लक्ष्यके निकट पहुँचाना है, जिसके लिये उसकी उत्पत्ति हुई है। यदि उपर्युक्त विचार सामने रखकर शिक्षाके भाग किये जायं, तो वह मानवजीवनके आवश्यकतानुसार ५ मोटे भागोंमें विभक्त हो सकती है;—

(१) जो प्रत्यक्ष रूपसे मनुष्यकी प्राण-रक्षासे सम्बन्ध रखती है।

(२) जो परोक्ष रीतिसे मनुष्यकी जीवन-रक्षामें सहायक होती है।

(३) जो सन्तानके पालनपोषण और शिक्षण आदिसे सम्बन्ध रखती है।

(४) जिसकी आवश्यकता समाजनीति और राजनीतिकी उचित व्यवस्थाके लिये होती है।

(५) जो और कार्योंसे अवकाश पाने पर मनोरञ्जनके लिये आवश्यक हो।

उपर्युक्त बातोंपर विचार करनेसे आपको स्पष्ट ज्ञात हो जायगा कि, इन शिक्षाओंके लिये विज्ञानकी कितनी आवश्यकता है। शिल्प, इतिहास और व्यापार सम्बन्धी साहित्यकी भी आवश्यकता मनुष्यके जीवनको सुखी बनानेके लिये कम नहीं है। पर विज्ञानकी शिक्षा इन सब वस्तुओंसे अधिक आवश्यक है, क्योंकि विना उसकी सहायताके इहलोक और परलोकका काम भी पूरा नहीं बन सकता।

अब आप स्वयं विचार सकते हैं कि, आपके साहित्यमें विज्ञानसम्बन्धी पुस्तकोंकी

कितनी कमी है और आपका साहित्य कैसा अपूर्ण, निर्बल और अधूरा है। हिन्दीमें ऐसी पुस्तकोंका बाहुल्य है कि, जिनके पाठसे केवल समय नष्ट होता है और अपवित्र विचार उत्पन्न होते हैं।

मेरा लक्ष्य आजकालके बुरे, घृणित उपन्यासोंकी ओर और हमारे देशके अच्छे कवियोंके उन काव्योंकी ओर है जिनमें केवल शृङ्गाररसका ही प्राधान्य है। कदाचित् कोई इससे यह समझे कि, मैं अपने प्राचीन कवियोंपर लाञ्छन लगाता हूँ; सो ऐसा कदापि नहीं है। मैं शृङ्गाररसको बेकार नहीं समझता; उससे भी मनुष्यके प्रौढ़ जीवनपर प्रकाश पड़ता है, और यौवन-कलामें मनके आह्लादके लिये उसकी कुछ न कुछ आवश्यकता है। पर हमारे साहित्यमें और रसोंका उतना बाहुल्य न देखकर सुभो खेदके साथ यह कहना पड़ता है कि, जिस कालमें हमारे प्रतिभाशाली, प्रातःस्मरणीय कवि हुए हैं उस समय मनुष्योंकी शृङ्गारहीसे अधिक प्रेम था और इसीलिये पूजनीय सूरदासजीतकको भी अपने भक्तिमय पदोंमें भी शृङ्गाररस लाना पड़ा है।

मैं आप लोगोंके सामने बोलनेके समय अपने देशकी आवश्यकता देखकर आपको कटुवचन कहकर अप्रसन्न करनेकी धृष्टता करूँगा। पर आपकी प्रसन्नताके लिये अपने सच्चे भावोंको छिपानेका पाप कदापि न करूँगा। मेरा निजका विश्वास है कि,

शृङ्गारके बाहुल्यने हमारी बड़ी हानिकी है; हमारे पुरुषार्थकी कम किया है, हमारे मनुष्यत्व और वीरत्वको कम किया है और हमें एक जीवित जातिसे गिराकर अधमरा बना दिया है। देशका बल और गौरव उसके साहित्यसे जाना जाता है। जब हमारे यहां प्रचण्ड वीरभावकी कविताएं होती थीं, तब पृथ्वीराज, शिवाजी, राणाप्रताप सरीखे वीर पुरुष उत्पन्न होते थे, जिनका नाम लेकर आज हम अपनी बपौतीको स्मरण करते हैं।

हमारे यहां धर्म, वेदान्त, गणित इत्यादिकी भी बहुत सी पुस्तकें हैं।

आजकल उदरपोषणके लिये जो कठिनाइयां भिन्न भिन्न जातियोंके आपसमें संघर्षणके कारण उत्पन्न हो गयी हैं, उनके निवारणके क्या उपाय हैं? इस सम्बन्धमें हमारे यहां पुस्तकोंका नितान्त अभाव है। धर्म और वेदान्त हमारा पेट नहीं भर सकता। उनकी अधिक मात्रामें बढ़नेसे हमारा हाल जो हुआ है, उसे एक प्रतिभाशाली कविने बड़े सुन्दर शब्दोंमें कहा है:—

“अपरस, सोलहा कूत रचि,  
भोजन प्रीति कुड़ाय ।  
किये तीन तेरह सबै,  
चौका चौका लाय ॥  
रचिकै मत वेदान्तको,  
सबको ब्रह्म बनाय ।  
हिन्दुन पुरुषोत्तम कियो,  
तेरि हाथ भर पाय ॥

महाराज वेदान्तने बड़ा ही उपकार किया। सब हिन्दू ब्रह्म होगये। किसीकी इतिकर्तव्यता बाकी ही नहीं, ज्ञानी बनकर ईश्वरसे विमुख हुए, रुक्म हुए, अभिमानी हुए और इसीसे स्नेहशून्य हो गये। जब स्नेह ही नहीं तब देशोद्धारका प्रयत्न कहां? बस जयशङ्करकी।”

प्रातःस्मरणीय बाबू हरिश्चन्द्रजीने उपर्युक्त सारगर्भित प्रहसनमें वेदान्तका खोखलापन अपनी ओजस्विनी भाषामें प्रकट किया है।

हमें यदि हिन्दीको सार्वभौमिक भाषा बनाना है, यदि हमारी यह इच्छा है कि, हमारी मातृभाषा “हिन्दी” सर्वाङ्ग-सुन्दर हो, उसके भांडारसे हर प्रकारकी आवश्यकता दूर करनेके लिये उससे सहायता मिलसके, तो मेरी अपील पढ़े लिखे नवयुवकोंसे है। भाइयो! लज्जा छोड़ दो, यह विचार मत करो कि, हिन्दीमें लिखनेसे तुम्हारी इज्जत घट जायगी, केवल गिटपिट ही करनेसे तुम सुशिक्षित न समझे जाओगे; जिनकी आंखोंमें तुम अपनी इज्जत बढ़ाना चाहते हो वे ऐसे मूर्ख नहीं हैं कि, तुम्हारी केवल गिटपिटसे खुश हो जायं, क्योंकि उन्हें भी अपनी मातृभाषासे प्रेम है। कोई मातृभाषाका प्रेमी कपूतोंसे कदापि नहीं खुश हो सकता।

जरा अपने बंगाली भाई, मराठे और गुजराती भाइयोंकी ओर आंख उठाकर देखिये। यदि उनमें अपनी मातृभाषाकी

और इतनी उदासीनता होती तो, आज उन्हें सिर जंचा करनेका अवसर न मिलता। यदि बंकिम बाबू, रमेशचन्द्र दत्त, नवीनचन्द्र, और रवीन्द्र ठाकुरको बंगलामें लिखनेसे लज्जा आती तो, आज बंगसाहित्य इस संसारमें नहीं तो कमसे कम सारे भारतमें प्रधान आसनपर न होता। जरा आंख खोलकर देखिये कि, संसारमें और भी कोई ऐसी जाति है, जिसमें पढ़े लिखे पुरुषोंकी यह अभिमान हो कि, हम अपनी मातृभाषाकी नहीं जानते? यह दुर्भाग्य केवल निपूत हिन्दीहीका है, क्योंकि उसीके बोलने-वालोंमें ऐसे सुशिक्षित लोग मिलते हैं, जो जूँची शिक्षा पानेपर भी अपनी मातृभाषा नहीं जानते।

हमारे यहां अच्छी पुस्तकोंके पढ़ने वालोंका भी अभाव है और इसका कारण स्पष्ट है कि, अच्छी पुस्तकों कम हैं और पढ़े-लिखे लोग, जो गम्भीर पुस्तकों पढ़ सकते हैं, वे प्रायः अपने ज्ञानभांडारकी वृद्धिके लिये विदेशी भाषाकी ही सहायता लेते हैं। मुझे यह भी ज्ञान है कि, जब किसी चीजकी मांग बढ़ती है, तब वह चीज अधिक बनायी जाती है या उसका अधिक संग्रह करके मांग पूरी करनी पड़ती है। पर इसको विपरीत यह भी सत्य है कि, जब कोई व्यवसाय बाल्यावस्थामें रहता है, तब पहले वस्तुओंकी एकत्र करके उन्हें दिखलानेकी आवश्यकता पड़ती है और ग्राहकोंकी एकत्र करना पड़ता है और इस प्रकारसे जब धीरे

धीरे उस वस्तुका प्रचार हो जाता है और उसकी और मनुष्योंकी रुचि और प्रवृत्ति बढ़ने लगती है, तब उसके लिये पहला सिद्धान्त लगाया जा सकता है। अभी हिन्दीकी अवस्था बाल्यावस्था है, इसमें यह सिद्धान्त नहीं लग सकता कि, जब पुस्तकोंकी मांग होगी तब वे लिखी जायंगी। इस विचारसे उनकी मांग कभी न होगी। अभी लेखकोंको उत्तम उत्तम पुस्तकों लिखनी पड़ेंगी, उनको छपानेमें अपनी गांठका पैसा खर्च करना पड़ेगा और उनको विनामूल्य या कम मूल्यपर बेच घाटा सहकर उनका प्रचार करना पड़ेगा; तब कहीं थोड़े दिन बाद उपयोगी पुस्तकोंकी और लोगोंकी रुचि बढ़ेगी और उनकी मांग होगी। कार्य बड़ा कठिन है, पर न करनेसे भी नहीं बनेगा।

मेरा सविनय अनुरोध और निवेदन लेखकों, हिन्दीकी सभाओं, समाचारपत्रोंके सम्पादकों तथा अन्य विचारवान, विद्वान्-रागी, संस्कृत, अङ्गरेजी और अन्य भाषाओंके पण्डितोंसे है कि, अब आप लोगोंको अपनी आंखें खोलनी चाहिये और अपनी मातृभाषाकी पूर्त्तिके लिये लेखनी उठानी चाहिये। इसका विचार मत कीजिये कि, आपको हिन्दी आती है या, नहीं, क्योंकि बंकिम बाबूने श्रीयुक्त रमेशचन्द्र दत्तसे सत्य ही कहा था कि, "तुम्हारे जैसा विद्वान् जो कुछ लिखेगा वही साहित्य बन जावेगा।" आवश्यकता अच्छे विचारोंकी है, अच्छा विद्वान जिस भाषामें लिखेगा, उसीमें

अच्छा विचार प्रकट कर सकता है और वही उत्तम साहित्य बन जायगा। सज्जनो ! हिन्दीके भाण्डारको विज्ञान, शिल्प, इतिहास, व्यापार, कलाकौशल तथा अनेक अन्य आधुनिक विषयोंकी पुस्तकोंसे भर दीजिये और उस समयतक चुपचाप न बैठिये, जबतक आपकी भाषामें किसी विषयपर उन सब बातोंका भाव पुस्तकरूपमें न आ जाय, जिनका प्रादुर्भाव अथवा आविष्कार इस समयतक संसारके किसी कोनेमें भी हुआ हो।

नागरीप्रचारिणी सभा काशी, आरा, प्रयाग और इंडियनप्रेस, खड़गविलास प्रेस, वेङ्कटेश्वर प्रेस इत्यादि संस्थाएं और प्रेस इस ओर प्रशंसनीय कार्य कर रहे हैं। भारतमित्र, अभ्युदय, वङ्गवासी, सरस्वती इत्यादि पत्र भी जीजानसे प्रयत्न कर रहे हैं कि, यह लाञ्छना दूर हो। आर्य समाज और ईसाई समाज भी हिन्दीके भाण्डारको भरनेमें अपनी योग्यता और बलके अनुसार कार्य कर रहे हैं। यह देखकर बड़ा सन्तोष होता है कि, हमारी मोहनिद्रा धीरे धीरे टूट रही है, पर जैसा कि उसका बेग होना चाहिये वैसा नहीं है। पञ्जाबमें दयानन्द ऐङ्गलो वैदिक कालेज, कन्या महाविद्यालय और गुरुकुलोंने जो उद्योग हिन्दीके प्रचारमें किया है, वह बड़ा प्रशंसनीय और सन्तोषजनक है। पर ओसके चाटनेसे प्यास नहीं मिट सकती। इसलिये मेरा सम्मेलनकी स्थायी समितिके प्रति यह सविनय निवेदन

है कि, वह और कार्योंके साथ इस कार्यको भी मुख्य और प्रधान समझे कि, लेखकों और विद्वानोंकी एक समिति बनाकर या उनसे पृथक् पृथक् प्रार्थना करके उत्तम पुस्तकोंके लिखवानेका प्रयत्न करे। पर भाइयो, यह काम स्थायी समिति उसी समय कर सकती है, जब उसकी सहायता पूरे तौरपर धन देकर आप करेंगे; क्योंकि ऐसे कार्योंमें धनकी कितनी आवश्यकता होती है, यह आप लोगोंके सम्मुख, जिनमें यहांके सेठ, साहूकार और वणिक समाज भी उपस्थित हैं, कहना व्यर्थ है। आप समितिकी सहायता धनसे कीजिये; उसके स्थायी कोषकी पूर्ति उदारतासे दान देकर कीजिये, तो वह भी आपकी सेवा यथोचित रूपसे पुस्तकों भेंट करके करेगी।

इन उपयुक्त वाक्योंसे मैं इस प्रस्तावको आपके सम्मुख उपस्थित करता हूं और आशा करता हूं कि, आप इसकी सब प्रस्तावोंसे अधिक आवश्यक समझ कर एक मतसे स्वीकार करेंगे।

इस प्रस्तावका अनुमोदन आयुक्त बाबू विपिनचन्द्र पालने बंगलामें किया। आपने कहा—मैं हिन्दी नहीं बोल सकता। जब मैं धर्मप्रचारार्थ बंगालसे बाहर गया था तब मुझे हिन्दीमें बोलना पड़ा था। पर हिन्दीके धुरन्धर लेखकोंकी सभामें हिन्दी भाषण करनेकी योग्यता मुझमें नहीं है। यदि अधिकतर संस्कृत शब्द मिश्रित कर बंगला धीरे धीरे बोली जाय, तो आप उसे भली भांति

समझ सकते हैं। जब मैं यहां आया था तब मैं नहीं समझता था कि मुझे भी कुछ बोलना पड़ेगा। पर मनुष्यका भाग्य सदा पीछे पीछे चलता है। अतएव वक्ताके भाग्यने मुझे यहां भी नहीं छोड़ा। सज्जनो! मैं यह बात मुक्तकण्ठसे कहनेको तैयार हूं कि, बंगला भाषाकी जननी हिन्दी है। विद्यापति ठाकुरकी पदावली बंगभाषाकी आदि पुस्तकोंमेंसे समझी जाती है। पर जरा विचार कर देखिये तो मालूम होगा कि, इसकी भाषा हिन्दी है। बंगलाका हिन्दीसे सम्बन्ध बहुत प्राचीन है। हिन्दी प्राकृतकी एकमात्र दुहिता है।

जिस विषयपर बोलनेकी मुझे आज्ञा मिली है, वह बड़ा कठिन है। उसमें आशा और कठिनाई दोनों हैं। मेरे पूर्व वक्ता केवल आशाके ही सम्बन्धमें बोले हैं। मैं भी उसीके विषयमें बोलूंगा, पर साथ ही मैं भयके विषयमें भी कुछ कह देना उचित समझता हूं। विज्ञान, शिल्प आदिमें यदि आप केवल यूरुपका ही अनुकरण करके अपने कर्त्तव्यकी इतिश्री समझने लगे, तो उससे आपकी बड़ी हानि होगी, उससे आप पूर्णरूपसे ध्वंसप्राप्त होंगे। जब कभी हम विज्ञानके विषयमें बोलते हैं, तो टिण्डल (Tyndal), हक्सले (Huxley) आदि के ही नाम लेते हैं; यह भूल जाते हैं कि सत्य सार्वजनिक भी है और स्थानीय भी। यदि आप विज्ञानका अनुशीलन करना चाहते हैं, तो आप अपने मस्तिष्कसे

काम लीजिये, अपने हाथ पांव चलाकर काम कीजिये, केवल अनुकरणसे कोई लाभ नहीं हो सकता। कलाकौशलादिकी उन्नति यूरुपके statistics से नहीं हो सकती। यूरुपवासी “रस”से “science of the beautiful” अर्थात् सौन्दर्य-तत्त्वका बोध करते हैं। उनके दिमागमें यह नहीं घुस सकती कि, कुरूपतामें भी एक प्रकारका रस है। बच्चोंकी मुसकुराहटमें एक प्रकारका रस है और विचित्रके प्रलापमें दूसरे प्रकार का। इन रसोंके सम्यक् ज्ञान और अनुभवसे ही आपकी ललित कलाओंकी यथार्थ उन्नति हो सकती है।

मान्यवर सज्जनो! इस बातपर अवश्य ध्यान रखिये कि, शिल्पोन्नतिके विषयमें अंगरेजोंकी अन्धाधन्ध नकल करनेसे परिणाम बड़ा ही भयङ्कर होगा। अमरिकाके पूंजी-वालों और मंजूरीका भगड़ा यदि आप यहां भी प्रविष्ट होने दें, तो ख्याल रखिये कि, आपके धर्म, कर्म और जातीयता सबका लोप हो जायगा। हमारे देशमें भी एक समय विज्ञान और शिल्प था और अब भी कुछ है। हमें यह देखना होगा कि, पाश्चात्य शिल्प-विज्ञानमें कौन कौन सी बातें हमारे देशके अनुकूल हैं। केवल उन्हीं सब बातोंके ग्रहण करनेसे हमारे शिल्प और विज्ञानकी उन्नति होगी, प्रतिकूल बातोंके ग्रहणसे नहीं। अतएव मेरा निवेदन है कि, शिल्पविज्ञानसम्बन्धी पुस्तक लिखनेके समय आप इन सब बातोंपर अवश्य ध्यान रखें। (करतलध्वनि)



बंगला दैनिकपत्र नायकके सम्पादक श्रीयुत पण्डित पांचकौड़ी बन्द्योपाध्यायने इस प्रस्तावका समर्थन करते हुए कहा—संस्कृतमें एक वचन है—“एकां लज्जां परित्यज्य त्रिभुवन-विजयी भव” इस कारण मैं हिन्दीमें ही बोलूंगा चाहे मेरी भाषा शुद्ध हो या नहीं। मेरे मित्र श्रीयुत विपिनचन्द्रपालने इतिहासके विषयमें कुछ नहीं कहा है। इतिहास उन सबके मूलमें है। जबतक हमें मालूम नहीं कि, हमारे देशमें वेदान्त था, विज्ञान था, कलाकौशल था, तबतक हमें अपनी पूर्ण मर्यादा बोध नहीं हो सकती है। प्रकृत इतिहास वही है, जिससे जातिकी आत्म-बुद्धिका उन्मेष हो। इतिहासकी चर्चा वही है, जिससे जातिकी उन्नति और अवनतिकी धारा मालूम हो। केवल सलाम करनेसे काम नहीं चलेगा, हां जी, हां जी, कहते रहनेसे इतिहास नहीं तैयार होगा। हमें यह देखना होगा कि, इतने लोग अढ़ाई दम-ड़ीके लिये—केवल गुलामीके लिये—क्यों लड़ रहे हैं; हमें ढूँढ़ना होगा कि, हमारी जातिकी इतनी अवनति क्यों हुई है। ये सब बातें जिससे मालूम होंगी वही सच्चा इतिहास है। हम बर्बर या हबशी नहीं थे; हमारे पूर्वपुरुष बड़े सभ्य थे। इतिहास इसका साक्षी है। आज-कलके इतिहास हमें ये सब बातें नहीं बताते। मैं केवल यही सिखाते हूँ कि, तुम्हारे यहाँ अमुक अमुक विषयोंके ज्ञाता नहीं थे अथवा औरङ्गजेब का पुत्र अमुक था इत्यादि। परन्तु यह इतिहास नहीं है। इससे हमारा काम

नहीं चल सकता। अतएव हमें अपना सच्चा इतिहास लिखनेकी चेष्टा करनी चाहिये। बंगीय साहित्यपरिषद् इस काममें लगी हुई है। मेरे मित्र बाबू राधाकुमुद मुखर्जीने The history of Indian shipping and maritime activities from earliest time. (प्राचीनकालसे भारतके जहाज और सामुद्रिक उद्योगका इतिहास) नामक एक पुस्तक लिखी है। इसकी प्रशंसा अंगरेजोंने भी की है। आपको चाहिये कि इसी प्रकारके इतिहास लिखें। इसके बिना जातिका आत्म-बोध नहीं होगा, उसकी पुष्टि नहीं होगी। बंगला भाषाकी पुष्टि इसीसे हुई है और हिन्दीकी भी पुष्टि इसीसे होगी। (करतलध्वनि)

यह प्रस्ताव सर्वसम्मतिसे स्वीकृत हुआ।

इस समय सम्मेलनकार्यालयके मन्त्री श्रीयुत पुरुषोत्तमदासजी टण्डनने सूचना दी कि, बहुतसे सज्जनोंने आगामी सम्मेलनतक पुस्तक लिखकर सम्मेलन की भेंट करनेकी प्रतिज्ञा की है। उन्होंने विषय सहित उनके नाम पढ़ सुनाये।

पण्डित नर्मदेश्वर प्रसाद उपाध्याय, एम० ए०, एल० एल० बी०, ने तब पांचवाँ प्रस्ताव उपस्थित किया। प्रस्ताव इस प्रकार है :—

### पांचवाँ प्रस्ताव

यह सम्मेलन नम्रतापूर्वक इस बातकी आवश्यकता और उपयोगिता सरकारके हृदय-ङ्गम कराना चाहता है कि, संयुक्तप्रदेशकी अदालतोंमें हिन्दी और नागरीकी वही स्थान और



वही अधिकार दिया जाय जो उर्दू और फ़ारसी लिपिको प्राप्त है और हिन्दीभाषियोंको लाभार्थ, जिनकी संख्या उक्त प्रदेशमें उर्दू जानने-वालोंसे अधिक है, सरकारी गजट हिन्दीमें भी प्रकाशित किया जाय।

यह प्रस्ताव उपस्थित करते हुए आपने कहा :—

सम्यगण !

मातृभाषा और देशोन्नतिके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। आजतक जिस समय जिन जिन देशोंकी उन्नति हुई है उस समय उनकी प्रचलित भाषाकी भी उन्नति हुई है। ग्रीस और रोमकी ओर दृष्टि फेरिये। पेरिक्लिसके समयमें ग्रीस बहुत उन्नत अवस्थामें था। उस समय वहाँ ग्रीक भाषाकी भी बड़ी उन्नति हुई थी। यही बात रोमके विषय में है और यही इङ्गलैण्डके विषयमें भी। आप अपने ही देशकी देखिये। बंगाली भाइयोंने यहां सबसे अधिक उन्नति की है और इनकी भाषा भी सबसे अधिक उन्नत है। भारतके नामके अबतक बचे रहने का कारण इसकी प्राचीन भाषा ही है। आज भी भारत सुशिक्षित देशोंमें गिनाजाता है। कारण, इसकी भाषा संस्कृत आज भी बची है। सभापति महोदयने अपनी वक्तृतामें कहा है कि, संस्कृतके बाद प्राकृत हुई और विपिन बाबूने कहा है कि प्राकृतकी एक मात्र दुहिता नागरी भाषा है। यदि इसकी उन्नति आप न करें, तो देशकी उन्नति करना असम्भव है। महाभारत में कहा है “जननीजन्मभूमिश्च

स्वर्गादपि गरीयसी”। जननीकी भाषा ही हमारी मातृभाषा है और यही मातृभाषा देशोन्नतिके मूलमें है। अतएव मातृभाषाकी उन्नति परमावश्यक है।

मातृभाषाके हितैषियो ! संयुक्त प्रान्तकी भाषा हिन्दी है। पर राजाकी मददके बिना उसकी अवस्था बड़ी शोचनीय होरही है। उर्दूके बोलनेवाले कम हैं। पर गवर्नमेण्टकी सहायुभूतिसे उसे प्रधान स्थान प्राप्त है। इससे लोगोंको बड़ा कष्ट होता है। उर्दू साफ़ पढ़ी नहीं जाती। एक मनुष्यने म्युनिसिपल बोर्डके सेक्रेटरीके निकट अर्जी भेजी कि, “गलीमें पायखानेसे बड़ी तकलीफ़ है।” सेक्रेटरीने पढ़ “गलीमें पायजामेसे बड़ी तकलीफ़ है।” इसलिये हमें उचित है कि, हम आन्दोलन कर, चेष्टा कर, संयुक्त प्रान्तकी अदालतोंमें हिन्दी भाषा और नागरीलिपिको वही स्थान दिलावे जो उर्दूभाषा और फ़ारसीलिपिको प्राप्त है। माडर्न रिव्यूके किसी लेखमें निकला था कि, बंगबिच्छेद आन्दोलनके जोरसे ही रद हुआ है। इसलिये हमें एकता और आन्दोलनकी आवश्यकता है आप लोगोंसे भी एक विनय है। आप जानते हैं कि संयुक्त प्रान्तकी अदालतोंमें हिन्दीमें अर्जीदावी देनेका अधिकार लोगोंको मिल है। यदि आप तबतक वकीलसे अर्जीदावे दाखिल न करावे, जबतक आप यह न देख लें कि, वह हिन्दीभाषा और देवनागरी लिपि लिखी गयी है तो इससे बड़ा लाभ होगा जब सरकार देखेगी कि, जो कुछ अधिका

दिया गया है, उसका पूरा उपयोग हो रहा है तो वह और भी अधिकार देनेको प्रस्तुत हो सकती है।

इस प्रस्तावका अनुमोदन प्रयागके वकील बाबू नन्दाब बहादुरने इन शब्दोंमें किया :—

महाशयो ! दिहातियोंके पास सम्मन उर्दूमें भेजी जाती है, जिसको वे पढ़ नहीं सकते। इससे उन्हें बहुत सी मुसीबतें भेलनी पड़ती हैं। कायस्थ इस प्रस्तावपर अवश्य बिगड़ेंगे, पर कायस्थ कभी नेता नहीं हुए। ब्राह्मण बराबर नेता रहे। यदि ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि राह दिखलावे तो यह काम जल्द हो सकता है।

सम्मति ली जानेपर यह प्रस्ताव करतल-ध्वनिपूर्वक स्वीकृत हुआ।

श्रीयुत पं० महेशदत्तशुक्लने तब छठा प्रस्ताव उपस्थित किया जो इस प्रकार है :—

### छठा प्रस्ताव

यह सम्मेलन पञ्जाबगवर्नमेंटसे प्रार्थना करता है कि, पञ्जाबके उन निवासियोंकी बड़ी संख्याकी सुविधाकेलिये जो अपना अदालती काम नागरीमें किया चाहते हैं, वह अपने प्रान्तकी अदालतोंमें उर्दूके साथ नागरी लिपिका भी प्रचार कर दे और यह आज्ञा दे दे कि, अदालतोंमें नागरीलिपिमें भी कागज़ात स्वीकार किये जायँ और सम्मन इत्यादि नागरीमें भी जारी हों और डिगरी, इजहार, फैसला इत्यादिकी नकल भी जो लोग नागरी लिपिमें चाहते हैं उन्हें नागरीमें दी जाया करे।

आपने कहा कि हिन्दुओंके यहाँ सब

संस्कार हिन्दीमें ही होते हैं। पंजाबमें भी यही बात है। पर पंजाब गवर्नमेंटके सब कार्य उर्दूमें होते हैं। लोगोंको उसी भाषामें सुभीता होता है जिसमें उन्होंने लड़कपनसे शिक्षा पायी हो। इसलिये पञ्जाब गवर्नमेंटसे प्रार्थना की जाय कि, जो लोग हिन्दीमें अदालती काम करना चाहें उन्हें वह हिन्दीमें ही सरकारी कार्य करनेकी अनुमति दे दे।

इस प्रस्तावका अनुमोदन श्रीयुत पण्डित मुरलीधर मिश्र, बी० ए०, एल० एल० बी०, ने किया। आपने कहा :—

सज्जनों !

पञ्जाबमें हिन्दीको उर्दू और गुरमुखीसे प्रतिद्वन्द्वता करनी है। पञ्जाबसे ही हिन्दीकी विजय होगी ; कारण, वहीं सबसे अधिक कठिनाइयाँ इसके प्रचारमें हैं। गुरमुखी १७वीं सदीके बादसे प्रचलित हुई है। गुरुनानकने भी इस बातका इशारा दिया था कि, सिखोंकी भाषा हिन्दी ही हो, पर वह समय अब नहीं रहा। पञ्जाबमें हिन्दीप्रचारका सर्वोत्तम समय यही है ; कारण वहाँ बहुत सी फ़ौजें इस समय उपस्थित हैं और हिन्दीके लिये कार्य कर रही हैं। इनमेंसे कुछ ये हैं :—

१—हिन्दुओंकी सब कान्फ़रेंसोंका कार्य हिन्दीमें होता है।

२—आर्यसमाज हिन्दीका प्रचार कर रही है।

३—दयानन्द ऐंग्लो वेदिक कालेजके द्वारा हिन्दीका खूब प्रचार हो रहा है।

पञ्चावगवर्नमेण्टकी रिपोर्ट पढ़नेसे मालूम होता है कि, गत वर्ष सबसे अधिक पुस्तकें नागरी लिपिमें निकली थीं।

इतनी फौजोंके रहते हुए भी यदि हम सफल नहीं हुए तो हमारा दुर्भाग्य है। यही समय है, जब प्रत्येक हिन्दीप्रेमीको पञ्चावकी लड़ाइयोंमें भाग लेना चाहिये; नहीं तो दश वर्षमें कार्य बड़ा कठिन हो जायगा।

सब लोगोंने इस प्रस्तावकी सहर्ष स्वीकार किया।

अनन्तर अश्रुत बाबू राजेन्द्रप्रसादने निम्नलिखित सातवां प्रस्ताव उपस्थित किया :—

### सातवां प्रस्ताव

यह सम्मेलन बिहारसरकारसे प्रार्थना करता है कि, जो सरकारी कागजपत्र, सूचनाएं या पुस्तकें वहां कैथी अक्षरोंमें छपती हैं, अबसे वे सब नागरीमें छपा करें; क्योंकि यही लिपि सर्वव्यापी तथा सब अणियोंके लोगोंकी परिचित है और कैथी इसीका एक रूपान्तर है जिसकी सृष्टि शीघ्र लिखनेके कारण हुई है, और छापेमें जिसके प्रयोगकी कुछ भी आवश्यकता नहीं है।

आपने कहा कि, कैथी लिपि बहुत अधूरी है। उसमें न हिन्दीके शब्द अच्छी तरहसे लिखे जा सकते हैं, न उर्दूके। केवल एक ही सुभीता है,—जल्दी लिखनेका। पर छापेका विषय उपस्थित होते ही वह सुभीता भी अन्तर्हित हो जाता है। छापेमें कैथीके उत्तने ही टाइप बैठाने पड़ेगे, जितने नागरीके।

मैंने सुना है कि, सरकारी गजट भी पहले कैथीमें छपा करता था। पर अब वह बात नहीं है। इसलिये गवर्नमेण्टसे प्रार्थना करनी चाहिये कि वह छापेमें उन सरकारी कागजोंको जो कैथीमें छपते हैं देवनागरीमें छापनेकी अनुमति दे।

पण्डित नन्दकुमारदेव शर्माने इसका अनुमोदन किया और यह प्रस्ताव सबकी सम्मतिसे स्वीकृत हुआ।

सन्ध्या होनेके कारण आजकी सभा विसर्जित हुई।

रातको ८॥ बजेसे १॥ बजेतक विषय-निर्वाचन-समितिकी बैठक हुई।

### तीसरा दिन।

प्रायः १० बजेके ३० मिनटपर विषय-निर्वाचन-समितिकी बैठक पुनः आरम्भ हुई और उसका कार्य १॥ बजे समाप्त हुआ।

इसी बीचमें थियेटरका हाल प्रतिनिधियों तथा दर्शकोंसे भर गया था, पर आज और दो दिनोंसे कुछ कम भीड़ थी।

छेढ़ बजे सभापति महाशय पहुंचे और उनके आते ही करतलध्वनिसे सभास्थल गूँज उठा। आसन ग्रहण करनेके अनन्तर सभापति महाशयने मलयपुरके छात्रद्वय श्रीमान् जनार्दन सिंह और पञ्चानन सिंहको प्रारम्भिक गान गानेका अनुरोध किया और लड़कोंने निम्नलिखित गान गाया :—

जय जय जय जन्मभूमि, जननी मम प्यारी।  
जलकी जहं बहत धार, डोलत सीतलवयार,

गिरिवन शोभा अपार, अनुपम कवि वारी ।  
उपजत जहं विपुल धान, केसरफल फूल पान,  
पञ्चीगन करत गान, हरषित नर नारी ।  
शिल्प कला जहं प्रचार, तसर पाट सूत सार,  
वनत वसु वेशुमार, सुन्दर सुख कारी ।  
प्रगटे जहं जनकराय, त्रिभुवनयश रङ्गोछाय,  
हुँ विदेह सब बिहाय, जानी अति भारी ।  
चन्द्रगुप्त नृप महान, चानक सम नीतिमान,  
मये जहाँ गुण निधान, जाऊँ बलिहारी ॥

इस गानको सुनकर सभी चित्तवत् हो गये। इसका प्रभाव इतना पड़ा कि करवीके उक्षाही महन्तजीने लड़कोंको मिठाई खानेके लिये २) दिये, और बाबू शिवप्रसाद गुप्तने १ गिन्नी, पं० वैजनाथ चौबेने दो रुपये और समाचार पत्रोंके प्रतिनिधियोंने १) रुपया दिया। लड़कोंने ये रकम सम्मेलनकी स्थायी समितिको दे दी। इसपर बड़ाही आनन्द हुआ।

इसके बाद स्वा० का० स० के मन्त्रीने उस दिनके आये हुए पत्र तथा तार पढ़ सुनाए जिनमें सम्मेलनके साथ सहानुभूति दिखलाई गई थी। इनमें एक पत्र माननीय जस्टिस आशुतोषचौधरीका और दूसरा आसामके एक सज्जनका था, जिसमें उक्त महाशयने आसाममें हिन्दी प्रचारके विषयमें अपनी सहानुभूति और सहायता देनेकी प्रतिज्ञा प्रगटकी थी।

तत्पश्चात् समापतिकी आज्ञासे प्रस्ताव पास होनेका कार्य आरम्भ हुआ—

## आठवां प्रस्ताव ।

यह सम्मेलन भावी हिन्दू विश्वविद्यालयके सञ्चालकोंसे सानुरोध निवेदन करता है कि, उक्त विश्वविद्यालयके पाठ्यक्रममें हिन्दीको उचित स्थान दिया जाय; सम्मेलनके विचारमें आरम्भसे लेकर आठवीं कक्षा तक सब विषयोंकी शिक्षा हिन्दी द्वारा दी जानी चाहिये; और कक्षाओंमें भी हिन्दी साहित्यको आवश्यक विषय रखना चाहिये।

प्रस्तावकर्त्ता—पं० रामजीलाल शर्माने कहा—आपको शिक्षाकी उपयोगिता मालूम है। आप जानते हैं कि हिन्दी भाषा-भाषी बालक जब स्कूलमें जाते हैं तब उन्हें साधारण बातें भी दूसरी भाषामें पढ़नी पड़ती हैं। भाषा भी सीखनी पड़ती है और विषय भी सीखना पड़ता है। और मनुष्य अपनी मातृभाषामें जितनी अच्छी तरह किसी विषयको सीख सकता है दूसरीमें नहीं। अतः भारतवासियोंकी शिक्षा मातृभाषा हिन्दीहीमें होनी चाहिये। ऐसा करनेसे थोड़े समयमें और कम परिश्रमसे बहुत विषय सीखा जा सकता है।

इसलिये मैं सम्मेलनकी ओरसे भावी हिन्दू विश्वविद्यालयके सञ्चालकोंका ध्यान इस ओर आकर्षित करता हूँ कि वे हिन्दीको उचित स्थान दें।

अनुमोदनकर्त्ता पं० निरञ्जनलाल चौबेने कहा—पाश्चात्य देशोंमें शिक्षा मातृभाषामें ही दी जाती है। इसीसे वहाँ उन्नति हो रही है। आज हम भी मातृभाषाकी सेवाके लिये यहाँ

उपस्थित हुए हैं। मैं पं० रामजीलालशर्माके प्रस्तावका अनुमोदन करता हुआ विश्वविद्यालयके सञ्चालकोंसे हिन्दीमें शिक्षा देनेका अनुरोध करता हूँ।

व्याख्यान दाताने एक कविता द्वारा मालवीयजीका गुणमान भी किया।

समर्थनकर्त्ता बाबू मथुराप्रसाद सिंह बी० ए० ने कहा :—हमारे सम्मुख बहुत बड़ा कार्य उपस्थित है। राष्ट्र तय्यार करना है इसके लिये मातृभाषा हिन्दीके साहित्यकी वृद्धि भी करनी है। इस कार्यके लिये हमें बालकपनसे ही लड़कोंकी शिक्षा मातृभाषा द्वारा देनी चाहिए। अभी हमारे लड़के जो १८ वर्षमें सीखते हैं पश्चिममें ५ वर्षमें सीखते हैं। अतः हमें ऐसा विश्वविद्यालय बनाना चाहिये जिसमें सब शिक्षा हमारी भाषामें दी जाय और हमें पाश्चात्य देशोंके जैसा अल्प समयमें बहुत शिक्षा मिले। हिन्दू विश्वविद्यालयमें हिन्दी मुख्य भाषा रहे और अङ्गरेज़ी गौण। ऐसा करनेसे हमारे धार्मिक विचार भी न बदलेगे और हम वेपतवारके जहाज जैसे इधर उधर भटकते न फिरेगे। इन्हीं बातोंसे मैं उक्त प्रस्तावका अनुमोदन करता हूँ।

### नवां प्रस्ताव।

यह सम्मेलन हिन्दीके सब पुस्तक प्रकाशकोंका गत वर्षके १२ वें मन्तव्यकी ओर ध्यान आकर्षित करता है, कि वे अपनी प्रकाशित पुस्तकोंकी एक एक प्रति यथा समय सम्मेलनके

स्थायी कार्यालयमें बिना मूल्य भेजनेकी कृपाकर हिन्दी-साहित्यकी सम्पूर्ण सूची तथा उसकी सामयिक अवस्था और उन्नतिका विवरण प्रस्तुत रखनेके उद्योगमें सम्मेलनकी सहायता करते रहें। पत्र सञ्चालकोंसे भी प्रार्थना है कि, कार्यमें सहायता देनेके लिये अपने अपने पत्र उक्त कार्यालयमें बिना मूल्य भेजनेकी कृपा किया करें।

प्रस्तावकर्त्ता बाबू रामलाल शर्माने कहा—यह प्रस्ताव नीरस होनेपर भी आवश्यक है। गत वर्ष ऐसा ही एक प्रस्ताव पास हुआ था। उसमेंके मवप्रकाशित शब्दके बदले इस वर्ष प्रकाशित शब्द रखा गया है। यह सम्मेलन पुस्तक प्रकाशकोंसे प्रार्थना करता है कि जैसे वे ३-४ प्रति सरकारको २-३ प्रति दफ्त रियोंको देते हैं उसके साथ ही यदि एक प्रति स्थायी समितिको दे दें तो बड़ा लाभ हो। इसी प्रकार जहां सैकड़ों प्रतियां इधर उधर बांट दी जाती हैं वहां एक यदि स्थायी समितिको दी जाय तो उसे बरबाद न समझना चाहिये। मैं पुस्तक प्रकाशक हूँ और कहता हूँ कि मैं अपने यहांकी पुस्तकोंकी दो दो प्रतियां सबसे स्थायी समितिको दूंगा और जो अबतक कृपी हैं उनकी एक एक प्रति देकर मैं सौ सवासौ पुस्तक देनेकी प्रतिज्ञा करता हूँ।

अनुमोदनकर्त्ता पं० हारकाप्रसाद चतुर्वेदीने कहा—इस प्रस्तावकी उपयोगिताके विषयमें कुछ कहनेकी आवश्यकता नहीं है। मैं जबसे आया हूँ सुनता हूँ कि हिन्दीकी पुस्तकोंका सब लोगोंको ज्ञान नहीं है अतः सब पुस्तक

प्रकाशकोंको उचित है कि प्रत्येक ग्रन्थकी एक एक कापी स्थायी समितिको भेज दे' और रसीद मंगा ले'। कई सज्जनोंने तो पुस्तकें प्रदानकी हैं और जिन्होंने नहीं दी है वे पुस्तकें प्रदान करनेकी कृपा करें'।

यह प्रस्ताव सर्व सम्प्रतिसे स्वीकृत हुआ।

### दसवां प्रस्ताव।

इस सम्मेलनके विचारमें हिन्दी-साहित्य-की उन्नतिको यह एक उत्तम साधन है कि प्रत्येक तीर्थस्थानपर और मुख्य २ देवालियोंमें हिन्दी पुस्तकालय खोले जाय इसलिये सम्मेलन तीर्थवासी हिन्दी प्रेमियों और मन्दिरोंके सञ्चालकोंका ध्यान इस ओर आकृष्ट करता है।

इस उद्देश्य सिद्धिके लिये सम्मेलनकी स्थायी समिति मन्दिरोंके सञ्चालकोंसे, विशेषकर महन्त महाशयोंसे, पत्र व्यवहार करके वा अन्य प्रकारसे उचित प्रबन्ध करे।

प्रस्तावकर्त्ता प० बलभद्रप्रसाद ज्योतिषी बी०, ए०, ने कहा—

भारतवर्षकी उन्नतिके कई साधन हैं जिनमें मातृभाषा हिन्दीकी उन्नति करना भी एक साधन है। इस कार्यके लिये हमें यत्न करना पड़ेगा। उपदेशक तो अन्यत्र कार्य करते ही हैं पर तीर्थ स्थानमें क्या होता है। जो स्थान समस्त देशके लोगोंकी दृष्टि में परम पुनीत समझा जाता है वहां अन्याय देख किसका चित्त दुःखित हुए बिना रह सकता है। इसको दूर करनेके लिये और धर्म स्तम्भ अटल बना-

नेके लिये हम तीर्थस्थानोंमें पुस्तकालय खोले और सब लोगोंमें शिक्षाका प्रचार करें। हां, इस कार्यके लिये धनकी आवश्यकता है पर जहां हजारों लाखों रुपये पण्डोंको दिये जाते हैं वहां क्या इस कार्यके लिये प्रत्येक यात्री कुछ रुपये न देगा? वे अवश्य देंगे। हमारी प्रार्थना महन्तोंसे भी है कि वे इस कार्यमें सम्मेलनको सहायता दें।

समर्थनकर्त्ता प० रामप्रसादमिश्रने कहा—

यह सब मानते हैं कि भाषाकी उन्नति बड़े महत्वकी है। हमारे सभापति महाशय यह सिद्ध कर चुके हैं कि हमारी भाषा सबसे पुरानी है और राष्ट्र भाषा कहानेकी योग्यता रखती है। हमारे देशमें धर्मका भाव नस २ में वर्त्तमान है। ऐसी हालतमें क्या यह अच्चा न होगा कि हम तीर्थस्थानोंमें भाषा-शिक्षाका उपाय कर रखें?

यह प्रस्ताव सर्व सम्प्रतिसे स्वीकृत हुआ।

### ग्यारहवां प्रस्ताव।

यह सम्मेलन बीकानेर नरेशको हार्दिक धन्यवाद देता है कि श्रीमान्ने अपनी जुबिली के उपलक्षमें उर्दूके स्थानमें हिन्दीको राज्य-भाषा करदी है।

(ख) यह सम्मेलन श्रीमान् रीवांनरेशको हार्दिक धन्यवाद देता है कि, उन्होंने अपने राज्यमें उर्दूके स्थानपर हिन्दी भाषाको स्थान दिया है।

(ग) अन्य नृपतियोंको जो अपने राज्यमें



हिन्दी और नागरीका प्रचार कर रहे हैं, सादर हार्दिक धन्यवाद देता हुआ यह सम्मेलन उन हिन्दू नरेशोंकी सेवामें, विशेषकर काशीनरेशकी, जिनका ध्यान अभी इस आवश्यक कार्यकी ओर नहीं गया है, सानुरोध प्रार्थना करता है कि यथा सम्भव अपने राज्यमें हिन्दीभाषा और नागरी लिपिके यथेष्ट प्रचारका सन्तोषजनक प्रबन्ध करके अपनी प्रजा-बक्सलताका परिचय देते हुए सुयशके भागी हों।

सभापति महाशयने प्रस्तावको उपस्थित किया। उनके बाद निम्नलिखित सज्जनोंने उसके समर्थनमें जो कहा उसका सारांश यों है—

बाबू मुकुन्दीलालवर्मा—हिन्दीसे हमारा माता और पुत्रकासा सम्बन्ध है। यह भाषा ऐसी है कि जिसके द्वारा बङ्गाली या मदरासी भी अन्य प्रान्तमें काम चलाते हैं। हमें ईश्वरको धन्यवाद देना है कि आज हिन्दू राजा लोग इसे अपनारहे हैं। श्री मान् रीवां नरेशने उर्दूके बदले हिन्दी जारी की है और यही बात बीकानेरमें भी हुई है। ये राजा दो प्रकारके कार्य करते हैं—एक तो अपनी मातृभाषाका ऋण देते हैं दूसरे उन्हें अपने कामोंमें सुगमता होती है। हम चाहते हैं कि बरोदा नरेश तथा बनारस महाराजा हिन्दीको राज-भाषा बनावें।

उसके बाद पं० नर्मदेश्वरप्रसाद उपाध्याय, एम० ए०, एल० एल० बी०, ने कहा कि अंग्रेजी जमाना न होता तो धन्यवाद देनेकी आवश्यक-

कता न थी। कालिदासने कहा है “प्रजानां विनयाधानाद्रक्षणार्ज्जवणादपि सपिता पितर-स्तासां केवलं जन्म हेतवः।” राजाका काम ही है प्रजाकी रक्षाके लिये उसकी भाषाका प्रचार करना। मैं उन्हें धन्यवाद देता हुआ बनारस महाराजसे अनुरोध करता हूँ कि वे हिन्दीको अपनावें।

राय लालबिहारी शरण बहादुर वकीलने कहा—महाराज रीवांके पुत्र राज्यमें तमाम घूमते फिरतेथे। प्रजाके साथ उनका पुत्रके साथ पिताकासा सम्बन्ध था पर जबसे उर्दू जारी हुई यह सम्बन्ध टूट गया। राजाकी बात प्रजाको समझानेके लिये एक मुनशीकी आवश्यकता हुई। पुनः रीवां नरेशने हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपिका प्रचार कराया है और अपनी प्रजाको अपनाया है। वहां अङ्गरेजीके बदले हिन्दी तारीख लिखी जाती है। आशा है और राजा भी ऐसा ही करेंगे।

### बारहवां प्रस्ताव।

इस सम्मेलनके विचारमें हिन्दी भाषामें सत्य, वीरता, परोपकार, देशभक्ति आदि उच्च भावोंकी और प्रवृत्त करनेवाले नाटकोंका खेलना सर्व साधारणके चरित्रकी सुधारनेके अतिरिक्त उनमें हिन्दी भाषा और साहित्यकी ओर प्रेम उत्पन्न करनेका भी उत्तम साधन है। इसलिये हिन्दीमें रोचक और शिक्षाप्रद उत्तम उत्तम नाटकों की रचना और भिन्न भिन्न स्थानोंमें समय समयपर उनकी आव-



शकताको और ध्यान दिलाता हुआ यह सम्मेलन देशके सुशिक्षित सज्जनोंसे निवेदन करता है कि, नाटक खेलनेके प्रचलित दोषोंको दूर करने और उनको आदरयोग्य तथा सर्वसाधारणकी शिक्षाका साधन बनानेके लिये वे स्वयं सम्मिलित हुआ करें ।

यह सम्मेलन नाटकमण्डलियोंका ध्यान भी इस ओर दिलाता है कि, देशके प्रति उनका कर्तव्य है कि, वे अपने नाटकोंको विचारवान् लेखकोंसे सर्वसाधारणके समझने योग्य सरल हिन्दीमें लिखवावे, जिससे उन नाटकोंका प्रभाव और गौरव हो तथा दर्शकोंपर उनका अच्छा प्रभाव पड़े ।

प्रस्तावकर्त्ता पण्डित मुरलीधर मिश्र, बी० ए०, एल० एल० बी०, ने कहा :—

यह प्रस्ताव बड़े ही महत्त्वका है । इतने अल्प समयमें इसकी उत्कृष्टता दिखानेकी मुझमें शक्ति नहीं है । इसका कार्य केवल हिन्दीसाहित्यसम्मेलनका ही नहीं है, पर नेशनल कांग्रेस जैसी जातीय सभाओंका भी है ।

जातीय गौरवका साधन शिक्षा ही है । यह शिक्षा नाटकोंद्वारा बहुत सुगमतासे दी जा सकती है । पण्डित विष्णुदिगम्बरने अपने व्याख्यानमें कहा था कि, सङ्गीतका साहित्यसे सम्बन्ध है । नाटक भी सङ्गीतका एक अङ्ग है । नाटक सर्वप्रथम भारतमें ही उत्पन्न हुआ था । इसके आदि आचार्य भरतने अपने नाट्यशास्त्रमें लिखा है कि, ब्रह्माजीने नाटकको पांचवेँ वेदके नामसे बनाया है । कालिदासने भी मालविकाग्निमित्रमें लिखा है ।

“नाट्यं भिन्नरुचेजनस्य हि सदाप्य कं समा-  
राधनम्” । जिस नाटककी उत्पत्ति ब्रह्मासे है, जिसका प्रभाव पांचवेँ वेदके समान माना गया है, जो भिन्न भिन्न रुचिके मनुष्योंको भी एकमात्र आनन्ददेनेवाला है, उसकी वर्त्तमान अवस्थाको अब देखिये । आजकल रासलीला और पारसी नाटक होते हैं, जिनमें केवल आशिक माशूककीही बातें दिखलायी जाती हैं । लोग इनपर लड़ रहे हैं । इसका प्रभाव कैसा बुरा पड़ता है, यह कहनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । आप अपने लड़कोंको ऐसे नाटकोंके फाटकपर भी न जाने दें ।

सम्मेलनने उचित समझा है कि, शिक्षित समुदाय इसमें सम्मिलित हो । शिक्षितका अर्थ है जो अपनी मलाई बुराई समझ सके । तभी नाटकोंका पुनरुद्धार होगा । परसाल सम्मेलनके अवसरपर “राणा प्रताप” नाटक खेला गया था, जिसमें पण्डित बालकृष्ण भट्ट आदि बहुत से सुशिक्षित लोग भी सम्मिलित थे । इस नाटकसे जो प्रभाव पड़ा था, वह सैकड़ों मिटिङ्गसे सम्भव नहीं था । इसमें वीरता कूटकूटकर भरी है और प्रतिज्ञापालनका भी उच्च आदर्श उपस्थित है । इसका “प्राण जाय पर वचन न जाई” उपदेश अनुकरणीय है । नाटकद्वारा देशकी एकता और जातीयता सुगम रीतिसे चिरस्थायी बनायी जा सकती है । देखिये वङ्गभाषामें कितने नाटक हैं और उनकी उन्नतिके लिये गिरीश बाबू जैसे विद्वान् लगे हुए थे । आपकी भाषामें नाटक कम हैं । आप उसकी वृद्धि करनेको यत्नवान् हों ।

अनुमोदनकर्त्ता आनन्द स्वामीने कहा :—  
मैंने बम्बईमें ५ वर्षतक रहकर नाटकका  
प्रभाव देखा। फ्रान्समें भी ऐसा ही देखा।  
बम्बईमें 'कीचकावध' नाटक हुआ था जिसे गवर्न-  
मेण्टने बन्द कर दिया। इसका प्रभाव बहुत  
पड़ा था। आप नाटककी उन्नति करें।

पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदीने इस प्रस्तावका  
समर्थन करते हुए कहा :—पार्सी नाटकोंसे  
केवल आचरण ही नहीं बिगड़ता परं काव्यमें  
भी भ्रष्टता आ जाती है। न उनका कन्द  
ठीक रहता है और न भाषा ही शुद्ध रहती  
है। जब मैं बङ्गालियोंके नाटकोंमें जाता  
हूँ, तो कुछ न कुछ नयी बातें अवश्य  
सीख आता हूँ। जहाँ करुण रस है वहाँ  
सचमुच करुण रसका आनन्द मिलता है।  
पर पार्सी नाटकोंमें जहाँ हँसना है, वहाँ भी  
रोना और जहाँ रोना, वहाँ भी हँसना। इन  
दोषोंको दूर करनेके लिये यह अत्यन्त आव-  
श्यक है कि, शिक्षित लोग नाटकोंमें सम्मि-  
लित हों। अभिनय करनेमें कोई लज्जाकी  
बात नहीं है। मैं स्वयं "नीलदेवी" नाटकमें  
पगला बनना चाहता था।

यह प्रस्ताव सर्वसम्मतिसे स्वीकृत हुआ।

इसके बाद सभापतिकी आज्ञासे श्रीयुत  
पुरुषोत्तमदास टण्डन, एम० ए०, एल० एल०  
बी०, ने सम्मेलन और स्थायी समितिकी निय-  
मावली उपस्थित की। नियमावली पढ़नेके पहले  
आपने कहा कि, गत वर्ष यह निश्चय हुआ था कि,  
एक वर्षवाली नियमावलीपर समाचार पत्रोंमें  
आन्दोलन हो, फिर ५ मनुष्योंकी एक कमिटी

उसपर रिपोर्ट दे। इसके अनुसार इसी मास-  
की १४ तारीखको सभा हुई। उस सभामें  
और रातकी विषयनिर्वाचनसमितिमें जिस  
प्रकार नियमावली ठीक हुई है, उसे मैं  
उपस्थित करता हूँ। बाबू शिवप्रसाद गुप्तने  
२७ वें नियममें परिवर्तन उपस्थित करते  
हुए कहा कि, मेरा प्रस्ताव है कि बचा सब  
धन स्थायी समितिको दे दिया जाय क्योंकि  
स्थायी समितिकी आमदनीका जरिया  
केवल पैसाफण्ड ही है जिससे आवश्यक धन  
इकट्ठा होनेमें कठिनाई होती है। दूसरा कारण  
यह भी है कि, सम्मेलनके अधिवेशनके स्थानमें  
यदि एकसे अधिक सभाएं हों अथवा कोई  
सम्बद्ध सभा न हो तो ऐसी दशामें बचे धनका  
वितरण करना कठिन होगा। पण्डित अम्बिका-  
प्रसाद बाजपेयीने इस उपप्रस्तावका अनु-  
मोदन और पण्डित बाबूराव विष्णु पराडकर-  
ने इसका समर्थन किया। बाबू राजेन्द्रप्रसाद,  
एम० ए०, बी० एल०, ने उक्त उपप्रस्तावका  
विरोध करते हुए कहा कि, सम्मेलनमें इकट्ठे  
किये हुए धनका कुछ अंश स्थानीय सम्बद्ध  
सभाओंको अवश्य मिले। प्रथमतः बहुत  
सभाके रहनेसे भगड़ा उपस्थित होनेका भय  
दिखलाया गया है, वह अमूलक है। अभी बहुत  
कम ही स्थानमें एकसे अधिक सभाएं हैं।  
द्वितीयतः कोई बिना अपना स्वार्थ देखे काम  
नहीं करता है। यदि स्थानीय सभाको कुछ  
लाभ न होगा, तो वह सब धन उड़ा देगी कि,  
जिसमें उसका नाम हो। इससे सम्मेलनको  
लाभ नहीं होगा। तृतीयतः सम्मेलनका

कर्त्तव्य है कि, अधिवेशनस्थानमें केवल तीन दिन सभा ही करके सन्तुष्ट न हो जाय पर कुछ उसकी उन्नतिके लिये सहायता भी दे।

पण्डित जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदीने इसका अनुमोदन किया। पण्डित अम्बिकाप्रसाद वाजपेयीने पुनर्बार बाबू राजेन्द्रप्रसादका खण्डन किया तथा पण्डित वैजनाथ चौबेने राजेन्द्र बाबूके पक्षका समर्थन किया। फिर भी बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डनने अपने पक्षमें कहा कि स्थायी समिति सब सभाओंको आवश्यकता होनेपर धन देती है, अतः इस नियमका पास होना उचित है। इसके बाद बा० शिवप्रसाद गुप्तने अपना उपप्रस्ताव वापस लिया। तदनन्तर बाबू रामलाल वर्मा, पण्डित वैजनाथ चौबे और पण्डित रामानन्द द्विवेदीने कहा ;—इस प्रस्तावमें “सम्बद्ध सभा या सभाएँ”के स्थानमें “सभा या सभाएँ” रखा जाय।

अन्तमें बहुमतसे मूल नियम ज्योंका त्यों स्वीकृत हुआ।

पण्डित अम्बिकाप्रसाद वाजपेयीने सदस्योंकी संख्यामें यों परिवर्त्तन करनेका प्रस्ताव किया—

कार्यकारिणी समितिमें ६०के बदले ६५ सदस्य हों और निम्नलिखित प्रदेशोंकी सदस्य-संख्यामें यथालिखित परिवर्त्तन हो ;—

बङ्गाल—५ से ८

मध्यप्रदेश—७ से ८

राजपुताना—६ से ७

इसके अनन्तर उपर्युक्त परिवर्त्तनोंके साथ संपूर्ण नियमावली स्वीकृत हुई।

श्रीयुत सत्यदेवजीने “पञ्जाबमें हिन्दीका प्रचार” नामक विषयपर बड़ी ओजस्विनी वक्तृता दी।

आपने कहा :—मेरे प्यारे भारतीय बन्धुओ !

जिस उद्देश्यको हम लोगोंने अपने सामने रखा है और जिसकी सिद्धिके लिये हम कटिबद्ध हुए हैं उसे आपको अच्छी तरहसे समझना होगा कि वह क्या है। जबतक हम अपने उद्देश्यको न समझ लें तबतक हम कुछ नहीं कर सकते। भारतके इतिहासमें आज जीवन मरणका दिन है। आपको यदि जीना है तो हिन्दी माताके उद्देश्यको अपने सम्मुख रखिये, आपको इस समय राष्ट्रीयताकी बड़ी आवश्यकता है और इसका एक प्रधान साधन हिन्दीभाषाकी उन्नति है। अतएव यदि आप राष्ट्रीयताकी उन्नति करना चाहते हैं तो हिन्दीकी उन्नति कीजिये। जब ईसाई मिशनरी अस्ट्रेलिया, अफ्रीका प्रभृति देशोंमें जाते हैं तब उनके मनमें केवल यही विचार उठता रहता है कि हम ईसा मसीहके उपदेशोंका कैसे प्रचार करें। आपमें ऐसे कितने हैं जो इन मिशनरियोंकी तरह केवल हिन्दी-प्रचारपर ध्यान रख इसके भाण्डेको हिन्दूके एक सिरसे ले दूसरे सिरतक फहरानेकी तैयार हैं ? यदि कोई हैं तो उन्हें चाहिये कि वे इस समय मैदानमें निकल आवें।

जब मैं पञ्जाब गया था तब वहां मैंने देखा कि एक लड़का एक डब्बा हाथमें लिये

फिरता है, जिसपर उर्दू में लिखा है “नागरी प्रचारिणी सभा।” मैंने लड़केसे पूछा कि तुम इस डब्बेमें कैसे क्यों जमा कर रहे हो। उसने कहा कि नागरीप्रचारके लिये। मैंने कहा कि तुम नागरी प्रचार करना चाहते हो पर तुम्हारे डब्बेपर उर्दू लिखी है। लड़का चुप रह गया। वह नहीं समझता था कि नागरीप्रचार क्या है। इस प्रकार नागरीका प्रचार नहीं होसकता है। आपको उन प्रान्तोंमें, जहां नागरीका प्रचार नहीं है, जाना पड़ेगा और वहां दो तीन महीनोंमें उपदेशक तैयार करना पड़ेगा। आर्यसमाजकी चेष्टासे पंजाबमें नागरीकी उन्नति हो रही है। इसका प्रमाण वहांके हिन्दी समाचारपत्र हैं। हम चाहते हैं कि सारे पंजाबमें नागरीका प्रचार हो जाय। पर यह प्रचार केवल प्रस्तावोंके द्वारा नहीं होसकता। लहरमें बहते चले जानेसे काम न चलेगा, केवल show (बाहरी दिखलावे)पर ध्यान रखनेसे कोई लाभ नहीं होगा। हमें प्रकृत कार्यकी आवश्यकता है। हमें समझना चाहिये कि यह सम्मेलन हमारा धर्मस्थल है, हम धर्मके प्रचारक हैं, हिन्दी प्रचार हमारा धर्म है। आइये हम ईसाइयोंकी तरह अपने धर्मको भारतके इस छोरसे लेकर उस छोरतक फैला आवें; आइये इस धर्मके झण्डेको पेशावरतक सारे पंजाबमें फहरावें। सम्मेलन पंजाबमें घूमनेके लिये उपदेशक दे। मैं अपने खर्चेसे उसके साथ फिरकर हिन्दीका प्रचार करूंगा। परमब्रह्मसे प्रार्थना है कि वह इस देशका उद्धार करे।

सत्यदेवजीका व्याख्यान समाप्त होते ही स्थायी समितिके मन्त्री महीदयने इस बातकी प्रतिज्ञा की कि, सत्यदेवजी भारतवर्षके चाहे जिस किसी अंशमें हिन्दीका प्रचार करें, सम्मेलन उन्हें दो उपदेशक साथ काम करनेके लिये देगा।

इसके अनन्तर पण्डित सूर्यनारायण दीक्षित और पण्डित मुरलीधर मिश्र ने ५०, पं, वैजनाथ चौबेने ५१, और भागलपुर मारवाड़ी युवक समितिके सभापति बाबू लक्ष्मीनारायण डिडवानियाने ५० हिन्दीप्रचारके लिये देनेकी प्रतिज्ञा की।

### तेरहवां प्रस्ताव।

यह सम्मेलन पञ्जाब, युक्तप्रदेश, मध्यप्रदेश, और बिहारकी प्रादेशिक तथा उन जातीय सभाओंके नेतृवर्गोंसे जिनका काम हिन्दीमें नहीं होता है, प्रार्थना करता है कि वे लोग अपनी अपनी सभाओंका काम हिन्दीमें करें और कार्यविवरण भी हिन्दीमें प्रकाशित करें, तथा अपनी जातिमें हिन्दीभाषा और नागरी लिपिका व्यवहार बढ़ावे।

सम्मेलन उक्त प्रदेशोंके जमीन्दारों और व्यापारियोंसे भी प्रार्थना करता है कि, वे अपने कागजपत्र और बहीखाते हिन्दीभाषा और नागरी लिपिमें लिखा करें।

इस प्रस्तावको कलकत्ता हाइकोर्टके भूतपूर्व जज श्रीयुक्त सारदाचरण मित्रने, निम्नलिखित वाक्योंमें उपस्थित किया—

सब भाषाओंकी पर्यालोचना करके देखनेसे मालूम होगा कि भाषाका पार्थक्य देश कालके अनुसार हुआ है। यूरोपमें भी भिन्न २ भाषाएं हैं। पर सभी स्थानोंमें साहित्यिक भाषा एक है।

स्काटलैण्ड, आयरलैण्ड, अमेरिका इत्यादि स्थानोंमें भिन्न २ भाषाएं हैं, पर सबकी साहित्यिक भाषा अंगरेजी है। आष्ट्रेलियाके एक कृतविद्य सज्जन यहां सरकारी कर्मचारी हैं। उनकी स्त्री एक दिन मुझसे कहती थी कि मेरे स्वामी अंगरेजी बहुत कम जानते हैं। वे I shall के बदले I will कहते हैं। इससे सिद्ध होता है कि देशके भेदसे भाषाका भेद अपरिहार्य है। पर साहित्यिक भाषा एक होनी चाहिये। भारतकी साहित्यिक भाषा हिन्दी है। तीन वर्ष पहले मैं छपरे गये था। वहां लोगोंसे मैंने बातें की, उनके पत्र पढ़े पर उनकी बोली मैं अधिकांश नहीं समझ सका। उनकी बोली विशुद्ध हिन्दी नहीं है पर उनकी साहित्यिक भाषा हिन्दी ही है। हमारा विश्वास है कि जबतक हिन्दी भारतकी साहित्यिक भाषा न होगी तबतक भारतीय साहित्यकी उन्नति नहीं हो सकती है। बंगाली भाषा उन्नत हो सकती है; गुजराती भाषा उन्नत हो सकती है, महाराष्ट्र भाषाकी उन्नति हो सकती है। पर हममेंसे कितने मनुष्य इन्हें समझ सकते हैं। पर हरिश्चन्द्र मैं सहजमें समझता हूँ। मैं ८ वर्ष से यह चेष्टा कर रहा हूँ कि नागरी लिपि सारे भारतमें प्रचलित हो। सम्भव है कि हिन्दी भाषा

सारे भारतमें प्रचलित होनेके लिये इसमें कुछ परिवर्तनकी आवश्यकता हो। पर इस रूपांतरसे हिन्दीकी कोई हानि नहीं हो सकती है। समयके अनुसार भाषामें पार्थक्य हुआ ही करता है। एलिजाबेथके समयकी अङ्गरेजी भाषासे आजकलकी अङ्गरेजीमें बहुत कुछ विभेद है। आजकलकी हिन्दी सूरदासकी हिन्दी नहीं है। अतएव मैं आपसे हिन्दी भाषाके प्रचारके लिये अनुरोध करता हूँ।

इसके अनन्तर भिवानीकी शिक्षाप्रचारिणी सभाकी ओरसे पं० रामजीवन शर्मा वैद्यने दो महीनेतक सत्यदेवजीके साथ घूमनेकी इच्छा प्रकट की।

सर्वसम्मतिसे प्रस्ताव स्वीकृत हुआ।

समय कम रहनेके कारण निम्नलिखित प्रस्ताव सभापति द्वारा उपस्थित किये जाकर सर्वसम्मतिसे स्वीकृत हुए।

### चौदहवां प्रस्ताव।

इस सम्मेलनके विचारमें यह आवश्यक है कि स्थायी समिति उन भारतीय भाषाओंके, जिनकी प्रचलित लिपि नागरी नहीं है, पत्रसम्पादकोंसे नागरी प्रचारमें सहायता पानेका उद्योग बराबर करती रहे।

### पन्द्रहवां प्रस्ताव।

यह सम्मेलन कलकत्ता विश्वविद्यालयके विख्यात विद्यानुरागी वाइसचान्सलर तथा

सेनेट और सिण्डिकेटसे प्रार्थना करता है कि । भारतकी सबसे अधिक विस्तृत भाषा हिन्दी-  
तो, जो उक्त विश्वविद्यालयके पाठ्यक्रममें भी है  
और जिसके विद्यार्थियोंकी संख्या भी कम  
हीं है, शिक्षाका प्रबन्ध विश्वविद्यालयकी ओर-  
से करे ।

### सोलहवां प्रस्ताव ।

यह देखकर कि, शिक्षाविभागके पाठ्य-  
क्रममें कभी कभी हिन्दीकी ऐसी पुस्तकें भी  
व्योक्त हो जाती हैं, जिनकी भाषा भद्दी ही  
है, अशुद्ध भी होती है, यह सम्मेलन पञ्जाब,  
उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश और बिहारके शिक्षा-  
विभागके अधिकारियोंसे निवेदन करता है कि,  
प्रपनी टेकस्टबुक कमेटियोंमें वे अपने अपने  
देशकी प्रधान हिन्दी सभाओंके कमसे कम  
एक एक प्रतिनिधिको स्थान देनेकी कृपा करें,  
होकि इससे उक्त कमेटियोंकी उत्तम उप-  
योगी और यथासम्भव निर्दोष पुस्तकें चुननेमें  
हड़ी सहायता मिलेगी ।

### सतरहवां प्रस्ताव ।

इस देशकी भिन्न भिन्न संस्कृत-परीक्षा समि-  
तियोंसे यह सम्मेलन प्रार्थना करता है कि,  
हिन्दीभाषी विद्यार्थियोंके लिये संस्कृत परीक्षा-  
ओंके साथ हिन्दीका विषय अवश्य रखा जाय ।

### अठारहवां प्रस्ताव ।

इस सम्मेलनको दुःख है कि, युनिवर्सिटीज  
कमिशनकी सम्मति कालेज क्लासोंमें देश भाषा-  
ओंको पढ़ाईके पक्षमें होनेपर भी, अबतक  
पञ्जाब और इलाहाबाद युनिवर्सिटीका ध्यान  
इस ओर नहीं गया है । इन युनिवर्सिटीसे  
निवेदन है कि वे कलकत्ता युनिवर्सिटीके अनु-  
सरणकी कृपा शीघ्र करें और हिन्दीभाषी  
छात्रोंके लिये हिन्दीकी बी० ए० तक आवश्यक  
विषय कर दें ।

### उन्नीसवां प्रस्ताव ।

सम्मेलनको खेद है कि वाइसरायकी व्यव-  
स्थापक सभामें पेश होनेवाली बिलोंका अनुवाद  
हिन्दीके केन्द्र संयुक्त प्रान्तमें ही हिन्दीमें नहीं  
छापा जाता । सम्मेलनकी सम्मतिमें इन बिलों-  
का संयुक्त प्रान्तमें हिन्दीमें अनुवाद अवश्य  
छापा जाय ।

### बीसवां प्रस्ताव ।

इस सम्मेलनमें जितना धन एकत्र हो उसके  
केवल चतुर्थीशकी, यदि वह २००० से अधिक  
न हो, स्थायी समितिकी आगामी वर्षमें व्यय  
करनेका अधिकार होगा । बाकी स्थायी कोष  
में जमा होगा ।

### इक्कीसवां प्रस्ताव ।

संयुक्तप्रान्त की गवर्नमेण्टका यह विचार है



पुस्तकोंकी भाषामें फ़ारसी और अरबीके अप्रचलित ऐसे शब्द न रखे जाय जो हिन्दीमें साधारण रीतिसे हिन्दी पढ़नेवाले बालकोंकी शिक्षामें हानिकारक हैं। अतः यह सम्मेलन संयुक्त प्रान्तकी गवर्नमेण्टसे अनुरोध करता है कि हिन्दीकी पाठ्यपुस्तकोंकी भाषा अच्छे हिन्दी लेखकद्वारा लिखवावे और इस बातपर ध्यान रखे कि भाषा क्रमशः सरल और कठिन रखी जाय और भद्दी और अशुद्ध न होने पावे।

### बारहसवां प्रस्ताव।

सम्मेलनको इस बातपर बड़ा खेद है कि मद्रास और बम्बईके विश्वविद्यालयोंमें कई देशी भाषाओंके साथ उर्दू तक पाठ्यक्रममें रखी गयी है पर हिन्दी नहीं रखी गयी। अतएव मद्रास और बम्बईके विश्वविद्यालयोंसे निवेदन है कि वहाँ हिन्दीको भी स्थान मिले।

### तेईसवां प्रस्ताव।

सम्मेलनका विचार है कि स्थायी समिति संयुक्त प्रदेशकी अदालतोंमें नागरीप्रचारका विशेष प्रबन्ध करे।

### चौबीसवां प्रस्ताव।

सम्मेलन स्थायी समितिके मन्त्रीको अधिकार देता है कि वह ४ विद्वानोंकी एक विशिष्ट समिति बनावे जो इस बातपर विचार करके कि देवनागरी लिपिमें किन किन उच्चारणोंके

बढ़ानेकी आवश्यकता है, आगामी वर्ष सम्मेलनमें विवरण उपस्थित करे।

और इस सम्मेलनका मत है कि विशिष्ट समिति बाबू अयोध्याप्रसाद वर्मा लिखित पुस्तकपर भी विचार करे।

### पच्चीसवां प्रस्ताव।

साहित्यसम्मेलनकी स्थायी समितिके मन्त्री बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डनने गत वर्ष जो अनवरत उद्योग तथा परिश्रमसे सम्मेलनका कार्य किया, उसके लिये सम्मेलन उन्हें सहर्ष धन्यवाद देता है।

### छत्तीसवां प्रस्ताव।

यह सम्मेलन स्थायी समितिके मन्त्रीको अधिकार देता है कि वह स्थायी समितिकी नियमानुसार रजिष्टरी करा लेवे।

इसके बाद पं० अम्बिकाप्रसाद बाजपेयीने चन्द्रवरदाईके वंशज श्रीयुत नान्दूराम भाटका सदस्योंसे परिचय कराया और कहा कि इनके पास मूल "रासो" है। सभापतिकी आज्ञासे नान्दूरामजी भाटने कई कवित्त पढ़ सुनाये।

तदनन्तर कलकत्ता हाईकोर्टके भूतपूर्व जज श्रीयुत सारदाचरण मित्रने निम्न लिखित प्रस्ताव उपस्थित किया :—

### सत्ताईसवां प्रस्ताव।

इस सम्मेलनके विचारमें नोल्स तथा कुछ अन्य अंगरेज़ सज्जनोंका यह प्रस्ताव कि भार-



तब धरभरमें सरकारी कामोंमें रोमन लिपिका प्रचार हो असम्भव और हानिकारक है। रोमन लिपि भारतवर्ष की भाषाओं के लिखने के लिये सर्वथा अनुपयुक्त है और यह सम्मेलन इस प्रस्तावका घोर विरोध करता है।

इसका अनुमोदन पं० अम्बिकाप्रसाद खाज-पेयी ने और समर्थन पं० हारकाप्रसाद चतुर्वेदी, पं० लोचनप्रसाद पाण्डेय बाबू शिवप्रसाद गुप्त और पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी ने किया।

इसका समर्थन करते हुए बाबू शिवप्रसादगुप्त ने कहा:—हमें उर्दू से उतना डर नहीं है जितना अंगरेजी से। एक समय था जब पारसी और उर्दू से बड़ा डर था। इसका प्रभाव इतना बढ़ा हुआ था कि हमारे लड़के 'श्रीगणेशाय नमः' के बदले 'विस्मिताहिरहमानुल् रहोम' आरम्भ करते थे। आज यदि हिन्दी, बङ्गला, तामिल, तेलगू के बदले रोमन जारी हुआ तो पारसी जैसी अंगरेजी फैल जायगी।

इसमें सब उच्चारण भी नहीं हैं और यह लिखना भी कठिन है। इसलिये आप इसका घोर विरोध करें। यदि आप अपने पैरों न खड़ा होंगे तो आपको कीन पूछेगा। इन्हीं अल्प शब्दों में मैं इस प्रस्तावका अनुमोदन करता हूँ।

समर्थन करते हुए पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी ने कहा:—

हमें केवल प्रतिवाद ही नहीं करना है, प्रतिज्ञा करनी चाहिये कि घरपर अंगरेजीका व्यवहार न करेंगे। किसी व्यक्ति ने एक मनुष्य से कहा

खुली रहें तो सारे शहरकी क्या दशा होगी, तुम कहां रहोगे? तुम्हारा घर तो पानी से भर जायगा। उसने कहा,—क्यों—मैं अपने घरकी कल बन्द कर दूंगा। वैसे ही विलायतकी कल खुलने दीजिये, आप अपनी कल बन्द करनेकी तय्यार रहें। आप अंगरेजीकी प्रवेश करने न दें। देखें नोलससाहबका प्रस्ताव क्या करता है।

भाइयो!

चहडू जो साँचो निज कल्याण,  
तो सब मिलि भारतसन्तान।  
जपहु निरन्तर एक जबान,  
हिन्दी हिन्दू हिन्दुस्तान ॥

तदनन्तर सर्वसम्मतिसे प्रस्ताव स्वीकृत हुआ। तत्पश्चात् बाबू सारदाचरण मिश्र एम० ए० बी० एल० ने, बङ्गीय साहित्य परिषद्की ओरसे दूसरे दिन ५ बजे दिनको प्रतिनिधियोंको निमन्त्रण किया। प्रतिनिधियोंकी ओरसे सभापति महाशयने धन्यवादपूर्वक आमन्त्रण स्वीकार किया। इस समय श्रीयुत रुद्रमल गोयनकाने सूचना दी कि बंगला "विश्वकोष" के निर्माता श्रीयुत नगेन्द्रमाथ वसु प्राच्यविद्यामहार्णव महाशय हिन्दीमें भी विश्वकोष लिख रहे हैं।

तदनन्तर बाबू राजेन्द्रप्रसादके प्रस्ताव तथा पं० हरिशङ्कर शास्त्री (हरद्वार) के अनुमोदनसे आगामी वर्ष के लिये स्थायी समितिके पदाधिकारी नियुक्त हुए। इसके बाद भिन्न भिन्न प्रान्तोंके प्रतिनिधियोंने अपने अपने प्रान्तोंके

इसके बाद स्थायी समितिके मन्त्रीने आय-व्ययका चिन्ता और वर्षभरका कार्य विवरण उपस्थित किया और प्रस्ताव किया कि यह पास हो। यह प्रस्ताव प० द्वारकाप्रसाद चतुर्वेदी द्वारा अनुमोदित होकर सर्व सम्मतिसे स्वीकृत हुआ। यह कार्यविवरण परिशिष्ट (इ) में दिया गया है।

तदनन्तर भागलपुरके प० भगवानप्रसाद चौबेने सम्मेलनको भागलपुरमें आमन्त्रित किया। निश्चय हुआ कि सम्मेलनकी चतुर्थ बैठक भागलपुरमें हो।

तत्पश्चात् सभापति महाशयने सु० भृगुनाथलाल वर्माको गानसे सन्तुष्ट होकर कलकत्ताकी नागरी प्रचारिणी सभाकी ओरसे स्वर्णपदक दिया और कहा—

ईश्वरकी कृपासे आपकी सभा निर्विघ्न समाप्त होती है। मैं उन प्रतिनिधियोंको धन्यवाद देता हूँ, जो परिश्रम कर अनेक प्रान्तोंसे भांति भांतिकी असुविधा सहकर आये हैं। स्वागतकारिणी सभाके सदस्योंको अनेकानेक धन्यवाद है, जिन्होंने सब लोगोंको सन्तुष्ट और प्रसुदित किया है। अब मुझे यह प्रार्थना करना आवश्यक है कि आजकल सभासमितियोंका कार्य नहीं चलता है। इसका कारण यह है कि जब काम आते हैं तब तो सब जी जानसे काम करते हैं, पर पीछे भूल जाते हैं, यहां ऐसा न होना चाहिये। आपको नित्यके कार्यमें इसका सदैव ध्यान रखना चाहिये कि आपकी भाषा भारतकी राष्ट्रभाषा है, उसके लिये आपको भारतके विविध अञ्चलोंमें कार्य करनेकी

आवश्यकता है। स्थायी समिति इसके लिये यत्न करेगी और उससे बहुत कुछ कार्य होनेकी आशा होती है। इसके साथ साथ यदि महाजनोके बहीखाते नागरीमें रखे जायं तो हिन्दीकी बड़ी उन्नति हो। बाबू मोतीचन्दजी और बाबू शिवप्रसादजीने जैसा किया है, वैसा ही सब आर्यसन्तानोंको करना चाहिये। सबको चाहिये कि, अदालतोंमें सब कागज हिन्दीमें दाखिल करें। अन्तमें स्वेच्छासेवकोंको अनेक धन्यवाद है, जिन्होंने पठनपाठन छोड़ आपकी सेवा की है।

इसी समय दिल्लीमें जुलूसके समय लोकप्रिय बड़े लाट लार्ड हार्डिंजपर अत्याचार किये जानेकी सूचना मिली और शीघ्र ही निम्नलिखित प्रस्तावको सभापति महाशयने उपस्थित किया।

### २८ वां प्रस्ताव

“इस सम्मेलनको अभी यह सुनकर कि, आज (ता: २३-१२-१२) दिल्लीमें भारतवर्षके गवर्नर जनरल श्रीमान् लार्ड हार्डिंज और श्रीमती लेडी हार्डिंजके ऊपर किसी आततायीने बम्ब फेंका है और उस घृणित कार्यसे लार्ड हार्डिंजको चोट लगी है, असीम क्रोध और दुःख हुआ है। यह सम्मेलन ईश्वरको धन्यवाद देता हुआ कि उसने श्रीमान् और श्रीमतीकी उस दुर्घटनामें रक्षाकी उनके प्रति सादर अपनी सहानुभूति प्रकट करता है और ईश्वरसे प्रार्थना करता है कि, वह श्रीमान् लार्ड हार्डिंजको शीघ्र आरोग्य करे।

यह सम्मेलन गवर्नर जनरलके उस जमा-

दारके कुटुम्बियोंके साथ जिसकी इस दुर्घटनासे मृत्यु हुई है और उन सब लोगोंके साथ जिनके चोट लगी है अपनी हार्दिक समवेदना प्रकट करता है।”

बाबू राजेन्द्रप्रसाद बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन पं० हारकाप्रसाद चतुर्वेदी, पं० नर्मदेश्वरप्रसाद उपाध्याय प्रभृतिने इस प्रस्तावपर व्याख्यान दिया।

बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डनने प्रतिनिधियोंकी ओरसे सभापतिजीको धन्यवाद देते हुए कहा:—इस वर्ष पण्डितजी कितनी कठिनाइयोंका सामना कर यहां आये हैं, आपने कैसी योग्यतासे काम किया है, यह आपको स्मरण है। आपने भोजनादि छोड़कर ३॥ बजे राततक विषयनिर्वाचनसमितिमें बैठ जिस गान्धी-र्यका परिचय दिया है, वह सर्वथा प्रशंसनीय है। आप हिन्दीके लिये उस समयसे काम कर रहे हैं, जब हिन्दीकी उतनी पूछ न थी। आपको सहस्रशः धन्यवाद है।

इसके बाद पण्डित रामजीलाल शर्माके प्रस्ताव तथा पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदीके अनुमोदनसे निम्नलिखित सज्जनोंको धन्यवाद दिया गया :—(१) दातागण (२) कर्जन थियेटरके अध्यक्ष (३) प्रतिनिधिगण (४) स्नेच्छासेवक।

बाबू पुरुषोत्तम रायने पं० छोटूलालमिश्रकी सभापति होनेके लिये और पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदीकी रूपये इकट्ठे करनेके लिये धन्यवाद दिया।

सकुशल ७॥ बजे रातको सभा समाप्त हुई।

इसी रातको ८॥ बजे गायनाचार्य श्रीयुत पण्डित विष्णुदिगम्बरजीकी मण्डलीका जलसा सम्मेलनके सहायतार्थ कर्जन थियेटर हालमें हुआ। लोगोंकी अच्छी भीड़ थी। इस रातकी आयका आधा हिस्सा (१५२४) विष्णु-दिगम्बरजीने सम्मेलनफण्डमें दे दिया।

मङ्गलवार ( ता० २४-१२-१२ )

आज साढ़े चार बजे सन्ध्याके समय समागत प्रतिनिधि, सभापति महाशय तथा स्वागतकारिणी समितिके सभापति, मन्त्री और सदस्योंका एक साथ फोटो लिया गया। सभापति महाशयका चित्र अलग भी लिया गया। इसके बाद मलयपुरके छात्रद्वयने बिदाईका सुन्दर गीत बहुत करुणास्वरमें गाया। स्वागतकारिणी समितिकी ओरसे पं० छोटूलालजीमिश्रने उन्हें एक एक स्वर्ण पदक देनेकी प्रतिज्ञा की।

बिदाईका गीत।

श्रीअयोध्या प्रसाद सिंह रचित।

राग देस—तीन ताल।

कब यह कवि नयनन पथ ऐहै।

हिन्दीकोविदसमारोह यह,

लखि कब नयन अघैहै।

कब हिन्दीरसिकनके हियसों,

द्वेषदुराग्रह जैहै ॥

तजि विरोध भाईभाइनकाँह,

कब वात्सल्यप्रेमवश जननी,  
 हियसों कोप दुरैहै ॥  
 कब हिन्दीजननी निजसन्तति,  
 प्रेमसहित अपनेहै ।  
 बनि सर्वाङ्गसुन्दरी कब पुनि,  
 रूपकटा फैलैहै ॥  
 उन्नतिशैलशिखर चढ़ि हिन्दी,  
 कब निज दरस दिखैहै ।  
 कब हिन्दीको सुयश चारु चहुँ  
 दिशि दिगन्तलों छैहै ॥  
 कब हिन्दीकी विजयपताका,  
 दशों दिशा फहरैहै ।  
 विकुरत होत दुसह दुख दारुण,  
 धीरज कौन धरैहै ॥  
 करहु ग्रहण पुष्पाञ्जलि प्रियवर,  
 जासो प्राण जुड़ैहै ॥  
 साहित्यिक सम्मेलन ।  
 प्रतिनिधियोंका सम्मान ।

द्वितीयहिन्दीसाहित्यसम्मेलनके प्रतिनिधि-  
 योंके सम्मानार्थ स्थानीय वंगीय साहित्य-  
 परिषदने मङ्गलवार ( ता० २४-१२-१२ ) की  
 सन्ध्याको अपने स्थानपर सान्ध्यसम्मेलनकी  
 व्यवस्था की थी । द्वारपर नौबत बज रही थी ।  
 परिषद मन्दिरके द्वारपर उसके सभापति हाई-  
 कोर्टके भूतपूर्व जज श्रीयुक्त सारदाचरण मित्र,  
 टाकीके जमीन्दार श्रीयुक्त राय यतीन्द्रनाथ  
 चौधरी, एम० ए०, बी० एल०, श्रीयुक्त हरिन्द्र-  
 नाथ दत्त वेदान्तरत्न, एम० ए०, बी० एल०,  
 महामहोपाध्याय पण्डित सतीशचन्द्र विद्या-  
 भूषण, पण्डित पांचकौड़ी बनर्जी, प्राच्यविद्या

महार्णव बाबू नगेन्द्रनाथ बसु तथा परिषदके  
 अन्य विद्वान् सदस्य सज्जन आगत प्रतिनिधि-  
 योंका स्वागत करते थे । सम्मेलनके सभापति  
 श्रीयुक्त पण्डित बदरीनारायण उपाध्यायके  
 पहुँचनेपर सारदा बाबूने पुष्पमाल्य पहनाकर  
 उनका स्वागत किया । हिन्दीसाहित्यसम्मेलनके  
 कितने ही प्रतिनिधि घुड़दौड़, सर्कस, पोलो  
 आदि देखने चले गये थे, पर तो भी बहुत से  
 हिन्दीसाहित्यसेवी वहाँ उपस्थित हुए थे, उन-  
 मेंसे कुछके नाम ये हैं :—पण्डित राधाकान्त  
 मालवीय, एम० ए०, पण्डित मुरलीधर मिश्र,  
 एम० ए०, एल० एल० बी०, बाबू पुरुषोत्तमदास  
 टण्डन, एम० ए०, एल० एल० बी०, बाबू शिवप्रसाद  
 गुप्त, पण्डित छोटलाल मिश्र, बाबू गोकुलचन्द्र,  
 पण्डित द्वारकाप्रसाद चतुर्वेदी, पण्डित रामजी  
 लाल शर्मा, पण्डित जगन्नाथप्रसादशुक्ल, पण्डित  
 लोचनप्रसाद पाण्डेय, पण्डित नर्मदेश्वरप्रसाद  
 उपाध्याय, एम० ए०, एल० एल० बी०, पण्डित सूर्य-  
 नारायणदीक्षित एम० ए०, एल० एल० बी०, पण्डित  
 इन्द्रनारायण द्विवेदी, पण्डित प्रभाकरेश्वर  
 उपाध्याय, बाबू राजेन्द्र प्रसाद एम० ए०, बी०  
 एल०, पण्डित वलभद्र प्रसाद ज्योतिषी, बी० ए०,  
 श्रीयुक्त सत्यदेव, श्रीयुक्त आनन्द स्वामी, पं०  
 पन्नालाल, पण्डित हरिशङ्कर शर्मा, पण्डित  
 राधाकृष्ण ओझा, एम० ए०, बाबू शिवनन्दन  
 सहाय, पण्डित लक्ष्मीधर वाजपेयी, पण्डित  
 जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, बाबू अयोध्याप्रसाद सिंह,  
 पण्डित भाबरमल शर्मा, पण्डित ब्रह्मचन्द्र वैद्य,  
 पण्डित भूरालाल मिश्र, पण्डित नन्दकुमारदेव  
 शर्मा, श्रीयुक्त बदरीनाथ वर्मा, एम० ए०, पं०

रामेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी, पण्डित रामप्रसाद मिश्र, पण्डित निरञ्जनलाल शुक्ल, पण्डित वासुदेव मिश्र, बाबू श्यामलाल लखनेश्वर, बाबू बालचन्द मोदी। परिषद्की ओरसे सब सज्जनोंको मालाएं पहनायी गयीं।

पहले एक वङ्गीय पण्डितने श्लोकपाठ किया। अनन्तर ऐक्यतान(कन्सर्ट)वाद्य हुआ। तदनन्तर पण्डित पांचकौड़ी बन्द्योपाध्यायने परिषद्की ओरसे आगत हिन्दीसाहित्यसेवियोंका स्वागत किया। आपने कहा कि, हमारे पूर्वज पश्चिमसे आकर बङ्गालमें बस गये थे; वास्तवमें हम दोनों भाई हैं। आज बड़े आनन्द का दिन है कि, हम दोनोंका मिलन हो रहा है। यह मिलन अपूर्व है। अब भेदाभेदका समय जाता रहा। इस प्रकारके मिलनसे राष्ट्रसङ्गठनमें बहुत कुछ सहायता मिलेगी। आपके बैठने पर साहित्यपरिषद्के सभापति श्रीयुक्त सारदाचरण मिश्रने एक छोटी वक्तृता दी। अनन्तर पण्डित वदरीनारायणजीने सञ्घेलनके प्रतिनिधियों और अपनी ओरसे परिषद्को धन्यवाद दिया और वङ्गसाहित्यकी उन्नतिपर आनन्द प्रगट किया। इसके अनन्तर पण्डित क्षीरोदप्रसाद विद्याविनोद, एम०ए०, ने बंगलाकी कविता पढ़ी।

इसके बाद प्रसिद्ध हास्यरसअभिनेता चित्तरञ्जन गोस्वामीने अपने अभिनयसे समस्त उपस्थित सज्जनोंका चितरञ्जन किया। इसके बाद दो बङ्गाली सज्जनोंका गान हुआ। इसके उपरान्त पण्डित बैजनाथ चौबे, पण्डित राधाकान्त मालवीय, श्रीसत्यदेव, पण्डित मुरलीधर मिश्रके

व्याख्यान हुए। पण्डित मुरलीधर मिश्रने बंगलामें व्याख्यान दिया।

अनन्तर पण्डित जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदीने कहा कि जब किसीका भाई घरसे निकलकर कहीं दूसरे देशमें चला जाता है और उसका समाचार नहीं मिलता, तब वह अपने भाईको ढूँढ़नेके लिये निकलता है। फिर अपने भाईको पाकर उसे जितना आनन्द होता है उतना ही आज हमें भी होता है। आप हमारे बिछुड़े हुए भाई हैं। आपको ढूँढ़ते हुए आज हम यहाँ पहुँचे हैं। इसलिये आपको पाकर सचमुच हमें बड़ा आनन्द हुआ है। आपको यदि दीन, हीन अवस्थामें पाते, तो कदाचित् हमें उतना आनन्द नहीं होता, जितना आपको इस उन्नत अवस्थामें धनसम्पत्तिसे परिपूर्ण देखकर हो रहा है। पैत्रिक सम्पत्तिपर सब भाइयोंका समान अधिकार है। इसलिये हमारा जो प्राचीन साहित्य है, वह हम आपको देनेको प्रस्तुत हैं। आपने जो कुछ ज्ञान अर्जन किया है, उसपर हमारा कानूनसे कोई अधिकार नहीं है, आप यदि कृपा कर देना चाहें, हम लेनेको प्रस्तुत हैं। अब हम लोगोंको आपसमें आदानप्रदान कर भारतके राष्ट्रसङ्गठनमें सहाय होना चाहिये। सचमुच आजकं सञ्घेलनसे हम गदगद हो रहे हैं। अन्तको सत्यदेवजीने देशभक्तिपूर्ण गीत गाया। निमन्त्रित सज्जनोंके लिये मिष्टान्न और फलोंकी व्यवस्था की गयी थी। निमन्त्रित सज्जन परिषद्के सभ्योंके इस आदर-सत्कारसे बहुत प्रसन्न हुए।

## परिशिष्ट (क)

सहानुभूति सूचक तार या पत्र भेजनेवाले सज्जनोंके नामः--

श्रीयुत महाराजा बहादुर, रीवां ।	श्रीयुत जी० के० देवधर, सर्वैण्ट्स आव
” राय देवीप्रसाद पूर्ण, बी० ए०, एल०	इण्डिया सोसाइटी, बम्बई ।
” एल० बी०, कानपुर ।	” पं० नन्दलाल विष्णुलाल पांड्या, मथुरा ।
” महावीर प्रसाद द्विवेदी, प्रयाग ।	” शारदाप्रसाद, एम० ए०, वकील,
” लाला हंसराज, लाहौर ।	प्रयाग ।
” पद्मसिंह शर्मा, ज्वालापुर ।	” डाक्टर लक्ष्मीपति, एल० आर० सी०
” पं० दीनदयालु शर्मा व्याख्यान-वाच-	पी० एस०, दानापुर ।
” सति, भक्तपुर ।	” लक्ष्मीप्रसाद पाण्डे, लखनऊ ।
” पं० रमावल्लभ मिश्र, एम० ए०, कलकत्तर,	” गिरधारीलाल भारद्वाज, हैदराबाद,
पुरी ।	सिन्ध ।
” पं० शुकदेवविहारी मिश्र, सीतापुर ।	” जगमोहनलाल, अलवर ।
” महामहोपाध्याय डाक्टर गङ्गानाथ	” पं० चन्द्रशेखरधर मिश्र, बंगहा, चम्पारन ।
भा, एम० ए०, डी० लिट०, प्रयाग ।	” ब्रजलाल वैद्य, अमृतसर ।
” मुनशीदेवीप्रसाद, मुन्सिफ, योधपुर ।	” शुभहितकारिणी सभा, चुर ।
” माननीय राय रामशरण दास बहा-	” ठाकुर हनुमान सिंह, मुरादाबाद ।
दुर, एम० ए०, फैजाबाद ।	” पं० नन्दलालजी, कांगड़ी गुरुकुल ।
” मैथिलीशरण गुप्त, चिरगांव ।	” ठाकुर जगन्नाथ वक्त्र सिंह,
” माननीय राजा माधोलाल, काशी ।	रायबरेली ।
” पं० लज्जाराम शर्मा, बून्दी ।	” योगेश्वरप्रसाद सिंह, बी० ए०, बी०
” पं० बालकृष्ण भट्ट ।	एल०, मुजफ्फरपुर ।
” जमसेदजी जनवाला, एम० ए०,	” हरेकृष्णप्रसाद, बी० ए०, भागलपुर ।
सेण्ट्रल हिन्दू कालेज, बनारस ।	” गयाप्रसाद सिंह, मुजफ्फरपुर ।
” पं० गोकर्णनाथ मिश्र, लखनऊ ।	” राजपूत महासभा, लाहौर ।
” सम्पादक जैन गजट, अलीगढ़ ।	” रामप्रपन्नाचार्य, बरोदा ।

श्रीयुत रामप्रपन्नाचार्य शास्त्री, ऋषिकुल,  
वृन्दावन ।

” बालमुकुन्द शर्मा, काशी ।  
बाघम्बरी, प्रयाग ।

” गङ्गाप्रसाद गुप्त, काशी ।  
” हरिभाउ, चौदुम्बर, काशी ।  
” अखिलचन्द्र पालित, कूचविहार ।

” कुंवर महेन्द्रपाल सिंह, कोटला ।  
” पं० चन्द्रिकाप्रसाद त्रिपाठी, एम० ए०,  
बम्बई ।

” सेठ दामोदरदास राठी, ध्यावर ।  
” पं० श्यामविहारी मिश्र, एम० ए० ।  
नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।  
” श्यामसुन्दर दास, बी० ए०, काशी ।  
” कृष्णकान्त मालवीय ।

गुजराती साहित्यसभा, अहमदाबाद ।

श्रीयुत चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, बी० ए० ।

” पं० सोमनाथ भाङ्गखण्डी, बांकीपुर ।  
” माननीय जस्टिस आशुतोष चौधरी,  
हाईकोर्ट, कलकत्ता ।

” पं० मदममोहन मालवीय ।

” पं० जगन्नाथ पुच्छरत, अमृतसर ।  
” वैद्य जटाशङ्कर लीलाधर त्रिवेदी,  
अहमदाबाद ।

” महामहोपाध्याय पं० बांके राय,  
दिल्ली ।

” हरनारायण शास्त्री, दिल्ली ।  
” देवीप्रसाद मारवाड़ी, भागलपुर ।  
” बासुदेवराव आपटे, आनन्द-सम्पा-  
दक, पना ।

श्रीयुत कालिकाप्रसाद सिंह, बी० ए०,  
बांकीपुर ।

” गणेशलाल, भागलपुर ।

” अयोध्याप्रसाद पाठक, बी० ए०,  
एल० एल० बी०, आगरा ।

” आर० बरकाकाटी, बी० ए०,  
आसाम ।

” भवानीदत्त जोशी, सतना ।

” लक्ष्मीनारायण गुप्त, अलीगढ़ ।

” ईश्वरीप्रसाद शर्मा, आरा ।

” अखौरी वासुदेवनारायण सिंह,  
प्रयाग ।

” अयरामदास, बनारस ।

” गोस्वामी लक्ष्मणाचार्य, मथुरा ।  
श्रुतिबोध, बम्बई ।

एडवर्ड हिन्दीपुस्तकालय, हाथरस ।

” रघुनाथप्रसाद कर्पूर, हाथरस ।

” गोपाललाल खत्री, लखनऊ ।

” देवीप्रसाद उपाध्याय, चम्पारन ।

” सिद्धिप्रसाद उपाध्याय, चम्पारन ।

” साहित्योपाध्याय पं० बदरीनाथ  
शर्मा, मिरजापुर ।

” भगीरथदास हालमा, हाथरस ।

साधारण महामण्डल, बरोदा ।

” वैद्यनाथ शर्मा, प्रयाग ।

” लाला सूरजवल्ली सिंह, सतना ।

” सूर्यनारायण शर्मा, जब्बलपुर ।

” बुलाकीदास रस्तोगी, लखनऊ ।

” जानकीप्रसाद, रीवां ।

” नरेन्द्रनारायण सिंह, प्रयाग ।

” अम्बिकाप्रसाद गुप्त, काशी ।



श्रीयुत महामहोपाध्याय पं० रघुनन्दन	श्रीयुत रामनारायण, काशी ।
त्रिपाठी साहित्य सांख्य-व्याकर-	” कृष्णदत्त, कानपुर ।
णाचार्य, गया ।	” घनश्याम शर्मा, आगरा ।
” कुंवर हनुमन्तसिंह, आगरा ।	” रामदयाल, जयपुर ।
” शिवनारायण मिश्र, कानपुर ।	” पं० नेकीराम शर्मा ।
” माहिश्वरी सम्पादक, अलीगढ़ ।	

## परिशिष्ट (ख)

पैसा-फराडमें चन्दा देनेवालोंकी नामावली :—

( १ ) २१००	पैसे—डाक्टर एस. के. वर्मान, ५ ताराचन्द दत्त ट्रीट, कलकत्ता ।	( ८ ) १००१	पैसे—बा० विसेसर लाल हरगोविन्द, १३५ तुलापट्टी, कलकत्ता ।
( २ ) ६४१	” पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, ८७ सुक्ता-राम बाबू ट्रीट ।	( ९ ) १११११	” पं० वैजनाथ चौबे, ३७ इजरा ट्रीट, कलकत्ता ।
( ३ ) २५१	” बाबू गोपीनाथ खत्री, शिवठाकुरकी गली नं० ३८, बड़ाबाजार	( १० ) १६००	” नागरमलजी राजम-दिया, १२।१३ शेख शाहिद लेन, हरीसन रोड, कलकत्ता ।
( ४ ) ३२	” पं० सेवादीन त्रिपाठी, जनरल पोष्ट आफिस, कलकत्ता ।	( ११ ) १२	” बा० हरगौरी सहाय, १५ तिलीपाड़ा रोड, भवानीपुर कलकत्ता ।
( ५ ) १००	” बा० अयोध्याप्रसाद, २३।१ सिंघीबागान, कलकत्ता ।	( १२ ) ६४	” पं० सूर्यप्रसाद शुक्ल ठि० विश्वम्भरनाथ बालमुकुन्द, ५० खेगरापट्टी, कलकत्ता ।
( ६ ) १०००	” बा० रामदेव चोखानी, १३७ हरीसन रोड, कलकत्ता ।	( १३ ) १६००	” बा० केदारनाथ के-सान, १२६ हरीसन रोड, कलकत्ता ।
( ७ ) १००१	” बा० सूरजमल जा-लान, १८२ सुतापट्टी, कलकत्ता ।		

- ( १४ ) १०१ पैसे बलभद्रप्रसाद ज्योति-  
षी, ६।२ मेडिकल  
कालिज स्ट्रीट, कल-  
कत्ता ।
- ( १५ ) १००४ ,, बा० रङ्गलाल जा-  
जोदिया, १४० हरी-  
सन रोड ।
- ( १६ ) ३२० ,, पं० रामनाथ शुक्ल,  
श्रीनागरीप्रचारिणी  
सभा, ४०१।२ अपर  
चीतपुर रोड, कल-  
कत्ता ।
- ( १७ ) ३२० ,, लक्ष्मीनारायण मरो-  
दिया, ११ पारख  
कोठी, हरीसन रोड  
कलकत्ता ।
- ( १८ ) २०० ,, बा० अयोध्या प्रसाद  
वर्मा, २३।११ वारा-  
णसी घोष सेकेण्ड  
लेन, कलकत्ता ।
- ( १९ ) ६४ ,, मथुरानाथ ८५।३,  
मकुआ बाजार स्ट्रीट
- ( २० ) ८ ,, वि० आ० देशपांडे,  
८५ ईडन हासिट-  
ल रोड ।
- ( २१ ) २०० ,, भूरामल तोताराम,  
टिम्बर मर्चेण्ट, काठ  
गोला, नीमतल्ला  
कलकत्ता ।
- ( २२ ) ३२० ,, पं० रामाधार पांडेय,  
३४ आर्मेनियन  
स्ट्रीट ।
- ( २३ ) ७०४ पैसे पं० हरिहर शर्मा  
द्विवेदी, जगवन्धो  
बडाल लेन ।
- ( २४ ) ३२० ,, दुर्गाप्रसाद खेतान,  
१२५ हरीसन रोड ।
- ( २५ ) २५६ ,, बा० विनायकलाल  
खत्री, ५ शिवठाकुर-  
की गली ।
- ( २६ ) ५०० ,, मारवाड़ी विद्यार्थी  
क्लब, ४०२ अपर  
चीतपुर रोड ।
- ( २७ ) २०० ,, कविराज मदनगो-  
पाल, ४४ । १ बांस-  
तल्ला स्ट्रीट ।
- ( २८ ) २०० ,, पं० मदनमोहन शर्मा,  
८४ तुला पट्टी ।
- ( २९ ) १०१ ,, पं० निरञ्जनलाल  
शुक्ल, १।१ रायलेन,  
जोड़ासांको, बड़ा-  
बाजार, कलकत्ता ।
- ( ३० ) १००१ ,, बा० शिवनन्दन राय,  
वकील हाईकोर्ट, १२  
कांसारीपाडा रोड,  
भवानीपुर, कल-  
कत्ता ।
- ( ३१ ) १०१ ,, यमुनाप्रसाद सिंह,  
५२ शम्भुनाथ पंडित  
स्ट्रीट, भवानीपुर  
कलकत्ता ।

- ( ३२ ) २००० पैसे—बा० लक्ष्मीनारायण खत्री, १४३ हरी-सन रोड ।
- ( ३३ ) ३६० „ बाबू वैजनाथ ( प्रतिवर्ष ) सिंह, औरङ्गा-बाद, काशी, ३० बड़तल्ला झीट ।
- ( ३४ ) ३२१ „ बा० हनुमानप्रसाद पोद्दार, १६ पारख कटरा, पगैयापट्टी ।
- ( ३५ ) १६ „ पं० मनराखन लाल शुक्ल, १।१ राय लेन, जोड़ासाको ।
- ( ३६ ) ६४० „ नागरमलमोदी, प-वित्त वस्तु प्रचारक कम्पनी, ७३ बड़तल्ला झीट, कलकत्ता ।
- ( ३७ ) ६४ „ विश्वमणि आचार्य दीक्षित, १२ पटुआ-टोला लेन ।
- ( ३८ ) ६४ „ पं० देवदत्त शर्मा ठि० अचीत लाल जगन्नाथप्रसाद, २१२ दरमाहट्टा झीट ।
- ( ३९ ) ६४ „ पं० आनन्दी लाल शर्मा, ५७ बड़तल्ला झीट ।
- ( ४० ) १५०० पैसे—बा० लक्ष्मीनारायण हलवासिया ठि० रामजीदस लक्ष्मीनारायण, १११ तुलापट्टी, कलकत्ता ।
- ( ४१ ) ३२५ „ बा० कनका प्रसाद चौधरी, किशोरीलाल चौधरी का मकान १५१ मकुआ बाजार ।
- ( ४२ ) ४०० „ हरिवक्त्र जालाण, मल्लिक झीट ।
- ( ४३ ) ६४ „ पं० राजाराम शर्मा, ४ बाबूलाल लेन, नाईटोला, कलकत्ता ।
- ( ४४ ) ६४ „ बा० गोविन्दप्रसाद भाटिया, ८४ काटन झीट ।
- ( ४५ ) ६४ „ पं० गोपीनाथ शु-कुल, ७५ बड़तल्ला झीट ।
- ( ४६ ) १०० „ अम्बाशंकर मन-सुखाराम जोशी, नागरमल रामेश्वर की दूकान, ८० सुतापट्टी, कलकत्ता ।
- ( ४७ ) २१०० „ गोपीनाथ परसोत्तम दास, ११३ मनोहर दासका कटरा ।

- ( ४८ ) ६४ पैसे—हरमाधवप्रसाद सिंह, ५७ ग्वाल टोली रोड, भवानी-पूर ।
- ( ४८ ) ५१ बदरीनाथ बन्नी, ६१२ मेडिकल कालेज स्ट्रीट कलकत्ता ।
- ( ५० ) ११०१ ” मदनजी, ६० एडेन हिन्दू होस्टल, कलकत्ता ।
- ( ५१ ) ६४ ” गुलाबदास भाटिया, ८१ तुलापट्टी ।
- ( ५२ ) १०१ ” मुरारीलाल कपूर, १४८ बङ्गबाजार स्ट्रीट ।
- ( ५३ ) ५१ ” व्रजनन्दन सहाय, ८७ मुक्ताराम बाबू स्ट्रीट ।
- ( ५४ ) ६४ पैसे तथा ॥) मासिक सुमेरचन्द्र मेहरा, ७, जोड़ा पोखर लेन ।
- ( ५५ ) ३२ ” दुर्गाप्रसाद शुक्ल, १०० मुक्ताराम बाबू स्ट्रीट ।
- ( ५६ ) ६४ ” गोविन्दराव, ३२ कर्नवालिस स्ट्रीट ।
- ( ५७ ) ५०० पैसे—मुगलालजी को-दोई, चुन्नीलाल अग्रवालकी दूकान, १८८ हरिसन रोड, कलकत्ता ।
- ( ५८ ) १००० ” चुन्नीलाल अग्रवाल, १८८ हरिसन रोड ।
- ( ५८ ) २००० ” गणेशदास खत्री, १८२ कास स्ट्रीट ”
- ( ६० ) १२५ ” श्यामसुन्दर बर्मन, मेम्बर बड़ा बाजार स्पोर्टिंग क्लब, ११८ हरिसन रोड ।
- ( ६१ ) ५०१ ” मदन मोहन बर्मन, मेम्बर बड़ा बाजार क्लब, ४४ वाराणसी घोष लेन ।
- ( ६२ ) ११०० ” मुन्नालाल जी चमड़िया, १४१ चोर बागान ।
- ( ६३ ) १०१ ” सेडमल जैपुरिया, २३ रूपचन्द्र राय स्ट्रीट ।
- ( ६४ ) २००१ ” सेडमल डाकमिया, ६८ तुलापट्टी ।
- ( ६५ ) ३२६४ ” पं० सर्वजीत तिवारी, १५५ हरिसन रोड, बड़ाबाजार स्पोर्टिंग क्लब ।

- ( ६६ ) ११०१ पैसे—मथुरा दास जाली- ( ७६ ) ६४ पैसे—राजवन्ती देवी,  
राम, ७६ तुलापट्टी।  
( ६७ ) ५०१ „ राधा किमुन रघु-  
नाथ, ७६ तुलापट्टी।  
( ६८ ) ५०१ „ भीखालाल बुधराम, ( ७७ ) १२८ „ शिवनन्दन सहाय,  
७६ तुलापट्टी।  
( ६९ ) ५०१ „ रामसरूप जगन्नाथ, ( ७८ ) ६४ „ गङ्गी देवी, माता  
७६ तुलापट्टी।  
( ७० ) २२० „ एक बङ्गाली, १८।  
११ मदन मित्र  
लेन।  
( ७१ ) १०० „ एक विधवा बङ्ग- ( ७९ ) १०१ „ तारिणी चरण चौ-  
लिन, डाक्टर राधा-  
रमण मैत्र, कल-  
कत्ता।  
( ७२ ) ६४ „ जयदेव शर्मा, ६  
चोर बागान, कल-  
कत्ता।  
( ७३ ) २१ „ गजानन शर्मा,  
जोड़ा पोखर लेन, ( ८० ) १०१ „ मानिकलालजी वृ-  
कलकत्ता।  
( ७४ ) ११) रुपये कन्हैयालाल तु-  
लसीराम, ४१ चर-  
मनी ड्रीट।  
( ७५ ) ६४ पैसे रामेश्वरी देवी, धर्म-  
पत्नी, हरगोविन्द-  
दास गुप्त, १३८ ( ८१ ) ६४ „ मुन्नालाल चौबे,  
चोरबागान, कल-  
कत्ता।  
( ८२ ) १६०० „ लाला बलदेव सिंह  
जी देहरादूनवाले  
ड्रीट, कलकत्ता।  
( ८३ ) १००० „ पं० कोटूलाल मिश्र  
३१ राजा कटरा,  
कलकत्ता।

- ( ८४ ) २००० पैसे—मदनमोहन बर्मन, ( ८३ ) ६४ पैसे—मोतीलाल लाठे, ६  
१४५ हरिसन रोड, सुत्ताराम बाबू  
कलकत्ता । ट्रीट ।
- ( ८५ ) २०४८ ,, बड़ा बाजार स्पोर्टिंग क्लब, १७८ गुलराज गनेड़ी-  
टिंग क्लब, १७८ वाला, ठि० अमोल-  
सूतापट्टी, क कत्ता । कचन्द कन्हैयालाल,  
( ८६ ) १००० ,, जानकीराम, ३८ टिस्वर मर्चेण्ट,  
हुक्कापट्टी कलकत्ता । ७२ मदनमोहन  
( ८७ ) १६ ,, राय हरदत्त प्रसाद, दत्त लेन, कल-  
२५ एडेन हिन्दू कत्ता ।  
होस्टेल । ( ८५ ) १६ ,, रामजी सहाय, १२  
( ८८ ) ६४ ,, अवधेश्वरीप्रसाद, पट्टवाटोली लेन,  
१८ एडेन हिन्दू कलकत्ता ।  
होस्टेल । ( ८६ ) ८ ,, एस० के० सिंह  
( ८९ ) ६४ ,, नवलकिशोर प्रसाद, १५।५ शोभाराम  
१८ एडेन हिन्दू वसाक लेन ।  
होस्टेल । ( ९० ) १०१ ,, शामनारायणजी मि-  
( ९० ) १०१ ,, शामनारायणजी मि-  
मेम्बर बड़ा वाजार स्पोर्टिंग  
क्लब, १८३ हरिसन- ( ९७ ) १६ ,, पं० सुन्दरलाल  
रोड-कलकत्ता । वाजपेयी, ७२।१  
( ९१ ) १०१ ,, पं० मनोरामजी चोपा धोवा पाड़ा ।  
जेटली, मेम्बर बड़ा ( ९८ ) ६४ ,, शिवप्रसाद सिंह,  
वाजार स्पोर्टिंग सारस्वत-चतुर्विद्या-  
क्लब, १८१ हरिसन लय, कलकत्ता ।  
रोड, कलकत्ता । ( ९९ ) १०१ ,, पं० द्वारकाप्रसाद  
( ९२ ) ५०१ ,, सत्तरामजी राय, वाजपेयी, ३० मैदा  
मेम्बर बड़ा बाजार पट्टी, बड़ा बाजार,  
स्पोर्टिंग क्लब, १६४ कलकत्ता ।  
सूतापट्टी कलकत्ता । ( १०० ) ८८ ,, अजेश्वर सहाय,  
६८।२ एडेन हिन्दू  
होस्टेल, कलकत्ता ।

(१०१)	२०१	पैसे	फागूलाल चमडिया ठि० शिवबक्स मल चमडिया ३ बेरा पट्टी, कलकत्ता ।	(१११)	३२१	पैसे	पवित्र वस्तु प्रचारक कम्पनी, ७३ बड़तल्ला ट्रीट ।
(१०२)	१२८	„	जुब्रीलाल पाठक, ३ जगवन्धु बडाल लेन ।	(११२)	५४	„	चंडी प्रसाद शर्मा, ४ हंसपोखर लेन, कलकत्ता ।
(१०३)	३२	पैसे	ललिताप्रसाद बर्मा १।१ जगमोहन साह लेन, चौरबागान ।	(११३)	१०	„	हिन्दी शुभचिन्तक ६५।५ एडन हिन्दू होस्टल ।
(१०४)	१२८	„	महेशचन्द्र प्रसाद, ४०२ अपर चितपुर रोड ।	(११४)	८	„	वलिराम दुवे, ३ मिर्जापूर ट्रीट, कल- कत्ता ।
(१०५)	५४	„	चन्द्रशेखर मिश्र, कल्लू बाबूलाल चन्द- की कोठी, ४५ आर- मिनियन ट्रीट, कलकत्ता ।	(११५)	१६	„	शिवविनायक दी- क्षित, नं० ५ प्राण ट्रीट, कलकत्ता ।
(१०६)	१५००	„	रामप्रसाद चिन्मन लाल, ६ मुक्ता राम बाबू ट्रीट ।	(११६)	१०१	„	सुखानन्द भोगम, नं० ८७ हरीसन रोड, कलकत्ता ।
(१०७)	६४	„	भुवनलाल, ५० टाका पट्टी, कलकत्ता ।	(११७)	१२८	„	बंसीधर पसारी, नं० ८० सूतापट्टी, कल- कत्ता ।
(१०८)	३२	„	रामलाल प्यारेलाल ७१ बड़तल्ला ट्रीट ।	(११८)	४	„	विक्रमादित्य पाण्डे, नं० १७ मलिक ट्रीट, कलकत्ता ।
(१०९)	१०२	„	सदानन्द कपूर, ४३ बाराणसी घोष ट्रीट ।	(११९)	८	„	सुब्रूलाल मेहरा, नं० २१ मदन गोपाल लेन, कल- कत्ता ।
(११०)	५००१	„	मारवाड़ी स्पोर्टिंग क्लब, ५ मल्लिक ट्रीट ।				



- (१२०) ५०१ पैसे बी० एस० सिंह (१२८) १५०० पैसे गुलाबराय पोद्दार  
एण्डसन, नं० १७७ ५११ जगमोहन  
हरिसन रोड, कल- मल्लिक लेन, कल-  
कत्ता । कत्ता ।
- (१२१) ३७ „ गणेशदत्त मिश्र (१२९) ६४० „ सांवलदास टंडन,  
नं० १८७ हरिसन इलाहाबाद बैंक  
रोड कलकत्ता । लिमिटेड, कल-  
कत्ता ।
- (१२२) १५०० „ लोकनाथ जी दाद- (१३१) ५०० „ चन्द्रकुमार अग्रवाल,  
निया, १३६ तुला- नया चौमा बाजार,  
पट्टी, कलकत्ता । कलकत्ता ।
- (१२३) १५० „ रामरूप सिंह ठि० (१३२) ८ „ पी० वसु ठि० वसु  
रामकिसुन दास चण्डी प्रसाद, नं० राय चौधुरी नं०  
१३७ तुलापट्टी, ८८१ हरिसन रोड,  
कलकत्ता । कलकत्ता ।
- (१२४) १०० „ नित्यानन्द मिश्र (१३३) ८ „ बजरङ्गलाल लो-  
नं० ६ लुकस लेन, हिया उगरमल  
कलकत्ता । हजारीमल, ५१५२  
बड़तल्ला ट्रीट, कल-  
कत्ता ।
- (१२५) ६४ „ बालकृष्णदास खन्ना, (१३४) १२८ „ गणेशदास खत्री,  
नं० ५ शम्भूनाथ ३८१ अपर चितपुर  
मल्लिक लेन, बड़ा रोड, कलकत्ता ।  
बाजार, कलकत्ता ।
- (१२६) ८ „ नरद पांडे, नैग्रल (१३५) २०० „ श्रीविशुद्धानन्द सर-  
बैंक, कलकत्ता । स्वती विद्यालयके  
छात्र, १५३ हरिसन  
रोड, कलकत्ता ।
- (१२७) १६ „ बहादुर सिंह गौ- (१३६) ५०० „ पद्मनाम शास्त्री,  
तम नैग्रल बैंक सोनापट्टी दूकान,  
कलकत्ता । कलकत्ता ।
- (१२८) १६ „ गोपीदास घुर्जारी (१३७) ५०० „ पद्मनाम शास्त्री,  
नं० ३२ बांसतला गली ।  
गली ।

(१३७)	१५)	पैसे मंगलमिश्र (स्था- यीपता काशीजी) हाल बाबू शीतल प्रसादकी कोठीमें।	(१४५)	२०१	घसे कमल नैन जो. ठि. खेमचन्दजी कमल- नैन, ८ बैरा पट्टी।
(१३८)	३२०	„ यशोदानन्दन अ- खीरी, ८७ मुक्ताराम बाबू ट्रीट।	(१४६)	११११	„ बा० देवकी सिंह, ५३ ट्राण्ड रोड।
(१३९)	५००	„ भव्वलाल मिर्जा- पुरवाले, ७१ मि- शनरो, कलकत्ता।	(१४७)	१०१	„ श्रीराम मिश्र जैनली, १८१ हरिसन रोड।
(१४०)	१२५	„ रामसरिख सिंह, ठिं रामकिमुनदास चण्डीप्रसाद, १३६ काटन ट्रीट, कल- कत्ता।	(१४८)	१०१	„ पं० गणेशलाल मिश्र १८६ हरिसन रोड।
(१४१)	११५	„ अम्बादत्त याखंडे ७२ सोनापट्टी, कल- कत्ता।	(१४९)	३५६	„ बा० देवकीनन्दन खन्ना, १२५ वारा- णसी घोष ट्रीट।
(१४२)	५००	„ ब्रजनाथ मिश्र, लिलुआ, ई० आई० आर०, कलकत्ता।	(१५०)	१०१	„ वं० यदुनन्दन शर्मा, ७ शम्भु नाथ मल्लिक लेन।
(१४३)	१०००	„ शम्भुनाथ खन्ती, संस्कृत विभाग श्री विशुद्धानन्द सरस्वती विद्यालय, १५३ हरिसन रोड कल- कत्ता।	(१५१)	१२५	„ बा० रघुराजकिशोर लाल, मुरार छात्रो- न्नति सभा।
(१४४)	६४	„ नन्दनप्रसाद त्रिपाठी व्याकरण-साहित्य- शास्त्री, १४८ हरि- सन रोड।	(१५२)	१०१	„ रामसागर तिवारी, जोड़ासांझका थाना अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।
			(१५३)	१२८	„ दयाराम सारस्वत छात्र, ६८ आगिन चीरास्ता।
			(१५४)	६४	„ जगन्नाथ उपाध्याय, १२ पटुआ टोला लेन।
			(१५५)	६४	„ मन्नाराम, १०८ कपाली टोला, कल- कत्ता।

- (१५६) ६४ पैसे बा० कामता प्रसाद (१६७) ११०० पैसे श्रीमती भागदेई मि-  
२५ एडेन हिन्दू आमी ( बड़ाबाजार  
होस्टेल, कलकत्ता । स्पोर्टिङ्ग क्लब ) १८१
- (१५७) ४१ „ शिवप्रसाद चतुर्वेदी, हरीसरोड, कलकत्ता
- (१५८) १६०० „ मंगनीरामजी बागड़ (१६८) २५ „ श्रीमती चमेली बीबी  
१२० हरीसन रोड, ( बड़ाबाजार स्पोर्टिङ्ग  
कलकत्ता । क्लब ) १८१ हरीसन  
रोड, कलकत्ता ।
- (१५९) ३२१ „ इन्द्रचन्द भावसिंह- (१६९) ३२ „ श्रीमती लक्ष्मीदेवी,  
का, ११० सूतापट्टी, ( बड़ाबाजार स्पोर्टि  
कलकत्ता । ङ्ग क्लब ) १८१ हरी-  
सन रोड, कलकत्ता
- (१६०) ३२१ „ भगवानदास चौधरी, (१७०) ८ „ बालाराम भार्गव, २५  
१६० सूतापट्टी । इडन अस्पताल रोड,  
कलकत्ता ।
- (१६१) १००० „ पण्डित राजदेवपति, (१७१) ८ „ पुरुषोत्तम बलवन्त  
३२६ हरीसन रोड, करकरे, २५ इडन  
कलकत्ता । अस्पताल रोड ।
- (१६२) ३०१ पैसे रामनिवास पुंजारी, (१७२) ४ „ रामदेव प्रसाद गाजी  
१० सुखलाल जौहरो पुरी, ५२ अपर चीत  
लेन, कलकत्ता । पुर रोड ।
- (१६३) ३२० „ हरिगोविन्ददास गुप्त (१७३) ३२ पैसे रामेश्वरप्रसाद, १०  
१३८ चोर बागान, अपर चितपुर रोड ।  
कलकत्ता ।
- (१६४) ११०० रुपये बाबू गोकुलचन्द्रजी, (१७४) ३२ „ देवकीनन्दन तिवारी  
३० बड़तला ट्रीट ५४ पार्वतीचरण लेन,  
कलकत्ता ।
- (१६५) ११०० „ बाबू जयकृष्ण, ४५ (१७५) १० „ पं० रूपराम शर्मा,  
आरमिनियन ट्रीट, गौड़चत्वीका मकान  
१११ कालेज ५ बांसतला गली,  
मक्कायर कलकत्ता । कलकत्ता ।

( १७६ )	८१ पैसे	नर्मदाप्रसाद लाट,	( १८७ )	१००० पैसे	कुंवरमहेन्द्रपालसिंह
( १७७ )	१२८ ,,	६ मुक्तारामबाबू झोट।	( १८८ )	२०१ रु०	महन्त गदाधर रामा
		बाबू रसिक लाल			मुजदास, राजगोपा-
		राय, ६० अखिल			लमठ, पुरी।
( १७८ )	८ ,,	मिस्त्री लेन।	( १८९ )	६४	पं० शिवचन्द्र शास्त्री
		भोलानाथ तिवारी,			प्रतिनिधि, जमाल-
		२५।१ पगैया पट्टी,			पुर, मैमनसिंह।
		कलकत्ता।			
( १७९ )	१६ ,,	बी. उपासनी, ४४	( १९० )	१०१ ,,	पं० दौलतराम शर्मा
		शिव ठाकुर लेन,			अध्यापक, मारवाड़ी
		कलकत्ता।			सनातन विद्यालय,
( १८० )	५०१ ,,	बक्तावरमल हरनाम			रानीगंज स्टेशन।
		७६ तुलापट्टी।			
( १८१ )	५१ ,,	मातूराम पोद्दार, ७६	( १९१ )	१८२ ,,	रामचीजसिंह, बल्लभ
		तुलापट्टी, श्रीनारा-			इण्डियन स्कूल,
		यणका बासा, कल-			चक्रधरपुर, जिला
		कत्ता।			सिंहभूमि।
( १८२ )	१०१ ,,	हजारौमल हेता-	( १९२ )	३२० ,,	अवधविहारी शरण,
		राम, ७५ तुलापट्टी,			पो० महेन्द्र, बांकी-
		कलकत्ता।			पुर।
( १८३ )	१६ ,,	नरसिंहदास पंडित	( १९३ )	१२८ ,,	हरनारायण प्रसाद,
		भिवानीकाठि० राम-			२२, मिंटो हिन्दू
		प्रसाद ईश्वरदास ३			होस्टेल, डा० मुराद-
		बहरापट्टी कलकत्ता			पुर, बांकीपुर।
( १८४ )	५१ ,,	मुसदौ लाल निगा-	( १९४ )	१८ ,,	अखौरी बैद्यनाथ
		निया, १५ कोलूटोला			सहाय, नावा टोली,
		झोट राजमोहनबोस			रांची।
		लेन, कलकत्ता।			
( १८५ )	५१ ,,	हरनारायण धरानि-	( १९५ )	५१ ,,	रघुनाथप्रसाद पाण्डेय,
		यां, ११७ तुलापट्टी,			रूपकलाकुंज, कपरा।
		कलकत्ता।			
( १८६ )	१२८ पैसे	दुर्गाप्रसाद, ४०२	( १९६ )	३२० ,,	रामनारायण साह,
		अपर चीतपुर रोड,			बेटा उदित नारायण
		कलकत्ता।			साह, आरा।

- (१८७) ३२ पैसे हरनाथ द्विवेदी, जैन (२०७) ८० पैसे पं० महिपाल प्रसाद, सिद्धाश्रम, आरा । ह्रेड टीचर, बांदा ।
- (१८८) २५६ „ श्रीभगवान प्रसाद (२०८) १००० „ पुरुषोत्तमदास टण्डन, प्रयाग ।  
चीवे, प्रतिनिधि
- भागलपुर हिन्दी- (२०९) १००० „ एक हिन्दीप्रेमी Cio.  
सभा, पो० बीरपुर, पुरुषोत्तमदास टण्डन,  
जि० भागलपुर । प्रयाग ।
- (१८९) १००० „ पंचमसिंह वर्मा, (२१०) ६४० „ महादेवप्रसाद मुह-  
कारखाना नमक रिर सुंशी, नवाबबहा  
सुलेमानी, जमोर, दुर वकील, प्रयाग ।  
जिला गया । (२११) ३२०० „ श्रीमती महेश्वरी  
देवी Cio. बा० पुरु-  
षोत्तमदास टण्डन,  
प्रयाग ।
- (२००) २१२१ „ उपाध्याय पं० बदरी-  
नारायण चौधरी, मिर्जापुर ।
- (२०१) १००१ „ निहालचन्द वर्मा, (२१२) २५१ „ मन्मूलाल, Cio. पुरु-  
नैपालीखपरा, काशी । षोत्तमदास टण्डन,  
प्रयाग ।
- (२०२) ६४ „ विन्ध्येश्वरीप्रसादसिंह,  
गहमर गाजी, पुर । (२१३) ६४० „ गौरी पाठशाला,  
प्रयाग ।
- (२०३) १०१ „ गोपाल राम, गहमर ।
- (२०४) १२८ „ चतुर्वेदो ज्वालाप्रसाद (२१४) ३२० „ जीवनन्द शर्मा,  
रिटायर्ड नायब तह- उपदेशक, हिन्दी-  
सीलदार, करवी, साहित्य सम्मेलन,  
जिला बांदा । प्रयाग ।
- (२०५) ६४०० „ महन्तरामकृष्णदास, (२१५) १०१ „ शेषधर शर्मा, दारा-  
रामबाग, करवी, गंज, प्रयाग ।  
जिला बांदा । (२१६) १०१ „ जगन्नाथप्रसाद शुक्ल,  
दारागंज, प्रयाग ।
- (२०६) ३२००० „ श्रीमन्तराव मोटे-  
श्वरराव बलवन्त, (२१७) ८८ „ चन्द्रशेखर ओझा  
करवी, जिला बांदा । दारागंज, प्रयाग

- (११८) १२५ „ चौधरी आदित्यनारा- (२२८) ३०१ „ बंसीधर शर्मा, बाल  
यण सिंह, रामनगर,  
सिरसा, जिला प्रयाग पुर, पो० चन्द्रपुर,  
जि० विलासपुर।
- (२१८) ३२० „ महेशदत्त शुक्ल, (२२८) १०१ „ शर्मान वैद्य, बड़ा  
कानपुर। मन्दिर, भिवानी।
- (२२०) ६४ „ श्रीमती विन्ध्यवा- (२३०) ५०१ „ शारदासदन पुस्तका-  
सिनी देवी Clo लय, लक्ष्मणगढ़,  
जीवन कार्यालय, सीकर।  
गलिस बाजार, (२३१) १२५ „ पं० चन्द्रभूषण शुक्ल,  
कानपुर। हेडक्वार्टर, मारवाड़ी,  
नागपुर।
- (२२१) ६४ „ चन्द्रिकाप्रसाद गुप्त, (२३२) ७००० „ पं० हरिशङ्कर शिव-  
सच्चादतगंज, लख- शङ्कर शास्त्री, पुस्त-  
नज। कालय, हरिद्वार।
- (२२२) ६४ „ रामकृष्ण, वल्लभगंज, (२३३) ६४ „ श्रीमती सावित्री देवी  
आगरा। Clo पं० महादेव  
बा० लालविहारी, भट्ट, आहियापुर,  
सतना। प्रयाग।
- (२२४) १०० „ दयाशङ्कर शुक्ल, (२३४) २० „ श्रीधरप्रसाद, १२  
विन्दकी, जिला कंसारी पारा, भवानी  
फतेहपुर। पुर, कलकत्ता।
- (२२५) ६४ „ शुक्लाम्बरप्रसाद (२३५) २५१ „ जी० चौधरी, ८।१  
पाण्डेय, रायगढ़ रूपचन्द्राय ट्रैट,  
(बी० एन० २०)। कलकत्ता।
- (२२६) ५०० „ नागा ज्ञानप्रकाश दास (२३६) १५१ „ गजाधर गणेशदास  
उदासीन, रांची, हाल Clo बैजनाथप्रसाद,  
निवासी, रायगढ़ १५४, सूतापट्टी,  
(बी० एन० आर०)। कलकत्ता।
- (२२७) १२८ „ तारानाथ मिश्र,  
घुरसेना, पो० भाटा-  
पारा, जिला दुर्ग।

# परिशिष्ट (ग)

## तृतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनमें नगद चन्दा देनेवालोंकी नामावली ।

(१)	८	पैसे मूंगलाल, बांसतला	(८)	१६	„	बाबू रामदेवजी
		ट्रोट, कलकत्ता ।				मोदी, ठि० राधा-
(२)	८	„ प्रभुप्रसाद, ५५ बांस-				किसनजी रामदेव
		तला ट्रोट, कलकत्ता ।				अफीम कटरा मो०
(३)	६४	„ हेमचन्द्र सेन गुप्त				देहली ।
		प्रोफेसर औफ मंथे-	(९)	१६	„	बसन्तीलाल सरावजी,
		मेटिक्स प्रेसीडेंसी				रामकिसन दासजी
		कौलेज, कलकत्ता ।				गिरधारीलालजी स-
(४)	२१	„ सौभगवन चुरीवाल				रावगी, २८ बड़तला
		मु० लक्ष्मणगढ़का				ट्रोट, कलकत्ता ।
		ठि० श्रीनिवासराम	(१०)	१६	„	युगलकिशोरजी
		सावल, नं० ४५ जग-				सरावगी, अफीम
		न्नाथघाट, कलकत्ता ।				कटरा, मु० देहली ।
(५)	३१	„ मन्नालाल चूड़ीवाला	(११)	६४	„	सदाशिव तिवारी
		मु० लक्ष्मणगढ़का				प्रिण्टर वीरभारत,
		ठि० दौलतराम रा-				१६६ बड़बाजार ट्रोट,
		वतमल, ४५ जगन्नाथ				कलकत्ता ।
		घाट, कलकत्ता ।	(१२)	८	„	नथमल आचार्य,
(६)	१००५	„ दौलतराम रावतमल,				४२ बांसतला ट्रोट,
		४५ जगन्नाथ घाट,				कलकत्ता ।
		कलकत्ता ।	(१३)	२	„	मन्मथोनाथ चौधरी,
(७)	१२८	„ श्यामसुन्दर शुक्ल, ठि०				१६१४ श्रीमन्त दे
		हरनन्दराय फूलचन्द				लेन, कलकत्ता ।
		७१ बड़तला ट्रोट,	(१४)	१६	„	रामदेव मिश्र, १६
		बड़बाजार, कल-				मुन्शी सदरउद्दीन
		कत्ता ।				लेन, कलकत्ता ।



( १५ )	६४	”	रामदास गुप्त, ७।२ हेलिडे स्ट्रीट, कल- कत्ता ।	( २४ )	६४	”	सदाशिव तिवारी, प्रिण्टर वीरभारत, १६६ बड़वाजार स्ट्रीट, कलकत्ता ।
( १६ )	१२	”	महादेव ब्राह्मण, १३२ सुक्तराम बाबू स्ट्रीट, कलकत्ता ।	( २५ )	१२२	”	लक्ष्मीनारायण त्रि- पाठी, बड़वाजार, कलकत्ता ।
( १७ )	१६	”	शिवनारायण खत्री, ४५ तुलापट्टी, कल- कत्ता ।	( २६ )	६४	”	गोवर्धनदास खत्री, १६८ बड़वाजार, कलकत्ता ।
( १८ )	८	”	रामेश्वर डालमिया, २८ बड़ी पाड़ा या मुन्शी सदरउद्दीन लेन, कलकत्ता ।	( २७ )	६०	”	स्नेताराम, ५ शम्भु- नाथ मल्लिक लेन, कलकत्ता ।
( १९ )	२	”	मुन्शी चासाधोबा पाड़ा स्ट्रीट, कल- कत्ता ।	( २८ )	६४	”	महेशप्रसाद जेस- वाल, २२ मैदापट्टी, कलकत्ता ।
( २० )	१०१	”	नेकीराम फरमा- निया, ७६ तुलापट्टी, कलकत्ता ।	( २९ )	८	”	पुण्यानन्द भा. २ प्रेमचन्द्र बड़वाल स्ट्रीट, कलकत्ता ।
( २१ )	१६	”	पं० ख्यालीराम ति- वारी नव्वाबगञ्ज, कानपुर ।	( ३० )	३२	”	भगवतीप्रसाद, ठि० बाबू शीतलप्रसाद खडगप्रसाद १० बड़तला स्ट्रीट, कल- कत्ता ।
( २२ )	१२८	”	रामचरण खत्री, पञ्जाब नेशनल फण्ड, १५२ हरिसन रोड, कलकत्ता ।	( ३१ )	१६	”	पं० रामदेव चौमाल, ७ हंसपोखरिया, कलकत्ता ।
( २३ )	१२८	”	श्यामदास, पञ्जाब नेशनल बैंक, १३२ हरीसन रोड, कल- कत्ता ।	( ३२ )	६४	”	ईश्वरीप्रसाद, ३८ शिवठाकुर लेन, कलकत्ता ।

( ३३ )	१२८	”	मानप्रकाश गुप्त, ( ४७ ) ६४	”	नारायण महादेव वैशम्पायन, करवी, जिला बांदा ।
( ३४ )	६४	”	रामचन्द्र, १३ मकु- ( ४८ ) १६	”	महादेव भट्ट, प्रयाग
			आवाजार, कल- ( ४८ ) १	”	बहादुरसिंह ।
			कत्ता । ( ५० ) ६४	”	चौधरी विक्रमाजीत
( ३५ )	२१	”	मदनगोपाल, १५०		सिंह, देवहय, सिरसा, प्रयाग ।
			हरिसन रोड, कल- कत्ता । ( ५१ ) ६४०	”	जगलाल प्रसाद नेत- पुर, दीनाजपुर ।
( ३६ )	१२८	”	मुकुन्दीलाल वर्मा, कलकत्ता । ( ५२ ) २	”	जगदेव शर्मा, ८८ शम्भु चटर्जी ट्रीट, कलकत्ता ।
( ३७ )	१२८	”	पं० गङ्गाविलास शर्मा, ठि० शिवलाल रूपचन्द, कलकत्ता । ( ५३ ) १६	”	रामरतनदास २४ मनिहारी पट्टी, कल- कत्ता ।
( ३८ )	१६	”	पं० सूर्यप्रसाद द्विवेदी, ( ५४ ) १२	”	रामेश्वर सराफ, ५ हंसपोखरिया, कल- कत्ता ।
( ३९ )	१४८	”	गुप्त ।		
( ४० )	२५६	”	गुप्त । ( ५५ ) १	”	राम सिंह ।
( ४१ )	४	”	गुप्त । ( ५६ ) ६४	”	गणेशदत्त मिश्र, १८७ हरिसन रोड, कलकत्ता ।
( ४२ )	४	”	गुप्त । ( ५७ ) ६४	”	गुप्त ।
( ४३ )	६८	”	गुप्त । ( ५८ ) १५२	”	रूपया गायनाचार्य विष्णु, दिगम्बर ( गन्धर्व महाविद्यालयके प्रतिष्ठाता ) ।
( ४४ )	६४	”	रामनारायण वाज- पेयी, १८३१२ हरि- सन रोड, बड़ा- बाजार, कलकत्ता ।		
( ४५ )	२२	”	जगन्नाथ पुच्छरत, अमृतसर ।		
( ४६ )	१००	”	महावीर प्रसाद मा- लवीय, वैद्य, फूलपुर, प्रयाग ।		

# परिशिष्ट (घ)

## हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनके नियम ।

### उद्देश्य ।

(१) इस सम्मेलनके निम्न लिखित उद्देश्य हैं ।

(क) हिन्दी साहित्यके सब अङ्गोंकी उन्नतिका प्रयत्न करना ।

(ख) देवनागरी लिपिका देश भरमें प्रचार करना और देशव्यापी व्यवहारों और कार्योंको सुलभ करनेके लिये हिन्दी भाषाको राष्ट्रभाषा बनानेका प्रयत्न करना ।

(ग) हिन्दीको सुगम, मनोरम और लाभदायक बनानेके लिये समय समयपर उसकी शैलीके संशोधन और उसकी त्रुटियों और अभावोंके दूर करनेका प्रयत्न करना ।

(घ) सरकार, देशी राज्यों, पाठशालाओं कालेजों, विद्यालयों और अन्य संस्थाओं, समाजों, जनसमूहों तथा व्यापार, जमींदारी और अदालतके कार्योंमें देवनागरी लिपि और हिन्दी भाषाके प्रचारका उद्योग करते रहना ।

(च) हिन्दीके ग्रन्थकारों, लेखकों, पत्र-सम्पादकों, प्रचारकों और सहायकोंको समय समयपर उत्साहित करनेके लिये पारितोषिक, प्रशंसापत्र, पदक, उपाधि आदिसे सम्मानित करना ।

(छ) उच्च-शिक्षाप्राप्त युवकोंमें हिन्दीका असुराग उत्पन्न करने और बढ़ानेके लिये प्रयत्न करना ।

(ज) जहाँ आवश्यकता समझी जाय वहाँ पाठशाला, समिति तथा पुस्तकालय स्थापित करने और करानेका उद्योग करना तथा इस प्रकारकी वर्तमान संस्थाओंकी सहायता करना ।

(झ) हिन्दी-साहित्यके विद्वानोंको तैयार करनेके लिये हिन्दीकी उच्च परीक्षाये लेनेका प्रबन्ध करना ।

(ट) हिन्दी भाषाके साहित्यकी वृद्धिके लिये उपयोगी पुस्तकें तय्यार कराना ।

(ठ) हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनके उद्देश्योंकी सिद्धि और सफलताके लिये अन्य जो उपाय आवश्यक और उपयुक्त समझे जायें उन्हें काममें लाना ।

(२) हिन्दीसाहित्य और देवनागरी लिपिकी उन्नति और प्रचारसे सम्बन्ध रखनेवाले विषयोंको छोड़कर इस सम्मेलनमें राजनीतिक, मतमतान्तरसम्बन्धी अथवा सामाजिक विषयोंपर विचार न किया जायगा ।

## सम्मेलनसे सम्बन्ध रखनेवाली

### समितियां और सभायें ।

(३) निम्न लिखित समितियां और सभायें सम्मेलनके अङ्ग होंगी :—

(१) सम्मेलनकी स्थायी प्रबन्धकारिणी समिति ।

(२) हिन्दी-पैसा-फंड समितियां ।

(३) हिन्दी और नागरी प्रचारका उद्देश्य रखनेवाली वे सभायें जो अपने नियमोंके अनुसार स्वीकृत प्रस्ताव और निम्नलिखित पत्र द्वारा अपना सम्मेलनसे सम्बन्ध करें और ५) पत्रके साथ भेजें :—

“श्रीयुत मंत्री, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन समिति,

महाशय,

मेरी सभाने मिति.....को अपने नियमोंके अनुसार निम्नलिखित प्रस्ताव स्वीकार किया है ।

‘यह सभा हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनके उद्देश्योंसे पूर्ण सहानुभूति रखती है और अपना हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनसे सम्बन्ध किया चाहती है ।

सभा सम्मेलनके नियमोंको स्वीकार करती है और यथाशक्ति सम्मेलनके उद्देश्योंका पालन करेगी ।

सभाकी ओरसे मैं सम्मेलनकी नियमित फीस ५) भेजता हूँ ।’

## सम्मेलनकी स्थायी समिति ।

(४) सम्मेलनके अधिवेशनमें स्वीकृत प्रस्तावों और उद्देश्योंके अनुसार बराबर वर्ष-भर कार्य करनेके लिए सम्मेलनकी प्रतिनिधि-स्वरूप एक समिति होगी जो सम्मेलनकी “स्थायी समिति” कहलावेगी ।

(५) सम्मेलनका मुख्य स्थान प्रयाग होगा ।

(६) इस समितिमें एक सभापति, दो उपसभापति, एक प्रधान मंत्री, दो मन्त्री, एक वैतनिक सहायक मंत्री, एक आयव्यय-परीक्षक और इनके अतिरिक्त ६५ सभासद होंगे । सभापति और वैतनिक मंत्रीको छोड़कर इन सब पदाधिकारियों और सभासदोंका चुनाव सम्मेलनके वार्षिक अधिवेशनमें होगा । वैतनिक मंत्रीकी नियुक्ति स्थायीसमितिके अधीन होगी ।

(७) सभासदोंका चुनाव नीचे लिखी रीतिसे होगा ।

संयुक्त प्रान्त	...	२१
विहार और उड़ीसा	...	१०
मध्यप्रदेश और बरार	...	८
राजपूताना और मध्यभारत	...	७
बङ्गाल	...	८
दिल्ली, पंजाब और पश्चिमोत्तर सीमा प्रदेश	५	
बम्बई	...	४
मद्रास	...	२
		६५

पूर्वोक्त प्रतिनिधियोंमें कमसे कम ८ उस नगरके होंगे जहाँ सम्मेलनका 'मुख्य स्थान' हो

( ८ ) उपर्युक्त सभासदोंके अतिरिक्त पिछले अधिवेशनोंके सभापति और सम्मेलनकी स्थायी समितिके पिछले सब प्रधान मंत्री इस समितिके सभासद समझे जायेंगे ।

( ९ ) सम्मेलनके प्रत्येक अधिवेशनके सभापति आगामी वर्षके लिये उस समयतक जबतक दूसरा अधिवेशन न हो इस समितिके सभापति रहेंगे । उनकी अनुपस्थितिमें उप-सभापति उनका काम करेंगे । वे भी न हों तो समितिको अधिकार होगा कि उपस्थित सभासदोंमें से किसीको सभापति निर्वाचन करले ।

( १० ) यदि समितिके किसी सभासदकी वर्षके भीतर मृत्यु हो जाय अथवा अन्य किसी कारणसे वह सभासद न रहे तो समितिको अधिकार होगा कि उसके स्थानपर उस स्थानसे कोई अन्य सभासद चुन ले जहाँका वह सभासद था ।

( ११ ) इस समितिके अधिवेशनोंके करनेका अधिकार साधारण रीतिसे सभापति अथवा मंत्रीको होगा और समितिका अधिवेशन साधारणतः सम्मेलनके मुख्य स्थानमें होगा । आवश्यकता पड़नेपर समितिके दस सभासदोंको अधिकार होगा कि मंत्रीको लिखें कि वह किसी विशेष स्थान वा समय पर समितिका अधिवेशन करें । यदि मंत्री उनके लिखनेके अनुसार समितिका अधिवेशन न करें तो उनको अधिकार होगा

कि वे अपने हस्ताक्षरसे समितिका विशेष अधिवेशन किसी स्थान और समयपर करें ।

( १२ ) यह आवश्यक होगा कि स्थायी समितिके सब अधिवेशनोंकी सूचना, चाहे वे किसीकी हस्ताक्षरसे हुए हों, कमसे कम २५ दिन पहले समितिके सब सभासदोंको दे दी जाय और कमसे कम चार हिन्दी समाचारपत्रोंमें छापनेके लिये भेज दी जाय ।

( १३ ) स्थायी समितिके किसी अधिवेशनका काम बिना कमसे कम ५ सभासदोंकी उपस्थितिके न होगा ।

( १४ ) स्थायी समितिका यह कर्त्तव्य होगा कि वह मंत्री द्वारा ( १ ) गत वर्षका कार्य-विवरण ( २ ) आय-व्ययका हिसाब (जो आय-व्यय परीक्षकसे परीक्षित हुआ हो) और ( ३ ) आगामी वर्षके लिये आय-व्ययका अनुमानपत्र सम्मेलनके अधिवेशनमें उपस्थित करे ।

## “हिन्दी-पैसा-फंड”—समितियां

और

सम्मेलनसे सम्बन्ध रखनेवाली सभायें ।



( १५ ) सम्मेलनकी आर्थिक सहायताके लिये एक फंड होगा जिसका नाम “हिन्दी-पैसा-फंड” होगा ।

( १६ ) सम्मेलनसे सम्बन्ध रखनेवाली सभाओंका कर्त्तव्य होगा कि वे “हिन्दी-

पैसा-फंड"में अपनी एक विशेष समिति द्वारा अथवा अन्य रीतिसे ऐसे इकठ्ठे करनेमें सहायता दें।

(१७) उन स्थानोंमें, जहां कोई सम्मेलनसे सम्बन्ध रखनेवाली सभायें न हों अथवा हों किन्तु ठीक काम न करती हों, सम्मेलनकी स्थायी समितिको अधिकार होगा कि वह "हिन्दी-पैसा-फंड"में धन इकठ्ठा करने और अपने अन्य कामोंमें सहायता देनेके लिये "हिन्दी-पैसा-फंड" स्थापित करे।

(१८) प्रत्येक "हिन्दी पैसा-फंड-समिति" अपना एक मंत्री नियत करेगी जिसके द्वारा वह सम्मेलनकी स्थायी समितिसे पत्र व्यवहार करेगी।

### स्थाई कोष।

(१९) सम्मेलनका एक "स्थायी कोष" होगा जिसका मूलधन सम्मेलनकी आज्ञा बिना व्यय न किया जायगा। इस कोषके ध्याजको ही व्यय करनेका अधिकार स्थायी समितिको होगा।

### साहित्य-सम्मेलनके अधिवेशन।

(२०) साहित्य-सम्मेलनका अधिवेशन साधारणतः प्रति वर्ष उस स्थान और समय पर होगा जो सम्मेलनके पिछले अधिवेशनमें निश्चित किया गया हो।

यदि अधिवेशनके समय इन बातोंका निश्चय न हुआ तो उनका निर्णय सम्मेलनकी स्थायी समिति करेगी।

यदि वार्षिक अधिवेशनके अतिरिक्त सम्मेलनके विशेष अधिवेशनकी आवश्यकता हो तो स्थायी समितिको अधिकार होगा कि उसका प्रबन्ध करे।

(२१) यदि किसी कारणसे स्थान वा समय परिवर्तन करनेकी आवश्यकता हो तो स्थायी समितिको अधिकार होगा कि उसका निर्णय कर ले।

### स्वागतकारिणी सभा।

(२२) प्रत्येक स्थानमें जहां सम्मेलनका होना निश्चित हो एक स्वागतकारिणी सभा गत वर्षके सम्मेलनसे अधिकसे अधिक तीन मासके भीतर बनाई जायगी जिसका कर्त्तव्य होगा कि अपने यहांके होनेवाले सम्मेलन-सन्दर्भों सब प्रबन्ध करे।

(२३) इस सभाका यह भी कर्त्तव्य होगा कि वह हिन्दी-समाचारपत्रोंमें सूचना द्वारा सर्वसाधारणकी सम्मति आमन्त्रित और उपलब्ध कर सम्मेलनको स्थायी समितिको सम्मतिसे सम्मेलनके समयसे कमसे कम छः मास पहिले एक विषय-सूची बनावे और उनपर हिन्दीके अच्छे लेखकोंसे लेख लिखानेका प्रयत्न करे। इन लेखोंको छपवाना और उस वर्षके सम्मेलनका विवरण छपाकर प्रकाशित करना इसी सभाका काम होगा।

(२४) स्वागतकारिणी सभा सम्मेलन होनेसे कमसे कम एक मास पहिले सम्मेलनमें उपस्थित किये जानेवाले प्रस्तावोंका

मसौदा समाचारपत्रोंमें प्रकाशित कर देगी और स्थायी समितिके मंत्रीके पास भेज देगी।

( २५ ) जो कुछ प्रतिनिधियोंकी फीससे धन आवेगा उसमेंसे आधा स्वागतकारिणी सभाको सम्मेलनकी स्थायी समितिको देना होगा और शेष आधे पर उसका अधिकार होगा।

( २६ ) प्रत्येक अधिवेशनके व्ययके बाद जो कुछ सम्पत्ति बचे उसके सम्बन्धमें स्वागतकारिणी सभाका यह कर्त्तव्य होगा, कि वह कुल बची हुई सम्पत्तिमेंसे आधा आगामी अधिवेशन होनेके कमसे कम एक मास पहिले स्थायी समितिको सौंपदे और आधेके सम्बन्धमें सभाको सभाको अधिकार होगा कि वह किसी स्थानीय सम्बद्ध सभाको देदे। यदि वहां कोई स्थानीय सम्बद्ध सभा न हो तो कुल धन स्थायी समितिको सौंपना होगा।

( २७ ) स्वागतकारिणी समितिके सभापति अथवा मंत्रीका कर्त्तव्य होगा कि, वे स्वागतकारिणी सभाके बननेकी सूचना स्थायी समितिके मन्त्रीको तुरन्त देदे।

## सभापतिका चुनाव।

( २८ ) “स्वागतकारिणी सभा” के बननेकी सूचना मिलनेपर स्थायी समितिका यह कर्त्तव्य होगा, कि वह आगामी वर्षके सभापतिके आसनके लिए पांच सज्जनोंकी एक सूची बनावे जो उसके विचारमें उस वर्ष

सभापतिके आसनके लिए उपयुक्त हों। यह सूची निम्नलिखित रीतिसे बनाई जायगी:—

मन्त्रीको सूची बनानेके लिए एक तिथि नियत कर उसके दो मास पहिले समाचारपत्रोंमें उसकी सूचना देने होगी और सम्बद्ध सभाको “हिन्दी-पैसा-फण्डे” समितियों और स्वागतकारिणी सभासे ऐसे पांच सज्जनोंकी सूची मंगानी होगी, जो उनके विचारमें सभापतिके आसनके लिए उपयुक्त हों। इन सूचियोंके आनेपर वे समितिके अधिवेशनमें उपस्थित की जायंगी। प्रत्येक सम्बद्ध सभा, पैसा-फंड-समिति तथा स्वागतकारिणी सभाकी सञ्जति समितिके एक सभासदकी सञ्जतिके बराबर गिनी जायगी। जिन ५ सज्जनोंके लिए अधिकांश सञ्जति हो उन्हींके नामोंकी सूची बनाई जायगी।

( २९ ) यह सूची “स्वागतकारिणी सभा” के पास भेज दी जायगी किन्तु समाचारपत्रोंमें अथवा अन्य किसी प्रकार प्रकाशित न की जायगी। इस सूचीके मिलनेपर स्वागतकारिणी सभाका कर्त्तव्य होगा कि वह सूचीमें नामाङ्कित किसी सज्जनको सभापतिके आसनके लिए निर्वाचित करे और उनकी स्वीकृति मंगाकर उनका नाम प्रकाशित करदे। यही सज्जन सम्मेलनमें “स्वागतकारिणी सभा” के सभापतिके प्रार्थना करनेपर सभापतिका आसन ग्रहण करेंगे।

## प्रतिनिधि।

( ३० ) निम्नलिखित समितियों और



सभाओंको सम्मेलनमें प्रतिनिधि भेजनेका अधिकार होगा।

(१) वे समितियां और सभाएं

जिनका व्योरा ऊपर धारा ३-

(२) और (३) में दिया गया है।

(२) अन्य स्थापित सभाएं जिनमें कमसे कम १५ सभासद हों।

(३) साधारण सार्वजनिक सभाएं जो केवल सम्मेलनके प्रतिनिधियोंका निर्वाचन करनेके लिए की जायं। किन्तु इन सभाओंमें कमसे कम १५ मनुष्य उपस्थित होने चाहियें।

(३१) प्रत्येक प्रतिनिधिको २) की फीस स्वागतकारिणी सभाको देनी पड़ेगी।

(३२) स्वागतकारिणी सभाको अधिकार होगा कि किसी विशेष प्रतिनिधिसे फीस न ले।

(३३) प्रतिनिधियोंको अधिकार होगा कि वे अपनी फीस देनेके बाद स्वागतकारिणी सभासे प्रमाणपत्र लेकर सम्मेलनके कार्यमें सम्मिलित हों और उपस्थित विषयोंपर अपनी सम्मति प्रकट करें।

### विषयनिर्वाचन समिति।

(३४) सम्मेलनके प्रत्येक अधिवेशनमें सभापतिकी वक्तृताके बाद सब प्रतिनिधि मिलकर एक "विषयनिर्वाचन समिति" बनावेंगे जिसमें साधारणतः सम्मेलनमें समा-

गत सब प्रतिनिधि होंगे। किन्तु स्थानीय प्रतिनिधियोंकी संख्या बाहरी प्रतिनिधियोंकी आधी संख्यासे अधिक होने पर इस समिति के लिये उन्हें अपनेमेंसे केवल बाहरी प्रतिनिधियोंकी आधी संख्या के बराबर प्रतिनिधि निर्वाचन करनेका अधिकार होगा। इस समितिका काम यह होगा, कि वह इस बातका निश्चय करे कि सम्मेलनमें क्या क्या कार्य होने चाहियें।

### सम्मेलनमें कार्यक्रम।

(३५) विषयनिर्वाचन समितिके निश्चय के अनुसार सम्मेलनके सामने कार्य उपस्थित किये जायंगे और सम्मेलनमें उपस्थित प्रतिनिधि उन पर विचार करेंगे।

(३६) कोई प्रस्ताव बिना विषय निर्वाचन समितिके स्वीकार किये सम्मेलनके सामने उपस्थित न किया जायगा, किन्तु सम्मेलनमें २० प्रतिनिधियोंके हस्ताक्षरसे किसी प्रस्तावके आनेपर सभापति उसके उपस्थित करनेकी आज्ञा देंगे।

(३७) उपस्थित किये हुये प्रस्तावों पर सभापतिकी सूचना देनेके बाद टिप्पणी करने और उनमें परिवर्तन और उनका विरोध करनेके प्रस्ताव करनेका अधिकार प्रत्येक प्रतिनिधिको होगा।

### सम्मति-ग्रहणका क्रम।

(३८) सम्मेलन और उससे सम्बन्ध रखनेवाली अन्य समितियोंमें जिनका व्योरा ऊपर दिया गया है सब कार्य उपस्थित सभ्यों

की अधिकांश सम्पत्तिसे होंगी। केवल उपर्युक्त नियम २८ के अनुसार सभापति-निर्वाचनके सम्बन्धमें ५ सज्जनोंकी सूची भेजनेका अधिकार स्थायी समितिके सभासदोंको होगा और उसमें पत्र-द्वारा भेजी हुई सम्पत्तिकी भी गणना की जायगी।

( ३८ ) यह सभापति निश्चय करेंगे कि किस विचार की ओर अधिकांश सम्पत्ति है। परन्तु विषय-निर्वाचन-समितिके प्रत्येक सदस्य और सम्मेलनमें २० प्रतिनिधियोंको अधिकार होगा कि किसी विवादग्रस्त विषयके निर्णयके लिये दोनों पक्षोंके समर्थनकर्त्ताओंकी संख्या अलग अलग कर गिनवावे।

इस नियमके सम्मेलनसम्बन्धी अंशके अनुसार कार्य करनेके लिये सम्मेलनमें किसी एक प्रतिनिधिके प्रस्ताव करनेपर सभापति महाशय उपस्थित प्रतिनिधियोंसे पूछ लेंगे कि २० प्रतिनिधि अलग अलग संख्या गिनवाना चाहते हैं या नहीं।

( ४० ) सब अधिवेशनोंमें किसी विषयमें दो पक्ष होने पर और दोनों पक्षोंमें बराबर सम्पत्तियां होनेपर सभापतिकी सम्पत्तिसे मत निश्चय किया जायगा।

### सम्मेलनकी सम्पत्ति।

( ४१ ) सम्मेलनकी सब सम्पत्ति स्थायी समितिके अधीन होगी।

### नियमोंमें परिवर्तन।

( ४२ ) इन नियमोंमें परिवर्तन करनेका अधिकार केवल सम्मेलनमें उपस्थित प्रतिनिधियोंको होगा। परिवर्तनके प्रस्ताव करनेका अधिकार उपर्युक्त धारा ३ में गिनाई हुई समितियों और सभासदोंको होगा और ऐसे प्रस्ताव उपर्युक्त समितियों वा सभाओंके मंत्री द्वारा सम्मेलनके अधिवेशनसे कमसे कम एक मास पहले स्वागतकारिणी सभाके मंत्री और स्थायीसमितिके मंत्रीके पास आ जाने चाहिये। स्थायी समितिके मंत्रीका कर्तव्य होगा, कि वे नियमोंके परिवर्तनके प्रस्तावको समाचार पत्रोंमें प्रकाशित कर दें और स्थायी समितिका विशेष अधिवेशन कर उसके सामने उपस्थित करें।

( ४३ ) नियमोंके परिवर्तनका प्रस्ताव अन्य प्रस्तावोंकी भांति सम्मेलनमें विषय-निर्वाचन-समिति द्वारा उपस्थित किया जायगा और अन्य प्रस्तावोंकी भांति प्रतिनिधियोंकी अधिकांश सम्पत्तिसे स्वीकृत वा अस्वीकृत होगा। केवल 'मुख्य स्थान'के बदलनेके लिए यह आवश्यक होगा, कि उस नगरके रहने वाले प्रतिनिधियोंको छोड़कर, जहां सम्मेलन का अधिवेशन हो, शेष उपस्थित प्रतिनिधियोंमें दो तिहाई स्थान बदलनेके प्रस्तावका समर्थन करे।

## परिशिष्ट (ड.)

माननीय सभापति महोदय और हिन्दी-प्रेमी सज्जनो !

गतवर्ष प्रयागमें पहले वर्षका विवरण आप लोगोंके सम्मुख उपस्थित करते समय मैंने यह निवेदन किया था कि हमारे देशकी संस्थाओंमें हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनका बहुत उच्च स्थान है। यह दो कारणोंसे है। एक तो इसके उद्देश सार्वजनिक हैं, हमारे देश भारतवर्ष भरका कल्याण उसका लक्ष्य है, भारतवर्ष भरको एक भाषाके प्रेम-सूत्रमें बांध उसमें वास्तविक जातीयताका भाव उत्पन्न करना उसका कर्त्तव्य है। दूसरे उसकी कार्यप्रणालीमें भी आरम्भ हीसे इस बातपर ध्यान रक्खा गया है कि केवल वर्षमें एकवार मिलकर दो एक दिन प्रभावशाली वक्ताओं द्वारा लोगोंको उत्साहित करने और प्रस्तावोंको स्वीकार करनेमें ही कार्यकी समाप्ति न होनी चाहिये, वरन् लगातार वर्ष भर अपने उद्देशोंकी पूर्त्तिके लिये यथासाध्य उद्योगमें प्रवृत्त रहना चाहिये।

सम्मेलनके कार्यके दो मार्ग ।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनके दो कर्त्तव्य हैं—एक तो हिन्दी साहित्यकी वृद्धिका उपाय करना और दूसरा हिन्दीभाषा और नागरी लिपिको देश भरमें सर्वव्यापी बनानेका उद्योग करना। इनमेंसे पहला काम तो इस प्रकारका है जो वास्तवमें विशेषकर व्यक्ति

योंके करनेका है। साहित्यकी रचना और साहित्यके भण्डारकी पूर्त्ति सदा प्रतिभाशाली व्यक्तियों द्वारा होती है। सभाएं प्रतिभा नहीं उत्पन्न करा सकतीं। वे अवश्य व्यक्तियोंको पुस्तकों लिखनेमें सहायता दे सकतीं और उत्तेजित कर सकती हैं; किन्तु वास्तवमें गम्भीर साहित्यकी पूर्त्ति व्यक्तियोंपर ही निर्भर रहती है। हिन्दीमें इस समय बहुतसे सज्जन और कई एक सभाएं भी इस कामको कर रही हैं। इसमें सन्देह नहीं कि अभी हिन्दी साहित्यमें बहुत कमी है और इस बातकी आवश्यकता है कि उन विषयोंपर—जिनपर हिन्दीमें पुस्तकों अभी नहीं हैं, अथवा हैं, किन्तु साधारण हैं—अच्छी पुस्तकों लिखनेके लिये लेखकगण उत्तेजित किये जायं। गत वर्ष द्वितीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनमें पण्डित महावीर-प्रसाद द्विवेदी और पण्डित रामावतार शर्माने इस विषयकी ओर सम्मेलनका ध्यान आकर्षित करते हुए यह प्रस्ताव किया था कि हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनमें भाग लेनेवाले सज्जनोंमेंसे कुछ लोग एक एक विषय अपने लिये चुन लें और उन पर जहांतक हो सके एक एक पुस्तक लिखकर आगामी सम्मेलनमें उपस्थित करें।

इस रीतिसे हिन्दीके भाण्डारमें बहुत-सी अच्छी पुस्तकें आ सकती हैं और यह

कलङ्क मिट सकता है कि हिन्दी साहित्यमें बहुत विषयोंपर पुस्तकें हैं ही नहीं। मैंने द्वितीय-सम्मेलनके कार्य-विवरणके दूसरे भागकी भूमिकामें हिन्दी-प्रेमियोंका ध्यान इस विषयकी ओर इस प्रस्तावकी ओर आकर्षित किया है और यहां भी आपका ध्यान दिलाता हूं और आशा करता हूं कि इस सम्मेलनमें यहां आये हुए सज्जनोंमेंसे कुछ अवश्य इसके लिए तैयार हो जायंगे कि अपने लिए विषय निर्वाचित करें और उन पर पुस्तकें लिखकर आगामी सम्मेलनमें उपस्थित करें। इसके साथ ही मेरा स्वयं विचार आरम्भसे यह हो रहा है कि हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनको कुछ वर्षों के लिए अपना मुख्य उद्देश्य दूसरा—अर्थात् हिन्दी-भाषा और नागरी लिपिका प्रचार—रखना चाहिए। इसका विशेष कारण यह है कि इस काममें समूहशक्तिका विशेष उपयोग है और व्यक्तियों तथा छोटी सभाओंको इस कामको अलग अलग करनेमें विशेष कठिनताका सामना करना पड़ता है, अतः वे निराश होकर इसको छोड़ देते हैं। किसी विषय पर पुस्तक तो प्रत्येक योग्यता रखने-वाला व्यक्ति लिख सकता है, छोटी सभाएं भी अपने सभासदों द्वारा पुस्तकें लिखवा सकती हैं, किन्तु किसी विशेष प्रान्तमें नागरी लिपि अथवा हिन्दी-भाषाका प्रवेश कैसे हो, किन किन साधनोंसे उसमें सहायता ली जाय, सरकारी अधिकारियों पर अथवा सर्वसाधारण पर किस प्रकारसे प्रभाव डाला जाय, इन बातोंके सम्बन्धमें कार्य करनेके लिए

समूहशक्तिकी आवश्यकता है और वह शक्ति इस समय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनमें होनी चाहिए, क्योंकि वह हिन्दी-प्रेमियों तथा हिन्दी सभाओंकी शक्तियोंका केन्द्र है इसी बातकी ओर ध्यान देकर हिन्दी-साहित्य-जम्मेलनके स्थायी होनेके बाद ही से मैंने इस कार्यकी ओर विशेष ध्यान दिया है। यदि हमको भारतवर्षके प्रत्येक प्रान्तमें हिन्दीका प्रचार करना और हिन्दीको भारतवर्षकी राष्ट्र-भाषा बनाना अभिष्ट है, तो यह आवश्यक है कि प्रत्येक प्रान्तमें अलग अलग स्थितिके अनुसार हम नागरी प्रचारके साधनोंको उठावें।

संयुक्त-प्रान्तकी अदालतोंमें नागरी प्रचार।

मैं समझता हूं कि इस बातको स्वीकार करनेमें किसीकी आपत्ति न होगी, कि संयुक्तप्रान्त ही हिन्दी भाषाका केन्द्रस्थान है। यह भी आप पर विदित है कि संयुक्त-प्रान्त ही फारसी लिपि और उर्दू भाषाका भी केन्द्रस्थान है। यद्यपि संयुक्तप्रान्तमें हिन्दी लिखने और पढ़नेवालोंकी संख्या उर्दू बोलनेवालोंसे लगभग ११॥ गुना अधिक है तथापि अङ्गरेजी गवर्नमेन्टके आरम्भसे ही यहां अदालतोंका काम फारसी-मिश्रित जटिल भाषामें हो रहा है। मैं न गत वर्ष इस विषयके सम्बन्धमें विशेष रीतिसे आपका ध्यान आकर्षित किया था और यह दिख-लाया था कि अदालतोंमें हिन्दीके प्रचारके लिये यत्न करनेकी कितनी आवश्यकता है, क्योंकि अदालती भाषाका सर्वसाधारण पर बहुत प्रभाव पड़ता है और साहित्यकी

उन्नति या अवनति सर्वसाधारणके भुकाव पर ही निर्भर है। इसी कारणसे संयुक्त-प्रान्तकी अदालतोंमें हिन्दीके प्रवेशका यत्न करना आरम्भ ही से हमलोगोंके कर्त्तव्योंमें से एक मुख्य कर्त्तव्य रहा है। संयुक्तप्रान्तमें हिन्दीके पक्षवालोंको अदालतोंमें हिन्दीमें काम करनेकी आज्ञा सन् १८०० में मिली थी। उस समयसे लेकर हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनकी स्थायी समितीके संगठनके समय तक, अर्थात् अत्नूबर सन् १८१० तक अदालतोंमें हिन्दी प्रचारके सम्बन्धमें प्रायः कुछ भी विशेष काम नहीं हुआ। एक आध स्थानोंमें कुछ लोगोंने हिन्दीमें कुछ अर्जियां इत्यादि दाखिलकीं, किन्तु चारों और फारसी लिपिमें काम करनेवालोंसे घिरे रहनेके कारण और कोई नियमबद्ध सहायता न होनेके कारण जो कुछ काम हुआ वह नहीं-के बराबर था। मैंने गत वर्ष निवेदन किया था कि सम्मेलनके कार्यके प्रथम ही वर्षमें सम्मेलनके यत्नसे जितने कागज हिन्दीके अदालतोंमें दाखिल हुए वे यद्यपि बहुत कम थे तो भी उतने नौ वर्षोंमें दाखिल नहीं हुए थे। पिछले वर्ष मैंने बताया था कि सम्मेलनके प्रयत्नसे प्रयाग, फतेहपुर और हाथरस में हिन्दीका काम आरम्भ हुआ था और सम्मेलनकी जानकारीमें इन स्थानोंमें कुल २१३२ कागज दाखिल हुए थे। आपको यह सुनकर हर्ष होगा कि इस वर्ष, जिसका विवरण मैं आपके सम्मुख उपस्थित कर रहा हूँ, पिछले तीन स्थानोंके अतिरिक्त इन पांच और नये स्थानोंपर काम हुआ—कानपुर,

जौनपुर, फैजाबाद, लखीमपुर जिला खीरी, और ज्ञानपुर (बनारस राज्य)। अर्थात् जहां पिछले वर्षमें तीन स्थानोंमें काम हुआ था, वहां इस वर्ष आठ स्थानोंमें काम हुआ। कुछ कागज जो सम्मेलनकी जानकारीमें इन स्थानोंपर दाखिल हुए उनकी संख्या ६२८३ थी। इसके अतिरिक्त वकालतनामा, इजराय डिगरी आदिके कई हजार हिन्दीमें छपे फार्म भिन्न भिन्न स्थानोंमें भेजे गये, जो अवश्य ही दाखिल हुए होंगे। इससे आप यह अनुमान कर सकते हैं कि सम्मेलनके द्वारा अदालतोंमें नागरी प्रचारका काम बराबर बढ़ रहा है और मुझे आशा है कि बराबर काममें लगे रहनेसे हिन्दीका अदालतोंमें अच्छी तरह प्रवेश हो जायगा। किन्तु काम अभी बहुत करना है और इसके लिए बहुत परिश्रमकी, धनकी और संगठनकी आवश्यकता है।

सम्बद्ध समाप्त।

गत वर्ष जो नियमावली सम्मेलनमें स्वीकृत हुई थी उसमें हिन्दी और नागरी प्रचारका उद्देश रखनेवाली सभाओंका सम्मेलनसे सम्बद्ध करानेका एक नियम रक्खा गया था। उस नियमके अनुसार इस वर्ष निम्नलिखित सभाओंका सम्मेलनसे सम्बद्ध हुआ—

नागरी प्रचारिणी सभा, ब्यावर; नागरी प्रचारिणी सभा, काशी; नागरी प्रचारिणी सभा, गोरखपुर; नागरी प्रचारिणी सभा, बुलन्दशहर; नागरी प्रचारिणी सभा, अमृतसर; हिन्दी-साहित्य परिषद, कलकत्ता;

नागरीप्रचारिणी सभा, आगरा ; नागरी प्रवर्द्धिनी सभा, प्रयाग ।

सम्मेलन-पुस्तकालय ।

आपको स्मरण होगा कि गत वर्ष द्वितीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनका १२ वां मन्तव्य यह हुआ था कि “यह सम्मेलन अपने कार्यालयमें हिन्दीकी सामयिक अवस्था और उन्नति का विवरण रखनेके लिए प्रस्तुत है । अतएव सम्मेलन सब हिन्दीके लेखकों और प्रकाशकों से प्रार्थना करता है कि वे अपनी पुस्तकोंकी एक एक प्रति सम्मेलन-कार्यालयमें बिनामूल्य भेजने की कृपा करें । इस काममें सहायता देनेके लिए सम्मेलन हिन्दी-पत्र सञ्चालकोंसे भी प्रार्थना करता है कि वे अपने अपने पत्रोंकी एक एक प्रति बराबर बिनामूल्य सम्मेलन-कार्यालयमें भेजनेकी कृपा करते रहें ।” इस मन्तव्यके अनुसार विशेष उद्योग करनेसे अब तक कुछ ४८१ पुस्तकें सम्मेलन कार्यालयमें आयी हैं, जिनका व्योरा इस प्रकार है—

पुस्तकदाताओंके नाम	संख्या ।
बाबू चिन्तामणि घोष, अध्वर्यु, इण्डियन प्रेस, प्रयाग	८७
पं० बाबूराम शर्मा, इटावा	७८
भारतमित्र प्रेस, कलकत्ता	३८
पं० कृष्णाकान्त मालवीय, अभ्युदय प्रेस, प्रयाग	२०
बाबू रामनारायणलाल, बुकसेलर, कटरा, प्रयाग	१८
पं० तुलसीराम स्वामी, मेरठ	१५

बाबू गोपालराम, गहमर	१५
पं० क्षेत्रपाल शर्मा सुखसंचारक कम्पनी, मथुरा	१४
पं० विहारीलाल चौबे, काशी	१४
बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन, प्रयाग	१३
बाबू बालमुकुन्द वर्मा, काशी	१३
पं० जगन्नाथप्रसाद शुक्ल, दारागञ्ज, प्रयाग	१०
पं० श्रीधर पाठक, प्रयाग	८
पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, कलकत्ता	६
पं० देवीदत्त द्विवेदी, प्रयाग	५
पं० बालकृष्ण भट्ट, प्रयाग	५
लाला भगवानदीन, काशी	५
पं० द्वारकाप्रसाद चतुर्वेदी, प्रयाग	४
नागरीप्रवर्द्धिनी सभा, प्रयाग, ( ६० पं० लक्ष्मीनारायण नागर मन्त्री )	४
पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, अजमेर	४
पं० हरिमङ्गल मिश्र, प्रयाग	४
व्यास तनसुखजी, व्यावर	४
श्री पूजमचन्द व्यास, व्यावर,	४
पं० रामप्रसाद मिश्र,	४
बा० गिरिजाकुमार घोष, प्रयाग	२
प्रकाश कुकडिपी अयोध्या	३
बाबू महेशचरण सिंह	३
श्रीमीठालाल व्यास, व्यावर	३
गोस्वामी लक्ष्मणाचार्य, मथुरा	२
हिन्दी-ग्रन्थ-प्रकाशक मण्डली, औरैया, इटावा	२
महात्मा मंशीराम, गुरुकुल, कांगड़ी	१
पं० गौरीशङ्कर हीराचन्द ओझा, अजमेर	१



पं० रघुनाथप्रसाद मिश्र, शारदाभवन,  
इटावा १  
अधिकारी जगन्नाथदास विशारद, भरतपुर १  
वा० जयविजयनारायण सिंह, प्रयाग १  
जैनमित्र कार्यालय बम्बई १  
वा० रामखेलावन, अहरीरा,  
जिला मिर्जापुर १  
वा० रामकिशोर गुप्त, भांसी १  
वा० वृजनंदनसहाय, आरा १  
वा० कालीचरण सिंह, १  
पं० देवीप्रसाद शर्मा, अहरीरा,  
जिला मिर्जापुर १  
वा० भगवानप्रसाद चौबे, बिहपुर,  
जिला भागलपुर १  
स्वामी रामकृष्णानंद गिरि, बाघाबरी,  
प्रयाग १  
पं० बैजनाथ उपाध्याय, भेड़ोताल,  
जिला गोरखपुर १  
पं० अखिलानंद शर्मा १  
साला महानंदजी, प्रयाग १  
पं० गोविंदनारायण मिश्र, कलकत्ता १  
उपर्युक्त सब सज्जनोंको अनेक धन्यवाद  
है। साथ ही खेदके साथ मुझे यह कहना  
पड़ता है कि पुस्तक-प्रकाशकों और लेखकों  
ने जैसा चाहिये था, वैसा ध्यान इस मन्त-  
व्यकी ओर नहीं दिया। यद्यपि यह मन्तव्य  
प्रकाशित कर दिया गया था और लेखकों  
तथा प्रकाशकोंका ध्यान विशेष रूपसे अलग  
अलग पत्र द्वारा इस ओर आकर्षित किया  
गया था, तो भी इस वर्ष जो नयी पुस्तकें  
प्रकाशित हुई हैं। उनमेंसे बहुत थोड़ी पुस्तकें

कार्यालयमें आयीं। जिन पुस्तकोंकी  
संख्याका ऊपर उल्लेख किया गया है उनमें  
अधिकांश इस वर्षसे पहिले की प्रका-  
शित हैं।

उपर्युक्त मन्तव्यके अनुसार निम्न लिखित  
पत्र सम्मेलन-कार्यालयमें आने लगे हैं—

भारतमित्र ( साप्ताहिक ), कलकत्ता ।  
श्रीवेङ्कटेश्वर समाचार ( साप्ताहिक ),  
बम्बई ।  
सङ्घर्ष प्रचारक ( साप्ताहिक ), दिल्ली ।  
विहारबन्धु ( साप्ताहिक ), बांकीपुर ।  
जयाजीप्रताप ( साप्ताहिक ), लखनऊ,  
बालियार ।

गृहलक्ष्मी ( मासिक ), प्रयाग ।  
अभ्युदय ( अर्द्ध साप्ताहिक ), प्रयाग ।  
मयादा ( मासिक ), प्रयाग ।  
सुधानिधि ( मासिक ), प्रयाग ।  
स्वदेशबान्धव ( मासिक ), आगरा ।  
राजपूत ( मासिक ), आगरा ।  
भास्कर ( मासिक ), मेरठ ।  
रसिकमित्र ( मासिक ), कानपुर ।  
भारतोदय ( मासिक ), महाविद्यालय,  
ज्वालापुर ।

द्वित्रिय समाचार ( मासिक ), पटना ।  
जैनहितोषी ( मासिक ), बम्बई ।  
साधु ( मासिक ), बड़ोदा ।  
इन पत्रोंके स्वामियों और सम्पादकोंको  
अनेक धन्यवाद है।

उपदेशक ।—

प्रचारके कामके लिये इस वर्ष पण्डित  
जीवानन्द शर्मा काव्यतीर्थ सम्मेलनकी ओर-



से वैतनिक उपदेशक नियत किये गये। सबसे पहले वे राजपूतानामें प्रचारके लिये भेजे गये, क्योंकि पहले ही सेठ दामोदरदास राठीसे सम्मेलनने इस बातका वादा किया था और आपको स्मरण होगा कि प्रथम सम्मेलनमें ही राठीजीने इसके लिये ३०० देनेका वचन दिया था। पण्डित जीवामन्द शर्माने अपने राजपूताना-भ्रमणकी जो रिपोर्ट दी है, वह इस प्रकार है—

राजपूतानामें पण्डित जीवामन्दके कार्यका विवरण।

श्रीयुत मन्त्री, हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयागराज।

महाशय,

आपको आज्ञानुसार हिन्दीके प्रचारके लिए मैंने राजपूतानामें ३ महीने १५ दिनोंतक परिभ्रमण किया।

इस प्रचारमें नागरी-प्रचारिणी सभा, व्यावर, ने जो कुछ सहायता दी है उसके लिए न केवल मुझे ही अपितु सभी हिन्दी-भाषा-प्रेमियोंको उचित है कि उसे धन्यवाद देवे, क्योंकि इसके सञ्चालकोंकी कर्म-कुशलता तथा उत्साहके सहारे ही मैं निर्विघ्न कार्य कर सका।

राजपूताना जैसा अज्ञान गह्वरमें पड़ा हुआ है वैसा और प्रान्त कदाचित् ही होगा। इधरके कितने विद्या-दिग्गज हिन्दीके प्रचार-से अपनी रोट्टी मारी जाना समझते हैं। उनकी धारणा है कि वैश्योंके पढ़ जानेसे हमारे गुलद्वारे नहीं उड़ेंगे और हम उनकी जिधर चाहेंगे उधर उनकी माथ पकड़कर

नहीं ले जा सकेंगे। इसी लिये कई एक स्थानोंमें ऐसे लोग मुझसे भी भिड़ पड़े। परन्तु भगवानके निःस्वार्थ भावके बलसे सदा मैं विजयी बना रहा।

इसके अतिरिक्त साम्प्रदायिक भगड़े ने भी इधर खूब जोर मारा है और आशा है कि यह दिन दिन जोर पकड़ता ही जायगा जबतक भगवती विद्यादेवीकी कृपा इस प्रान्तपर न होगी।

जहां जहां मुझे जैसी जैसी कठिनाइयां और सफलता प्राप्त हुई उसका पूर्ण विवरण नीचे देता हूं। आशा है कि आप इसको पढ़कर राजपूतानेकी साहित्यगत दशासे अभिन्न हो जायेंगे।

१—व्यावर

आपके यहांसे १२ अगस्त सन् १८९३ को विदा होकर मैं व्यावर आया। इसका दूसरा नाम नवानगर है।'। उत्साहमें यह यथार्थमें अपने नामको सार्थक करता है। यहांकी नागीप्रचारिणी सभाके उद्योगसे मेरे छः वरास्थान हिन्दीके सम्बन्धमें हुए। यहाँपर केवल लोगोंमें हिन्दीका प्रेम दिखाया गया। बहुत धनी मानी लोग इससे पूर्ण सहानुभूति रखने लगे।

२—अजमेर

यहां यद्यपि एक मुन्नालाल-नागरी-प्रचारिणी सभा, तथा सनातन-धर्म (हिन्दी) पुस्तकालय एवं जैन-पुस्तकालय था, तथापि इन संस्थाओंके साम्प्रदायिक भगड़े होनेके कारण सार्वजनिक कार्यमें विशेष उप-

कार होनेकी सम्भावना न देख कर मुझे एक नागरी-प्रचारिणी सभा अलग स्थापित करने पड़ी। बिना सार्वजनिक सभा हुए अदालतमें हिन्दीके प्रचारके लिये चेष्टा करना व्यर्थ होता है।

यहां मेरे दो व्याख्यान हुए। मेरा अधिक समय सभाकी सहायता करनेके लिए लोगोंसे अनुरोध करनेमें व्यतीत हुआ। श्रीयुत गोविन्द रामचन्द्रजी खाण्डेकर सभापति, तथा बाबू गौरीशङ्करजी, बी० ए०, बैरिटर, ने सेक्रेटरी होना स्वीकार किया। आशा है सभा अच्छा काम करेगी।

३—महारावाद

यहां ६ व्याख्यान हुए—४ दिनोंतक जैनमन्दिरमें, १ दिन बाजारमें और एक दिन आर्यसमाजके मन्दिरमें। यहां भी एक नागरी-प्रचारिणी सभा और एक हिन्दी पुस्तकालय स्थापित हुआ। हिन्दी पुस्तकालयके लिए एक वैष्णव वैश्य महाशयने अपना एक दो मञ्जिला मकान दे दिया।

४—केकड़ी

यहांके कार्यमें सफलता होनेसे मुझे जितनी प्रसन्नता हुई उतनी प्रसन्नता मारवाड़ मुंडवा छोड़कर कहीं नहीं हुई। इस मुड़ी भरके स्थानमें चतुर्थ दिन ही हिन्दी पुस्तकालयके लिए २५० के चंदे हो गये। सौ रुपये तत्काल वसूल हो गये। पांच

सौ रुपये चंदा कर देनेका वचन दिया गया। जहां साप्ताहिक वा मासिकपत्र किस वस्तुका नाम है लोग यह भी नहीं जानते थे, वहां १८ पत्र मँगानेका तैयारी हो गयी।

इस चंदेमें ब्राह्मणसे लेकर खाती पर्यन्त सबोंने दिल खोलकर चंदा दिया। आशा है, अब वहां पुस्तकें मँगायी गयी होंगी। जो लोग केवल रामायण पर ही अपना गुजारा करते थे, अब अनेक प्रकारकी पुस्तकें पढ़ते होंगे।

५—पीपाड़ [ मारवाड़ ]

यहां बराबर नागरी-प्रचारिणी-सभाके मन्त्री श्रीमान् तनसुखरायजी ब्रास मेरे साथ थे। इन्होंने यहां भी मेरे कार्यमें बड़ी सहायता दी। यहांके सेठ रामरिख जी जैसे उल्हाही सज्जनके सभापतित्वमें बातकी बातमें ११ सौ रुपयेके चंदेसे हिन्दी पुस्तकालय खुल गया। यद्यपि यहां मेरे व्याख्यान ८ दिनोंतक होते रहे, पर और स्थानोंके जैसा यहां परिश्रम नहीं करना पड़ा। उल्हाही सेठ रामरिखजीके विद्या-प्रेम और वैद्यवर तनसुखरायजीकी उचित सहायतासे झटपट चंदेका प्रबन्ध हो गया।

६—मूँडा [ मारवाड़ ]

यहांकी दशा सबसे शोचनीय थी। सिवा जुआ और मादक द्रव्योंके सेवनके लोग यह भी नहीं सोचते थे कि विद्या भी कोई वस्तु है। सुनते हैं कि जोधपुर राज्यकी

ओरसे एक स्कूलका प्रबन्ध हुआ है। इसमें एक २५) बेतनके अङ्गरेजी माष्टर और एक हिन्दीके पढ़ानेवाले अध्यापक नियुक्त किये गये। बेचारे दोनों अध्यापकोंने १ वर्ष तक स्कूलकी बेच्चों गिनीं, पर वहाँके एक भी भले आदमीने अपने लड़के पढ़नेको भेजनेकी कृपा नहीं की। अगल्या अङ्गरेजी माष्टर साहबको वहाँसे चला जाना पड़ा और हिन्दी माष्टरको सुड़िया अच्छर लड़कोंको पढ़ाकर आपना निर्वाह करना पड़ा।

यहां ६ दिनोंतक सड़कपर व्याख्यान देना पड़ा। विह्वीना न होनेके कारण लोग जमीनपर बैठते थे। ५ वें दिन यहांके पञ्चोंकी जटा डाली। सबोंने चतुर्भुजजीके मन्दिरमें शपथ ली और एक प्रतिज्ञापत्र लिख दिया कि हम ईश्वरको साची देकर प्रतिज्ञा करते हैं कि आजसे अपने लड़कोंको हिन्दी पढ़ाते हुए जंची शिक्षा दिलावेंगे। प्रतिज्ञापत्र पर सबोंने हस्ताक्षर कर दिये।

७—बीकानेर

राजपूतानाकी कौचड़में यह स्थान कमल देख पड़ा। यहां विचित्र जागृति मालूम हुई। जिस विभागकी ओर आंख उठाई, उसी विभागमें जागृतिकी तीक्ष्ण ज्योतिकी तारा चमकती सी देख पड़ती थी। शारीरिक उन्नतिके साथ साथ मानसिक उन्नति भी वहां बड़े वेगसे जंचे चढ़ रही है।

इन सभी उन्नतियोंके कारण दरबार श्रीजी हैं। आपके ही सुशासनसे यह चमक देख पड़ती है। यहां मैं १६ दिनों तक था। १० व्याख्यान हुए। यहांके श्री

जुबिली-नागरी-भण्डारकी नवीन भवन बनाने के लिए १० हजार रुपयेकी आवश्यकता थी। परमेश्वरकी कृपासे लोगोंने मेरे ऊपर दया की। आवश्यक धनका प्रबन्ध हो गया। सबसे प्रसन्नताकी बात यह हुई कि एक मुसलमान भाईने उत्साहित होकर भण्डारकी सहायताके लिये रुपये दिये।

८—चूरू

४ दिनों तक मेरे व्याख्यान हुए। सनातन-धर्म-सभा और सर्वहितकारिणी सभा दोनोंने मुझे सहायता दी। अन्तिम दिन वहाँके विद्याप्रेमी तहसीलदार साहबके सभापतित्वमें ८०८) का चन्दा उक्त बीकानेर भण्डारके लिये हुआ।

९—सरदारशहर

यहां रेल नहीं है। १८ कोस बैलगाड़ी वा जं'ट पर चूरूसे जाना पड़ता है। दिनमें बैलगाड़ी नहीं चलती, इसलिये रातोंरात चलकर मैं भोरमें यहां पहुंचा। उसी दिन ४ बजेसे व्याख्यान होना प्रारम्भ हुआ। यह शहर बड़ा धनाढ्य है। पर दुःखसे कहना पड़ता है कि विद्याके विषयमें यह शहर महा दरिद्र है। ५, ६ वर्षोंसे एक हिन्दी पाठशालाके लिए यहांके उत्साही सज्जन प्रयत्न कर रहे थे, पर किसीका ध्यान उधर नहीं जाता था। यहां ६ व्याख्यान मेरे हुए। ईश्वर सहायक हुए। लोगोंकी रुचि विद्यापर हुई। अन्तिम दिन एक हिन्दी पाठशालाके लिये १५०) का वार्षिक चन्दा हुआ। उतने ही की और प्रतिज्ञा भी हुई। अपने लड़कोंको पढ़ानेके लिए

लोग तत्पर हुए। सबसे यहां विशेषता यह हुई कि एक मुसलमान डाक्टरने १५ का चन्दा हिंदी पाठशालाके लिए दिया। वैश्यजातिके एक वकील साहबने अपनी वकालत छोड़कर जातीय-सेवामें जीवन बितानेकी प्रतिज्ञा की। ओसवाल-भाइयों ने गांव गांव स्कूल खोलनेका वचन दिया जो उनसे होना बहुत सम्भव है।

भरतपुर

मैं व्यावरसे चल कर २५ नवम्बरको भरतपुर पहुँचा।

थोड़े दिन हुए यहां पर एक हिन्दी-साहित्य-समिति स्थापित हुई है। दुःखका विषय है कि यहांके राज-कर्मचारी इसकी सहायता करनेपर सहमत नहीं थे। कतिपय हिन्दू ही इसके विरोधी खड़े हो गये थे। इसके मन्त्री साहबने मुझे पत्र लिखकर बुलाया। यहां मेरे तीन व्याख्यान हुए। तीनों दिन कौन्सिलके मेम्बरगण सभापति रहे। अन्तिम दिन राजके रेविन्यु मेम्बर, इलाहाबाद यनीवर्सिटीके फलो, खां बहादुर ने सभापतिका आसन ग्रहण किया था। आपने उस दिन हृदय खोलकर हिन्दीकी प्रशंसा करते हुए हिन्दी ही को अपनी मातृ-भाषा बतायी। उन्होंने कहा कि हमारी मां बड़ बेटियां हिन्दी ही बोलती, तथा आपसका पत्र व्यवहार हिन्दीके विकृत रूप कैथीमें करती हैं। इसलिये हमारी मातृ-भाषा हिन्दी ही है, मैं हिन्दीकी तन मन धनसे सहायता करूंगा। तदनुसार आप समितिको १॥ मासिक चन्दा देकर समि-

तिके मेम्बर बन गये। उस दिनसे सभी पठित-समाज समितिसे सहायुभूति रखने लगे।

भरतपुरसे मैं २८ नवम्बरको चला और तीसको प्रयागमें पहुँचा।

जीवानंद शर्मा।

वैतनिक उपदेशक, हि०-सा-सम्मेलन।

अन्य स्थानोंमें उपदेशक

राजपूतानासे लौटनेपर तृतीय सम्मेलन के लिए प्रतिनिधि भेजनेके निमित्त सभाएं करानेके अभिप्रायसे पण्डित जीवानन्द शर्मा कानपुर, मिर्जापुर, काशी, आरा और गोरखपुर गये और इन स्थानोंमें व्याख्यान देकर लोगोंको उत्साहित किया। मिर्जापुर में लाला बसन्तलालजीने वहांकी अदाबतोंमें हिन्दी प्रचारके निमित्त दो वर्षतक २००० वार्षिक देनेका वचन दिया।

हिन्दी-प्रचार-सम्बन्धी विशेष उल्लेख योग्य बातें

देशों राज्योंमें नागरी प्रचारके विषयमें इस वर्ष बीकानेर, रीवां और छत्तपुरके नरेशोंका विशेष कर सराहनीय कार्य हुआ है। इन तीनों राज्योंमें नागरीका प्रचार अच्छी तरह हो रहा है और इसके लिये ये तीनों नरेश हिन्दी प्रेमियोंके धन्यवादके पात्र हैं।

माहेश्वरी कान्फरेन्सने अपनी जातिका सब व्यापारी कार्योंमें हिन्दीके प्रचारकी ओर ध्यान आकर्षित किया है; अतः उसके कार्यकर्त्तागण भी धन्यवादके भागी हैं।

बम्बईमें इस वर्ष मारवाड़ी सज्जनोंके

प्रयत्नसे “मारवाड़ी कालिज” खुला है। आशा की जाती है कि उसके द्वारा बम्बईमें हिन्दी का प्रचार होगा।

हिन्दीकी हानि।

जहां चारों ओर बराबर हिन्दीकी उन्नति हो रही है और इस वर्ष भी हिन्दीका कार्य कई अंशोंमें अच्छा हुआ है, वहां कालचक्र ने हमारी हानि भी की है और वास्तवमें बहुत बड़ी हानि की है। इस वर्ष निम्न-लिखित हिन्दीके सेवकों, सहायकों और प्रेमियोंका देहान्त हो गया है—पण्डित मोहनलाल विष्णुलाल पण्ड्या, पण्डित सखाराम गणेश देउस्कर, पण्डित उमापति द्विवेदी उपनाम नकछेदीराम जी, पण्डित चन्द्रभूषण चतुर्वेदी साहित्य-व्याकरणाचार्य, बाबू साधुचरणजी, बाबू रत्नचन्द्रजी वकील, बाबू हरनामसिंह वर्मा, पण्डित भगवानदीन जी मिश्र, पण्डित बालगोविन्द तिवारी, सेठ रामनारायण राठी, माननीय बी० कृष्णस्वामी ऐयर। इन सब सज्जनोंके संसारसे उठ जाने से हिन्दीके काममें धक्का पहुंचा है, किन्तु इसमें मनुष्यका वश ही क्या। मैं इन सज्जनोंके कुटुम्बियोंके साथ सहानुभूति प्रकट करता हूं और समस्त हिन्दी-प्रेमियोंकी ओरसे प्रार्थना करता हूं कि इनकी आत्माओंकी सन्नति प्राप्त हो।

आय-व्यय।

इस वर्ष सम्मेलन-कार्यालयमें जो आय और व्यय हुआ उसका व्यौरा इस प्रकार है :—

आय-व्ययका व्यौरा।

ता० २४ सितम्बर १८११ से २० दिसम्बर १८१२ तक।

आय।

व्यय।

१७७५॥५॥ पहिले ३४०॥॥ कार्यालयका वर्षकी बचत खर्च।

४११॥५॥ पैसा फंड। २१॥५॥ वकीलतनामा  
५८॥५॥ वराज। ७२५॥५॥ नागरीप्रचार  
४५॥ सम्बन्ध कराने- ३२॥५॥ छपाई और  
की फीस। कागज।

३००॥ उपदेशक-सेठ- ३५॥५॥॥ स्याम्प और  
दामोदर दास तार।  
राठीसे प्राप्त। २५॥५॥॥ फुटकर।

२५८०॥५॥ कुल जोड़ ६५॥५॥ सामान।  
॥॥ पुस्तकालय।  
२०४॥५॥ उपदेशक।

१४५१॥५॥ कुल जोड़।  
११३८॥५॥ बचत।

२५८०॥५॥ कुल जोड़ २५८०॥५॥ कुल जोड़  
धन्यवाद।

अन्तमें मैं उन सब सज्जनोंको धन्यवाद देता हूं जिन्होंने अदालतोंमें हिन्दी प्रचारमें अथवा उपदेशकके कार्यमें या साहित्य-सम्मेलनके पुस्तकालयकी पुस्तकों द्वारा सहायता की है। इनमें विशेष कर अपने मित्र प्रयाग निवासी पं० लक्ष्मीनारायण नागर और बाबू नवाबबहादुर, कानपुर निवासी पं० महेश-दत्त शुक्ल और हाथरस निवासी पं० राधेश्याम शर्माको उनके कचहरीके कामके लिए सेठ दामोदरदास राठी और नागरी-प्रचारिणी सभा, वाराणसी, को राजपूतानाके कार्यमें सहायता देनेके लिए और बाबू चिन्तामणि घोष अध्यक्ष, इण्डियन प्रेस; बाबू रामनारायण लाल, बुकसेलर, कटरा, प्रयाग; मनेजर भारतमित्र प्रेस, कलकत्ता तथा अभ्युदय प्रेस, प्रयाग, को अपनी प्रायः सब हिन्दी-पुस्तकें भेंट करनेके लिए धन्यवाद देता हूं।

पुरुषोत्तमदास टण्डन,

मन्त्री, हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग।

परिशिष्ट (क) से (ङ) तक बर्तन प्रेसमें छपा।



## परिशिष्ट ( च ) ।

तृतीय हिन्दी-साहित्य सम्मेलनमें प्रतिज्ञात पुस्तकोंके  
विषय और लेखकोंके नाम ।

- १ नीतिशास्त्र—  
बाबू राजेन्द्रप्रसाद एम० ए० बी० एल०  
८६, हरिश्चन्द्रमुकजी रोड, भवानीपुर,  
कलकत्ता ।
- २ भाषाविज्ञान—  
साहित्याचार्य पं० चन्द्रशेखर ओझा,  
दारागंज, प्रयाग ।
- ३ सामानशास्त्र अथवा व्यापारनीति—  
बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन एम० ए०  
एल० एल० बी०  
प्रयाग ।
- ४ व्यापार-तत्त्व—  
पण्डित राधाकृष्ण भा एम० ए०  
पटना कालेज, बांकीपुर ।
- ५ स्वास्थ्यरक्षा—  
पण्डित जगन्नाथप्रसाद शुक्ल,  
दारागंज, प्रयाग ।
- ६ अङ्गरेजी साहित्यका इतिहास—  
बाबू वदरीनाथ वर्मा एम० ए० काव्यतीर्थ,  
६१२ मेडिकल कालेज स्ट्रीट,  
कलकत्ता ।
- ७ बालशिक्षा या रामायण-रहस्य—  
पण्डित रामजीलाल शर्मा  
इण्डियन प्रेस, प्रयाग ।
- ८ भारतीय ज्योतिष—  
पण्डित इन्द्रनारायण द्विवेदी,  
सराय आकिल, प्रयाग ।
- ९ इतिहासविज्ञान—  
पण्डित नन्दकुमार देवशर्मा  
सहायक सम्पादक, सङ्घर्षप्रचारक,  
दिल्ली ।
- १० सङ्गीतशास्त्र—  
पण्डित रामनाथ शुक्ल  
C/o नागरीप्रचारिणी सभा, कलकत्ता ।
- ११ वाक्य-विन्यास—  
पण्डित जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी,  
भारतमित्र-कार्यालय, कलकत्ता ।
- १२ प्राचीनतत्त्वसंग्रह—मनुष्यशास्त्र—  
पं० रामावतार शर्मा एम० ए०  
साहित्याचार्य,  
संस्कृत प्रोफेसर, पटना कालेज, बांकीपुर ।



## परिशिष्ट ( छ ) ।

स्थायी समिति के पदाधिकारियों और सभासदों की नामावली ।

### पदाधिकारीगण ।

सभापति—श्रीयुत पं० बदरीनारायण  
चौधरी, प्रेमघन ।

उपसभापति—(१) पं० छोटूलाल मिश्र,  
३०, राजाकटरा, कलकत्ता ।

(२) पं० श्रीधर पाठक, लूकरगंज, प्रयाग ।

प्रधान मन्त्री—बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन ।

मंत्री—(१) पण्डित रामजीलाल शर्मा ।

(२) पं० नर्मदेश्वरप्रसाद उपाध्याय ।

सहायक मंत्री—बाबू नरेन्द्रनारायण सिंह ।

आयव्यय-परीक्षक—पं० द्वारकाप्रसाद चतुर्वेदी

### संयुक्तप्रान्त की सभासद ।

(१) पं० जगन्नाथप्रसाद शुक्ल, दारागंज,  
प्रयाग ।

(२) पं० शेषधर शर्मा, दारागंज, प्रयाग ।

(३) साहित्याचार्य पं० चन्द्रशेखर ओझा,  
दारागंज प्रयाग ।

(४) पं० कृष्णकान्त मालवीय, भारती-  
भवन, प्रयाग ।

(५) पं० इन्द्रनारायण द्विवेदी, मुठ्ठीगंज,  
प्रयाग ।

(६) बाबू गिरिजाकुमार घोष, कटरा,  
प्रयाग ।

(७) पं० लक्ष्मीनारायण नागर, वकील,  
प्रयाग ।

(८) बाबू नवाबबहादुर, वकील, प्रयाग ।

(९) पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी, जुही,  
कानपुर ।

(१०) पं० महेशदत्तजी शुक्ल, वकील, कानपुर ।

(११) पं० रामप्रसाद मिश्र, गिलिसबाजार,  
कानपुर ।

(१२) पं० बदरीनाथ शर्मा वैद्य, त्रिमुहानी,  
मिर्जापुर ।

(१३) श्रीमन्त राव मोरेश्वर बलवन्त जोग,  
कर्वी, बांदा ।

(१४) बाबू श्यामसुन्दरदास बी० ए०,  
कालीचरण हाईस्कूल, लखनऊ ।

(१५) पं० हरिशङ्कर शास्त्री, हरद्वार ।

(१६) बाबू मनूलालजी, वकील, फतेहपुर ।

(१७) बाबू शिवप्रसाद गुप्त, नन्दनसाहुकी  
गली, बनारस ।

(१८) श्रीयुत पुत्तनलालजी, बानवाली गली,  
लखनऊ ।

(१९) बाबू गौरीशंकरप्रसाद बी० ए० एल०  
एल० बी०, काशी ।

- (२०) पं० सूर्यनारायण दीक्षित, वकील,  
लखीमपुर, खीरी ।  
(२१) पं० मुरलीधर मिश्र, वकील, लखीम-  
पुर, खीरी ।

### बिहार और उड़िसाके सभासद ।

- (१) साहित्याचार्य पं० रामावतार शर्मा,  
एम० ए०, संस्कृत प्रोफेसर, पटना  
कालेज, बांकीपुर ।  
(२) बाबू ब्रजनन्दन सहाय, वकील, आरा ।  
(३) हरेकृष्णप्रसाद बी० ए०, सम्पादक  
'यज्ञविहार', भागलपुर ।  
(४) बाबू जगन्नाथप्रसाद पाण्डेय एम० ए०  
बी० एल० काव्यतीर्थ वकील,  
मुजफ्फरपुर ।  
(५) बा० गोकुलानन्दप्रसाद वर्मा, बिहारी  
आफिस, बांकीपुर ।  
(६) राजा नरपति सिंह देव, पाड़ाहाट-  
नरेश ( सिंहभूमि ) ।  
(७) बाबू लक्ष्मीनारायण लाल, वकील,  
औरंगाबाद, गया ।  
(८) „ गणेशलाल, बिहार एंजेल प्रेस  
एण्ड प्रिन्टर्स, भागलपुर ।  
(९) „ देवीप्रसाद मारवाड़ी, भागलपुर ।  
(१०) „ युगलकिशोर अखौरी बी० ए०  
बी० एल० वकील, डालटेन-  
मंज ( पलामू ) ।

### मध्यप्रदेश और बरारके सभासद ।

- (१) पं० लोचनप्रसाद पाण्डेय, चन्द्रपुर  
विरारगढ़, बी० एन० रे०,  
( जि० विलासपुर ) ।  
(२) पं० ताराचन्द दूबे, विलासपुर ।  
(३) पं० प्यारेलाल मिश्र, वारिष्ठर-एट-ला,  
रायपुर ।  
(४) पं० रघुवरप्रसाद द्विवेदी, बी० ए०,  
सम्पादक हितकारिणी, जम्बलपुर ।  
(५) सेठ शिवनारायण राठी, नागपुर ।  
(६) पं० गङ्गाप्रसाद अग्निहोत्री, वैकुण्ठपुर  
विरारगढ़, बी० एन० रे० ।  
(७) बाबू माणिकचन्द्र जैन, वकील, खण्डवा ।  
(८) पं० गणेशदत्त पाठक, मण्डला ।

### राजपूताना और मध्यभारतके सभासद ।

- (१) सेठ दामोदरदास राठी, कृष्णामिल्स,  
व्यावर ।  
(२) पं० गौरीशंकर हीराचन्द ओभा,  
क्युरेटर, गवर्नमेण्ट म्यूजियम,  
अजमेर ।  
(३) पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, जयपुर  
हाउस, अजमेर ।  
(४) अधिकारी जगन्नाथदास विशारद,  
विरक्त मन्दिर, भरतपुर ।  
(५) पं० श्यामविहारी मिश्र, दीवान, कचपुर ।  
(६) पं० भावरमल्ल शर्मा, गोविन्दप्रेस,  
कलकत्ता ।

(७) रायबहादुर बाबू लालविहारी जी,  
वकील, सतना ।

### बङ्गालके सभासद ।

(१) बाबू पांचकौड़ी बनर्जी, सम्पादक,  
'नायक', कलकत्ता ।

(२) बाबू देवीप्रसाद खेतान, हरिसन रोड,  
कलकत्ता ।

(३) पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, भारतमित्र-  
कार्यालय, कलकत्ता ।

(४) बाबू राजेन्द्रप्रसाद एम० ए० बी० एल०,  
८६ हरिश्चन्द्र मुकर्जी रोड,  
भवानीपुर, कलकत्ता ।

(५) पं० रामानन्द द्विवेदी, सम्पादक,  
वीरभारत, कलकत्ता ।

(६) बाबू गोकुलचन्द्रजी, ३० बडतल्ला ट्रीट,  
कलकत्ता ।

(७) बाबू रामलाल बर्मान, ४०११२ अपर  
चितपुर रोड, कलकत्ता ।

(८) पं० बाबूराव विष्णु बहाड़कर, भारत-  
मित्र-कार्यालय, कलकत्ता ।

### दिल्ली, पंजाब और पश्चिमोत्तर सीमा- प्रदेशके सभासद ।

(१) श्रीयुत इन्द्र शर्मा, सम्पादक, सङ्घ-  
प्रचारक, दिल्ली ।

(२) लाला लाजपत राय, वकील, चीफकोर्ट,  
लाहौर ।

(३) पं० राधाकृष्ण मिश्र, गोविन्द प्रेस,  
कलकत्ता ।

(४) महामहोपाध्याय पं० हरिनारायण  
शास्त्री, दिल्ली ।

(५) व्याख्यानवाचस्पति पं० दीनदयालु शर्मा,  
भक्तभर, ( जि० रोहतक )

### बम्बईके सभासद ।

(१) पं० लक्ष्मीधर वाजपेयी, सम्पादक,  
आर्यमित्र आगरा ।

(२) मा० आत्माराम, एजुकेशनल इन्स्पेक्टर,  
बड़ोदा ।

(३) पं० यादवजी त्रिकमजी आचार्य,  
सम्पादक, आयुर्वेदीय ग्रन्थमाला,  
होली चकला, फोर्ट बम्बई ।

(४) सेठ खेमराज श्रीकृष्णदास, श्री व्यङ्गटे-  
श्वर प्रेस, बम्बई ।

### मद्रासके सभासद ।

(१) श्रीयुत जी० ए० नटेशन, सम्पादक,  
इण्डियन रिव्यू, मद्रास ।

(२) प्रतिवादि भयङ्कर श्री अनन्ताचार्यजी,  
सुदर्शन प्रेस, कांजीवरम् (कांची) ।

### पिछले अधिवेशनोंके सभापति ।

(१) माननीय पं० मदनमोहन मालवीय,  
प्रयाग ।

(२) पं० गोविन्दनारायण मिश्र, १३१ तुला-  
पट्टी, बड़ाबाजार, कलकत्ता ।

## परिशिष्ट ( ज ) ।

### स्वागतकारिणी सभाके पदाधिकारियों और सदस्योंकी नामावली ।

सभापति	१२ पंडित सत्यनारायण पाण्डे ।
अध्युत पंडित छोटूलाल मिश्र ।	१३ बाबू दामोदरदास खण्डेलवाल ।
उप सभापति	१४ " राधामोहन गोकुलजी ।
बाबू गोकुलचन्द्रजी, बी० ए० ।	१५ " श्यामलाल लखनेश्वर ।
मन्त्री	१६ " पुरुषोत्तम राय ।
बाबू राजेन्द्रप्रसाद, एम० ए०, बी० एल० ।	१७ " दामोदरदास खत्री ।
सहकारी मन्त्री	१८ पंडित अमृतलाल चक्रवर्ती ।
पंडित राधाकृष्ण भा, एम० ए० ।	१९ बाबू शिवनन्दन राय, बी० ए०, बी० एल ।
बाबू रामलाल वर्मन ।	२० " लक्ष्मीप्रसाद ।
कोषाध्यक्ष	२१ पंडित बैजनाथ चौबे ।
अध्युत शीतलप्रसाद खड्गप्रसाद ।	२२ " चन्द्रशेखर पाठक ।
लेखापरीक्षक	२३ " सोमनाथ भाड़खण्डी, बी० ए० ।
बाबू यशोदानन्दन अखौरी ।	२४ बाबू धनश्यामदास चौधरी ।
सदस्य	२५ " केदारनाथ वर्मा ।
१ बाबू बिठ्ठलदास कोठारी ।	२६ " नथुनीप्रसाद सिंह ।
२ पंडित जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी ।	२७ पंडित अम्बिकाप्रसाद उपाध्याय एम० ए०
३ " बाबूराव विष्णु पराङकर ।	२८ " कालिकाप्रसाद त्रिपाठी ।
४ " अम्बिकाप्रसाद बाजपेयी ।	२९ बाबू अयोध्याप्रसाद वर्मा ।
५ " वासुदेव मिश्र ।	३० " रसिकलाल पान ।
६ बाबू कालिकाप्रसाद सिंह, बी० ए० ।	३१ " देवकीनन्दन खन्ना ।
७ " रामकुमार गोइनका ।	३२ " मोहनलाल मुरारका ।
८ " फूलचन्द चौधरी ।	३३ " नवलकिशोर गुप्त ।
९ " शिवनारायण लाल ।	३४ " श्यामकृष्ण सहाय, बार-एट-ला ।
१० " मुरलीधरप्रसाद शराफ, बी० ए० ।	३५ " हनुमानप्रसाद पोद्दार ।
११ बैठ बट्टमल्लजी गोइनका ।	३६ " हरगोविन्ददास गुप्त ।

- |    |                                   |    |  |
|----|-----------------------------------|----|--|
| ३७ | „ सुनीश्वरप्रसाद सिंह, बी० ए० ।   | ५० | पं० हरिशङ्कर शास्त्री ।                  |
| ३८ | „ मदनजी ।                         | ५१ | बाबू अयोध्याप्रसाद सिंह ।                |
| ३९ | पं० रमानन्द द्विवेदी ।            | ५२ | पं० भावरमल्ल शर्मा ।                     |
| ४० | बाबू नवजादिक लाल श्रीवास्तव ।     | ५३ | पं० शिवनन्दन त्रिपाठी ।                  |
| ४१ | पं० रामनाथ शुक्ल ।                | ५४ | „ सुखानन्द वाजपेयी ।                     |
| ४२ | „ बलभद्रप्रसाद ज्योतिषी, बी० ए० । | ५५ | बाबू बदरीनाथ वर्मा एम० ए०,               |
| ४३ | बाबू नन्दलाल भगत, एम० ए० ।        |    | काव्यतीर्थ ।                             |
| ४४ | „ वासुदेव गोइनका ।                |    | टिप्पणी—इन सज्जनोंके अतिरिक्त वे         |
| ४५ | पं० वासुदेव आचार्य ।              |    | सज्जन भी, जिन्होंने सम्मेलनके लिये अर्थ- |
| ४६ | बाबू बांकेलाल वर्मा ।             |    | साहाय्य किया था, स्वा० का० स० के मन्त-   |
| ४७ | „ मदनगोपाल मैत्र ।                |    | व्यानुसार उसके सदस्य बना लिये गये थे ।   |
| ४८ | „ शालिग्राम वर्मन ।               |    | इनकी नामावली परिशिष्ट (भ) में दी गयी     |
| ४९ | „ शिवकुमार केडिया ।               |    | है ।                                     |

## परिशिष्ट ( ऋ ) ।

३य हिन्दी-साहित्यसम्मेलनके लिये अर्थ साहाय्य करनेवाले  
सज्जनोंकी नामावली ।

१ बाबू गोकुलचन्द, बी० ए० ( बाबू शीतलप्रसाद खड्गप्रसाद ) ५०१)	२१ श्रीयुत कस्तूरचन्द मोधा ७)
२ राय रामचन्द्र हरिराम गोइनका बहादुर १०१)	२२ श्रीयुत जगरमल हजारीमल ३१)
३ पं० छोटूलाल मिश्र (पं० विनायक मिश्र) १०१)	२३ श्रीयुत जानकीदास जगन्नाथ ५)
४ श्रीयुत नाथूराम रामकृष्ण ५१)	२४ श्रीयुत शिवदुलारे मिश्र ११)
५ श्रीयुत रामप्रसादजी चिम्बनवाला ५१)	२५ श्रीयुत ताराचन्द घनश्यामदास ५१)
६ श्रीयुत रामनारायण जयपाल २५)	२६ श्रीयुत शिवशङ्कर खन्ना ५)
७ श्रीयुत मुन्नालाल चमड़िया २५)	२७ श्रीयुत केदारनाथ सेठ ५)
८ श्रीयुत शिवदयाल सूर्यमल ५१)	२८ श्रीयुत नारायणदास खन्ना ५)
९ श्रीयुत शोभाराम लक्ष्मीनारायण ११)	२९ श्रीयुत सुन्दरलाल मिश्र ५१)
१० श्रीयुत धनूलाल अग्रवाला ५१)	३० श्रीयुत नारायण कम्पनी २१)
११ श्रीयुत देवीप्रसाद खेतान ११)	३१ श्रीयुत हनुमानप्रसाद पोद्दार २१)
१२ श्रीयुत राय शिवप्रसाद भुनभुनवाला बहादुर १०१)	३२ श्रीयुत दामोदरदास खण्डेलवाल १५)
१३ श्रीयुत राय कल्लूबाबू लालचन्द १०१)	३३ श्रीयुत बैजनाथ चौबे ५१)
१४ श्रीयुत रामदेव चोखानी २५)	३४ श्रीयुत जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी २५)
१५ श्रीयुत लक्ष्मीनारायण खत्री ५१)	३५ श्रीयुत हीरालाल अग्रवाला ऐण्ड कम्पनी ३१)
१६ श्रीयुत गोपीनाथ पुरुषोत्तमदास ५१)	३६ श्रीयुत राधाकृष्ण चतुर्वेदी ५)
१७ श्रीयुत हीरालाल चुन्नीलाल वर्मन ५१)	३७ श्रीयुत रामजशराय गुलाबराय पोद्दार ३१)
१८ श्रीयुत मदनमोहन वर्मन ५१)	३८ मि० मिलर १६)
१९ श्रीयुत गणेशदास हरि बख्श २५)	३९ मि० स्नेहोस १०)
२० श्रीयुत गणेशदास रामगोपाल ५१)	४० मि० ब्रिटन १०)
	४१ श्रीयुत काशीप्रसाद खत्री १६)
	४२ श्रीयुत रंगलाल जाजोदिया २१)

४३	मि० रोडोकनाकी	१६)	६३	श्रीयुत शंभुनाथ बालमुकुन्द	११)
४४	श्रीयुत नन्दकिशोर दूबे	५)	६३	श्रीयुत हजारीलाल खन्ना	२१)
४५	श्रीयुत रामजीदास पोद्दार	१०)	६४	श्रीयुत विश्वभरलाल बालमुकुन्द	११)
४६	श्रीयुत वंशीधर मुरलीधर	११)	६५	श्रीयुत जीवनलाल याकूबमियां	११)
४७	श्रीयुत गिरधारी लाल सरावगी	५१)	६६	गुप्तदान—	
४८	श्रीयुत हीरालाल भब्बू लाल	३१)		(ह० रामकरण तिवारी)	११)
४९	श्रीयुत आशुतोष बनर्जी	५)	६७	श्रीयुत द्वारकाप्रसाद सुरेका	११)
५०	श्रीयुत गोकुलचन्द गोविन्ददास	५)	६८	श्रीयुत केशवराम पोद्दार कंपनी	२१)
५१	श्रीयुत खानचन्द मल्लिक	५)	६९	श्रीयुत कालिकादास बट्टीदास	
५२	श्रीयुत गोकुलचन्द हंसराज	२१)		राय बहादुर	२५)
५३	श्रीयुत कुन्दनलाल शर्मा	११)	७०	क्षत्रियकुलधर्मरक्षिणी सभा—	३१)
५४	श्रीयुत कन्नूलाल कंपनी	२५)	७१	पं० श्रीयुत गोविन्दनारायण मिश्र	११)
५५	श्रीयुत दामोदरदास वर्मन	५१)	७२	श्रीयुत बाबू छोटकामल खन्ना	११)
५६	श्रीयुत आसाराम मिर्जामल	२५)	७३	” ” सोटनलाल सेट	५)
५७	श्रीयुत बलदेवदास युगलकिशोर	१०१)	७४	” ” गोपालदास खन्ना	४)
५८	श्रीयुत मोतीलाल हलवासिया	११)	७५	श्रीयुत शिवप्रसाद शास्त्री	११)
५९	श्रीयुत कन्हैयालाल रामजीदास	११)	७६	श्रीयुत टेकचन्द आर्य	११)
६०	श्रीयुत नागरमल मोदी	२१)	७७	श्रीयुत परमेश्वीदास सरावगी	५१)
६१	श्रीयुत अनचिन्तलाल	१०)	७८	श्रीयुत राजेन्द्रप्रसाद एम० ए०	
				बी० एल०	११)



## परिशिष्ट ( ज ) ।

### प्रतिनिधियोंकी नामावली ।

#### पंजाब ।

अमृतसर — नागरी-प्रचारिणी सभा ।

बाबू गिरिधारी लाल, बार-एट-ला ।

#### बंगाल ।

कलकत्ता ।

आर्यसमाज ।

श्रीयुत मदनलाल शराफ ।

„ रामचन्द्र शराफ ।

„ नागरमल मोदी ।

„ श्रीनिवास खेमाणी ।

„ हरगोविन्ददास गुप्त ।

„ टेकचन्द्र आर्य ।

द्वितीय-कुलधर्मरक्षिणी सभा ।

श्रीयुत केदारनाथ सेठ ।

„ गोपीनाथ मेहरे ।

„ शालिग्राम वर्मन ।

„ वैजनाथ कपूर ।

„ गोपालदास खन्ना ।

कान्यकुब्जमंडल सभा ।

पं० रामनारायण बाजपेयी ।

„ गजाधरप्रसाद मिश्र ।

„ निरंजनलाल शुक्ल ।

श्रीकृष्णगोशालासभा ।

श्रीयुत गोविन्दराम सुरेका ।

#### ब्राह्मणसभा ।

श्रीयुत कन्हैयालाल शर्मा गोपालाचार्य ।

„ जोहार मलजी ।

बंगीय साहित्यपरिषद् ।

श्रीयुत सारदाचरण मित्र, एम० ए०,

बी० एल ।

महामहोपाध्याय डाक्टर

श्रीयुत सतीशचन्द्र विद्याभूषण, एम० ए०,

पी० एच० डी०

„ चारुचन्द्र वसु, एम० आर०

ए० एस०

„ हेमचन्द्र सेन, कविराज ।

„ चारुचन्द्र बंद्योपाध्याय ।

„ हेमचन्द्र दास गुप्त ।

„ नरसिंहमजी ।

„ धनू लाल अयरवाला, अटर्नी ।

„ कविराज दुर्गानारायण सेन शास्त्री ।

बड़ाबाजार स्पोर्टिंग क्लब ।

श्रीयुत पुरुषोत्तम राय ।

„ हीरालाल खत्री ।

„ शिरनारायण खत्री ।

„ ब्रजकिशोर मिश्र ।

„ श्रीराम मिश्र ।

„ भोलानाथ वर्मन ।

„ वासुदेव शराफ ।

श्रीयुत तुलसीचरण खत्री ।

- „ गणेशलाल मिश्र ।
  - „ रामनारायण मिश्र ।
  - „ सुखानन्द मिश्र ।
  - „ सोहनलाल मिश्र ।
  - „ मदनलाल वर्म्मा ।
  - „ प्यारेलाल मुक्तीम ।
  - „ लक्ष्मीनारायण वर्म्मा ।
  - „ सेदमल डालमिया ।
  - „ विश्वेश्वरनाथ मिश्र ।
  - „ गोवर्द्धनदास खत्री ।
  - „ मोतीलाल जाजोधिया ।
  - „ मानिकलाल जाजोधिया ।
  - „ रामकुमार जाजोधिया ।
- बिहार-एसोसियेशन ।

श्रीयुत हरमाधो सिंह ।

बिहारगै क्लब ।

श्रीयुत रामेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी ।

- „ मथुराप्रसाद सिंह, बी० ए०
- „ रघुनाथप्रसाद पांडे ।
- „ बलभद्रप्रसाद ज्योतिषी, बी० ए०
- „ वदरीनाथ वर्म्मा, एम० ए०

मारवाड़ी एसोसियेशन ।

श्रीयुत नवलकिशोर गुप्त ।

- „ मदनलाल डालमिया ।

मारवाड़ी ब्राह्मण सभा ।

- „ श्रीयुत हरिवक्त्र गोस्वामी ।
- „ मोतीलाल ज्योतिषी ।
- „ सीताराम मिश्र ।

मारवाड़ी स्टूडेंट्स क्लब ।

श्रीयुत मुकुन्दीलाल ।

- „ प्रह्लादराय भिवानीवाले ।
- „ नारायणदास बाजोरिया ।
- „ कविराज मदनगोपाल मारोदिया ।
- „ शङ्करलाल व्यास ।
- „ दुर्गाप्रसाद पोद्दार ।
- „ वैजनाथप्रसाद देवड़ा, बी० ए०
- „ कन्हैयालाल भुंभुनवाले ।

नागरी प्रचारिणी सभा ।

श्रीयुत वासुदेव आचार्य ।

- „ शिवनाथ राय ।
- „ कन्हैयालाल शर्मा ।
- „ रामलाल वर्म्मा ।
- „ राधामोहन गोकुलजी ।
- „ दामोदरदास खत्री ।
- „ लक्ष्मीनारायण त्रिपाठी ।
- „ अनिरुद्ध सिंह ।
- „ अयोध्याप्रसाद वर्म्मा ।
- „ रामनाथ शुक्ल ।
- „ नवजादिक लाल ।
- „ रामानन्द द्विवेदी ।
- „ वैजनाथ चौबे ।
- „ गंगाप्रसाद शर्मा ।
- „ गोविन्दमाधव शर्मा ।
- „ मोहनलाल सुरारका ।
- „ रामविलास पांडे ।
- „ नित्यानन्द मिश्र ।
- „ सदाशिव तिवारी ।

श्रीयुत राधारमण मैत्र ।

„ मदनमोहन शर्मा ।

„ श्यामसुन्दर शुक्ल ।

„ हरदेव दास डागा ।

„ सत्यनारायण पांडे ।

„ सुरारीलाल कपूर ।

पं० जीवनन्द शर्मा, काव्यतीर्थ ।

स्वागतकारिणी सभा ।

पं० छोटूलाल मिश्र ।

बाबू वासुदेव गोएनका ।

पं० सुखानन्द बाजपेयी ।

„ शिवनन्दन त्रिपाठी ।

बाबू गोकुलचन्द्र, बी० ए०

„ जयकृष्ण दास ।

„ राजेन्द्रप्रसाद, एम० ए०, बी० एल०

„ देवकीनन्दन खन्ना ।

„ घनश्यामदास बिडला ।

„ शिवशंकर लाल खन्ना ।

हिन्दी-साहित्यपरिषद् ।

श्रीयुत बाबू हनुमानप्रसाद पोद्दार ।

„ पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी ।

„ बा० हरिवक्त्र जालान ।

„ पं० नन्दकुमारदेव शर्मा ।

„ „ भूरालाल मिश्र ।

„ „ भावरमल शर्मा ।

„ बाबू यशोदानन्दन अखौरी ।

„ पं० अम्बिकाप्रसाद बाजपेयी ।

„ पं० बाबू रावविष्णु पराङ्कर ।

श्रीयुत बाबू फूलचन्द चौधरी ।

„ „ बिलासराय डालमिया ।

„ „ श्यामलाल लखनेश्वर ।

रानीगंज

मारवाड़ी-युवक समिति ।

पं० दौलतराम शर्मा ।

बाबू जगन्नाथजी भुनभुनवाला ।

„ बद्रीप्रसाद ।

जमालपुर, मैमनसिंह ।

पं० शिवचन्द्र शर्मा ।

बस्वई ।

पूना ।

पं० लक्ष्मीधर बाजपेयी ।

बिहार-उड़ीसा ।

आरा

नागरीप्रचारिणी सभा ।

बाबू रामचीज सिंह ।

पं० सकलनारायण पाण्डेय ।

बा० अवधविहारो शरण बी० ए० ।

„ गोकर्ण सिंह ।

„ शिवनन्दन सहाय ।

बांकीपुर ।

पं० रामावतार शर्मा साहित्याचार्य

एम० ए० ।

## भागलपुर

मारवाड़ी युवकसमिति ।

बाबू रामसरोख सिंह ।

„ लक्ष्मीनारायण डिडवानिया ।

„ लोकनाथ ठाठनिया ।

भागलपुर हिन्दी सभा ।

श्रीयुत कुमार कीर्त्यानन्दसिंह, बी० ए० ।

पं० राधाकृष्ण भा, एम० ए० ।

बाबू मुरलीधरप्रसाद सराफ, बी० ए०

पं० ज्ञानानन्द मिश्र ।

पं० रामलोचन पाण्डेय ।

बाबू गोकुलानन्दप्रसाद ।

पं० भगवानप्रसाद चौबे ।

पं० अलोपीप्रसाद चौबे ।

कहलगांव भागलपुर ।

पं० आत्मानन्द मिश्र ।

मुरार छावोन्नति सभा ।

बक्सी रघुराजकिशोर लाल ।

## मध्यप्रदेश ।

बिलासपुर

सरस्वतीपुस्तकालय ।

पं० शिवदुलारे मिश्र ।

पं० लोचनप्रसाद पांडेय ।

घुरसेना ।

पं० तारानाथ मिश्र ।

बा० तारानाथ ।

## राजपुताना और

मध्यभारत ।

भरतपुर ।

पं० काव्यविशारद जगन्नाथदास अधिकारी ।

भिवानी ।

पं० रामजीवन लाल ।

सतना ।

राय लालबिहारी शरण बहादुर ।

कर्वी-बांदा ।

श्रीमन्त राव मोरेश्वर राव योग ।

डाक्टर रामलाल ।

पं० बामनराव घोषड़े ।

„ नारायण राव वैशम्पायन ।

„ ज्वालाप्राचाद चौबे ।

पं० रामकृष्णदास ।

बाबू शिवकुमार सिंह ।

## संयुक्त प्रदेश ।

आगरा ।

पं० पन्नालाल शर्मा ।

कानपुर

नागरीप्रचारिणी सभा ।

पं० महेशदत्त शुक्ल ।

हिन्दी-साहित्यसमिति ।

बाबू नारायणप्रसाद अरोड़ा ।

पं० ख्यालीराम तिवारी ।

पं० रामप्रसाद मिश्र ।

## बिन्दकी हिन्दी सभा ।

पं० दयाशङ्कर शुक्ल ।

गहमर ।

बाबू गोपालराम ।

„ विन्ध्येश्वरीप्रसाद सिंह ।

नेथपुर ।

बाबू जगलाल प्रसाद ।

प्रयाग ।

पं० रामाधर वाजपेयी ।

„ राधाकान्त मालवीय ।

„ महादेव भट्ट ।

„ शेषधरजी ।

बाबू नवाब बहादुर ।

„ मन्मथलाल ।

स्थायी समिति ।

पं० रामजीलाल शर्मा ।

„ इन्द्रनारायण द्विवेदी ।

बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन ।

पं० चन्द्रशेखर शास्त्री ।

„ द्वारकाप्रसाद चतुर्वेदी ।

सनातनधर्मसभा ।

बा० आदित्यनारायण सिंह ।

नागरीप्रबुद्धिनीसभा ।

लाला रामदयाल ।

पं० जगन्नाथप्रसाद शुक्ल ।

बनारस ।

नागरीप्रचारिणीसभा ।

बा० शिवप्रसाद गुप्त ।

बा० श्रीनिवासदास ।

पं० हरिशङ्कर पांडेय, काव्यतीर्थ,

व्याकरणाचार्य ।

बा० भगवानदास गुप्त, बी० ए०

बा० वैजनाथ सिंह ।

जायसवाल सभा ।

बा० भानुप्रकाश गुप्त ।

मिर्जापुर ।

पं० नर्मदेश्वरप्रसाद उपाध्याय,

एम० ए०, एल० एल० बी०

„ प्रभाकरेश्वरप्रसाद उपाध्याय ।

मैनपुरी ।

पं० जयन्तीप्रसाद चतुर्वेदी ।

लखनऊ

नागरीभाषाप्रचारिणी सभा ।

बाबू पुत्तनलाल विद्यार्थी ।

पं० विहारीलाल गुजराती ।

लखीमपुर

नागरी प्रचारिणी सभा ।

पं० सुरलीधर मिश्र, बी० ए०,

एल० एल० बी०

पं० मातादीन ।

बाबू रामकिशोर ।

पं० सूर्यनारायण दीक्षित ।

हरद्वार ।

पं० हरिशङ्कर शास्त्री ।



## परिशिष्ट (ट) ।

### आयव्ययका लेखा ।

आय ।

अर्थसाहाय्यखाते  
स्वागतकारिणी सभाके  
सदस्योंकी फीस  
प्रतिनिधियोंकी फीस  
सामानविक्री

२६४४)

१८०)

३७६)

७२॥)

व्यय ।

ऐशनरीखर्च

४५५।

गाड़ीभाड़ा आदि

७२५॥

डाक और तारखर्च

५७५।

वेतनादि

२१२॥५॥

छपाई, बंधाई, चित्रादि

५८०५

रोशनीखर्च

८॥५।

भोजनादि

५५५॥५।

सामानखरीद और सामानभाड़ा

४२७॥५॥

एवं मण्डपसजावट आदि

फुटकरखर्च

७५॥

जोड़

१८७७॥५॥

औरोकड़बाकी

१२८५५।

३२७२॥५)

३२७२॥५)

टिप्पणी—व्ययकी ओर कार्यविवरणकी छपाई बंधाई, आदि मध्ये रुपये अभी देने हैं ।  
जिनके बिल अभी नहीं मिल सके हैं । बिल मिलनेपर रुपये दिये जायंगे । यह सब व्यय  
करनेपर जो बचत होगी वह स्थायी समितिको अर्पित की जायगी ।

हिसाब जांचा और ठीक पाया ।

यशोदानन्दन अखौरी,

लेखापरीक्षक ।

३-१२-१३

राजेन्द्रप्रसाद,

मन्त्री ।

३०-११-१३





॥ श्रीः ॥

# तृतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, कलकत्ता ।



## कार्यविवरण-दूसरा भाग ।

( लेखमाला )

स्वागतकारिणी सभाके मन्त्री,

राजेन्द्रप्रसाद, एम० ए०, बी० एल०,

द्वारा

८६, हरिश्चन्द्रमुकुर्जी रोड, कलकत्तेसे

प्रकाशित ।



—\*—

वैक्रम संवत् १९७० ।



॥ श्रीः ॥

## आरम्भिक विनय ।

और वर्षोंकी तरह इस वर्ष भी स्वागतकारिणी सभाकी ओरसे हिन्दीके सुयोग्य लेखकों और हितैषियोंसे प्रबन्ध लिखनेकी प्रार्थना की गयी थी। जितने महानुभावोंसे लेखके लिये अनुरोध किया गया था, उनमेंसे कुछ महाशय लेख न भेज सके। जो लेख आये थे, उनमेंसे दोतीन ही सम्मेलनके अधिवेशनमें पढ़े जा सके थे, जिसका उल्लेख प्रथम भागमें यथास्थान किया गया है। इसलिये और वर्षोंकी भांति लेखमालाकी भी “कार्यविवरणका दूसरा भाग”की संज्ञा देकर प्रकाशित करना उचित जान पड़ा। इसके सिवा लेखमालाका प्रकाशित होना एक विचारसे और भी उचित था। वह यह कि, अधिवेशनमें लेखपाठके समय श्रोताओंकी ऊपर मनन करनेका अवसर नहीं मिलता। पीछे मनन करनेपर लेखोंमें वर्णित विषयकी ओर अधिक ध्यान देनेमें सुभीता होता है। अतएव प्रबन्धोंको प्रकाशित करना बहुत ही उचित जान पड़ा।

दुःखकी बात है कि, श्रीयुत काशीप्रसादजी जायसवालका प्राचीन हिन्दू राजनीतिक विषयक प्रबन्ध इस लेखमालामें सन्निवेशित न हो सका। क्योंकि, अधिवेशनके बाद लेखक महाशयने हमसे वह लेख संशोधनके लिये ले लिया था और फिर वे उसे लौटा न सके। वह लेख बहुत ही उपयोगी था। उसके न प्रकाशित होनेका हमें बहुत खेद है।

इस लेखमालामें समालोचनावाले लेखोंपर हिन्दीहितैषी विशेष ध्यान दें। क्योंकि, हिन्दीसाहित्यकी चूटियां उनके द्वारा बहुत कुछ दूर हो सकती हैं।

हम यहां हिन्दीहितैषियोंका विशेष ध्यान श्रीयुत बाबू विनयकुमार सरकारके “हिन्दूसाहित्यप्रचारक” शीर्षक निबन्धकी ओर दिलाते हैं। आपने, बङ्गभाषी होनेपर, भी अपनी जो हिन्दीहितैषिता दिखलायी है, वह अनुकरणीय है।

पण्डित गौरीशङ्कर भट्टका प्रबन्ध भी, जो देवनागरीकी शीघ्र लिखनेके ऊपर है, बहुत ही मनन करने योग्य एवं समयानुकूल है। आशा है, सम्मेलनके भावी अधिवेशनमें इसपर उचित विचार किया जायगा।

साहित्याचार्य पण्डित रामावतार शर्मा, एम० ए० महोदयका "हिन्दीमें विश्वकौषकी अपेक्षा" दिखाना वस्तुतः बहुत ही समयोपयोगी है। ऐसे ग्रन्थके प्रणयनसे हिन्दीकी राष्ट्रभाषाके पदपर पहुँचनेमें बहुत कुछ सहायता मिलेगी।

शौघताके कारण इस लेखमालामें बहुत सी भूलें रह गयी हैं। आशा है, हिन्दी-वस्तिक महानुभाव और पाठक इसके लिये क्षमादान देंगे।

मार्गशोध शुक्ल ७  
संवत् १९७० }

राजेन्द्रप्रसाद,  
मन्त्री।



# विषयानुक्रमणिका ।

विषय	लेखक	पृष्ठसंख्या
१ । खोज और इतिहास—		
(१) प्राचीन हिन्दीमें गद्य	पण्डित गणेशविहारी मिश्र, पण्डित श्यामविहारी मिश्र, एम० ए० और पण्डित शुक्रदेवविहारी मिश्र बी० ए०	१
(२) हिन्दी साहित्यपर वैष्णव धर्मका प्रभाव	पण्डित जीवानन्द शर्मा काव्यतीर्थ	१४
(३) " " "	पण्डित दुर्गादत्त द्विवेदी	२५
२ । साहित्य—		
(४) तुलसीदासकी विशेषता	पण्डित प्यारेलाल मिश्र बार-ऐट-ला ।	३७
(५) समालोचनासे साहित्यको लाभ	पण्डित गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, व्याकरणाचार्य, न्यायशास्त्री ।	४१
(६) उर्दू और हिन्दी- एक है या दो	बाबू राधामोहन गोकुलजी	५५
(७) कवितामाहात्म्य	पण्डित पुलकित मिश्र	६२
(८) समालोचनासे साहित्यका क्या लाभ है ?	पण्डित श्यामजी शर्मा काव्यतीर्थ	६५
(९) समालोचना और उससे साहित्यके लाभ	बाबू गोपालराम	७०
३ । व्यावहारिक—		
(१०) हिन्दीमें विश्वकोषकी अपेक्षा	पण्डित रामावतार शर्मा एम० ए० साहित्याचार्य	७३
(११) हिन्दीसाहित्यप्रचारक	बाबू विनयकुमार सरकार एम० ए०	७७
(१२) सम्मेलन द्वारा हिन्दीके		८७

विशेष उपकार होनेके उपाय	बाबू गोकुलानन्दप्रसाद वर्मा, बी० ए०।	८४
( १३ ) देवनागरी लिपिकी शीघ्रतासे लिखने योग्य बनानेके उपाय	पण्डित गोरीशङ्कर भट्ट	८०
( १४ ) सम्मेलन द्वारा हिन्दीके- विशेष उपकार होनेके- उपाय।	पण्डित लोचनप्रसाद शर्मा	१०२
४। शिक्षा—		
( १५ ) स्त्रीशिक्षाका प्रचार	पण्डित भौमसेन शर्मा	११३
५। सामयिक साहित्यकी अवस्था—		
( १६ ) हिन्दीका हानिकार- साहित्य	पण्डित विश्वदत्त शर्मा	११८
६। व्याकरण—		
( १७ ) हिन्दी लेखप्रणालीकी- सुझता	पण्डित सकलनारायण शर्मा व्याकरणतीर्थ, काव्यतीर्थ	१२७

# तृतीय हिन्दीसाहित्यसम्मेलन, कलकत्ता ।

## कार्यविवरण-दूसरा भाग । लेखमाला ।

( १ )

### प्राचीन हिन्दीमें गद्य ।

लेखक—

पण्डित गणेशविहारीमिश्र,

” श्यामविहारीमिश्र और

” शुकदेवविहारीमिश्र ।

यद्यपि हिन्दी भाषाका जन्म विक्रमीय आठवीं शताब्दीके लगभग हुआ था, तथापि या तो इसमें गद्यलेखक बहुत दिनोंतक हुए ही नहीं, अथवा उनके गद्यग्रन्थ कालकी कुटिलतासे लुप्त हो गये । पहिला गद्य-लेखक, जिसके ग्रन्थ इस समय उपलब्ध हैं, महात्मा गोरखनाथ हैं, जिनका रचनाकाल

सं० १४०७के लगभग माना गया है । इन महात्माके प्रथम हिन्दीगद्यके उदाहरण-स्वरूप महाराजा पृथ्वीराज आदिके आज्ञापत्र ही हैं, जो पं० मोहनलाल विष्णुलाल पांड्याकी कृपासे पठित समाजको प्राप्त हुए हैं । ऐसे चिट्ठीपरवानों आदिकी ८ नकलें नागरीप्रचारिणी सभाकी प्रथम खोज-रिपोर्टमें प्रकाशित हुई हैं । उनमेंसे दोकी यहां नकल कीजाती है, जो अनन्द सं० ११४५ की है । इस सं० में ८० जोड़देनेसे विक्रमीय सं० मिलसकता है । सबसे पहिला आज्ञापत्र अनन्द सं० ११३८ का है ।



“श्रीहरी एकलिंगो जयति

“श्रीश्री चीतकोट वाई साहव श्री प्रथु-  
वर वाईका वारण गाम मोई आचारज भाई  
रुसीकेसजी बांच जो अपन श्रीदलीसू भाई  
लंगरी रांजी आआहै जो श्रीदलीसू वी हजूर-  
को वी खास रुका आयोहै जो मारो वी पदार-  
वाकी सीखवी है नेदली काकाजी घेद है जो  
का (गद वाच) त चला आव जो थानेमा आगे  
जाइगे पडेगा थाके वास्ते डाक वेठी है  
श्रीहजूर.....वी हुकम वेगीयोहै जो थे ताकीद  
सू आव जो थारे मंदरको व्याव कामारथ  
अवार—करोगा दलीसु आआ पाछे करोगा  
ओर थे सवेरे दन अठे आथ सो संवत् ११  
( ४५ ) चैत सुदी १३ ॥

सही

श्रीश्री चीतकोट महाराजधीराज तपे-  
राज श्रीरावरजी श्रीश्री समरसीजी वचनातु  
दाअमा आजारज ठाकुर रुसीकेस कस्य गाम  
मोईरो घेडो थाने म आकी दो लोग भोग-सु  
दीया आवा दान करजो जमाषात्री सोआवां  
दान करजे थारे ही दुवे घवा मुकननाथ...  
संवत् ११४५ जेठ सुदी १३ । ”

अर्थ

श्रीहरि एकलिंगकी जय हो । मोई आ  
मनिवासीआचार्य भाई ऋषीकेशजीको चित्तीर-  
से बाई साहव श्रीपृथाकुवरि बाईका संवाद  
बांचना । आगे भाई श्रीलंगरीरायजी श्री  
दिल्लीसे आयें हैं और श्रीदिल्लीसे हजूरका  
खास रुका भी आया है, जिससे मुझको भी  
दिल्ली जानेकी आज्ञा मिली है । काकाजी  
अस्वस्थ हैं । सो कागज बांचते चले आवो । तुम-  
को हमसे पहिले जाना पड़ेगा । तुम्हारे वास्ते  
डाक बैठायी गयी है । श्रीहजूर (समरसिंह)

ने भी आज्ञा दी है । सो ताकीद जानकर  
जल्दी आओ । जो तुम्हारे मंदिरकी स्थापना  
जल्दी स्थिर हुई है, सो हमलोगोंके दिल्लीसे  
लौटनेपर होगी । इतनी जल्दी आओ कि  
दिनका सबेरा वहां हो, तो शाम यहां हो ।  
मिती चैत सुदी १३ संवत् ११४५ ।

सही,

महाराजाधिराज आदेशकर्ता श्रीरावल-  
जी श्रीश्रीसमरसिंहजी श्रीश्रीचित्तीरनरेश-  
की आज्ञासे आचारज ठाकुर ऋषीकेशकी  
( दियागया ) मुईखेरेका ग्राम तुमको दानमें  
दियागया । उसको हराभरा और आबाद  
करो । जमाखातिरसे उसको हराभरा और  
आबाद करो । वह तुम्हारा है । दुवे घवा  
मुकुन्दनाथ द्वारा आज्ञा हुई । मिती जेठ सुदी  
१३ संवत् ११४५ ।

पूर्वोक्त भाषा संवत् १२३५ की  
है, जिसका प्रयोग राजपूतानेमें होता  
था । अब साधारण मनुष्यको इसका  
समझना बहुत कठिन है । यह साहित्यकी  
उच्च भाषा न होकर रोजाना बोलचालकी  
बोली है । इसके पीछे संवत् १४०७ तक  
किसी प्रकारकी गद्यभाषाका अवतक पता  
नहीं चला है ।

हमारी भाषामें महात्मा गोरखनाथजी  
सबसे पहिले गद्यलेखक हैं । इन्होंने कितने  
ही संस्कृत एवं हिन्दी-पद्यके ग्रन्थ रचे और  
“गोरखबोध” नामक एक हिन्दीगद्यग्रन्थ भी  
लिखा, जिसका आकार १२१५ अनुष्टुप  
श्लोकोंके बराबर है । यह जोधपुरके राज-  
पुस्तकालयमें है और इसमें छोटेछोटे २७  
ग्रन्थ संगृहीत हैं । इनमेंसे कुछ रचनाएं

पद्यमें भी हैं। इनका गद्य ब्रजभाषामिश्रित है। उदाहरण ;—

“स्वामी तुमै तो सतगुरु अन्है तो सिष सबद एक पुछिबा, दया करि कहिबा, मनन करिबा रोस। पराधीन उपरांति बंधन नांही। सुआधीन उपरांति मुकुति नांही। चाहि उपरांति पाप नांही। अचाहि उपरा इति पुनि नांही। कम उपरांती मल नाहीं। निहकम उपरां इति निरमल नांही। दुष उपरांति कुबुधि नांही। निरदोष उपरांति सवधि नाहीं। सुसवद उपरां इति पोष नांही। अजपा उपरांइति जाप नांहीं। घोर उपराइति मंत्र नांही। नारायन उपरांति ईसट नांही। निरंजन उपरां इति ध्यान नांही। इती गोरखनाथजीको सिसटि परवाण ग्रन्थ संपुरण समापता ॥”

यद्यपि महात्मा गोरखनाथजी संस्कृतके पूर्ण पण्डित थे तथापि उन्होंने हिन्दी लिखनेमें शब्दोंके शुद्ध संस्कृत रूप न लिखकर भाषामें प्रचलित रूप लिखे हैं और एक ही शब्दको कई प्रकारसे विविध स्थानोंमें लिखा है।

महात्मा गोरखनाथके पीछे प्रायः २०० वर्षों तक फिर भी कोई गद्यलेखक न हुआ था यों कहें कि, अबतक इस समयके ऐसे किसी गद्यलेखकका पता नहीं लगसका है। वल्लभीय मतसंस्थापक महात्मा वल्लभाचार्यके पुत्र महात्मा विठ्ठल स्वामी हिन्दीके द्वितीय गद्यलेखक कहे जा सकते हैं। इनका जन्म संवत् १५७२ में हुआ था, सो रचना काल १६०० के लगभग माना जा सकता है। इनका केवल एक गद्यग्रन्थ

“शृङ्गाररसमंडन” खोजमें मिला है। इसकी भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है, जिसमें संस्कृतके शब्दोंकी भी कुछ विशेषता है। उदाहरण ;—

“प्रथमकी सखी कहत है जो गोपीजनके चरण विषै सेवककौ दासी करि जो इनके प्रेमाश्रुतमें डूबके इनके मंदहास्यने जीते हैं अश्रुत समूह ता करि निकुंज विषै शृङ्गाररस श्रेष्ठ रसना कीनी सो पूर्ण होतभई ॥”

संवत् १६२७ के लगभग गंगाभाट अथवा पंडित विष्णुदास नामक एक व्यक्तिने “चन्द छन्द बरननकी महिमा” नाम्नी १६ पृष्ठकी खड़ी बोलीके गद्यमें एक पुस्तक रची। इसके देखनेसे प्रगट होता है कि, इसमें कविने बादशाह अकबरसे चन्दबरदाईकृत रासोका वर्णन किया है। अबतक हमलोगोंका विचार था कि, जटमल खड़ी बोलीके गद्यका प्रथम लेखक है, परन्तु विष्णुदासका अब यह पद मिलता है। इस समय हमारे पास ग्रन्थका उदाहरण प्रस्तुत नहीं है। इसी समय अष्ट क्वापके प्रसिद्ध कवि नन्ददासने भी “विज्ञानार्थ प्रकाशिका” और “नासकेतुपुराणभाषा” नामक दो गद्यग्रन्थ ब्रजभाषामें रचे।

विठ्ठलेशके पुत्र गोकुल नाथजीने “चौरासी और दो सौ बावन वैष्णवोंकी वार्त्ता” नामक दो परमोपकारी ग्रन्थ रचे, जिनमें शुद्ध ब्रजभाषाका प्रयोग हुआ है। इन ग्रन्थोंसे कई उपकारी साहित्यानुरागियोंके जीवनचरित्र जाननेमें बहुत बड़ी सहायता मिली है। उदाहरण ;—

“श्रीगुसाईंजीके सेवक एक पटेलकी वार्त्ता। सो वह पटेल वैष्णवराज नगरमें रहेतोहतो। वा पटेल वैष्णवके दो बेटा हते

और एक स्त्री हती और बड़े बेटाकी दो स्त्री हती और छोटे बेटाकी एक स्त्री हती ऐसे सात मनुष्य श्रीगुसाईंजीके शरण आये और श्रीठाकुरजी पधराके सेवा करन लगे। तब छ जनेनको मन तो श्रीठाकुरजीमें लग्यो हतो और एक बड़े बेटाको मन लौकिकमें बहुत हतो। सो कछु भगवत संबंधी कार्य करतो नहीं हतो और लौकिकमें तद्रूप होय रह्यो हतो ॥”

गोकुलनाथजीने अपने ग्रन्थमें कोई साहित्यविषयक चमत्कार लानेका प्रयत्न न करके रोजमर्राकी बोलचालका व्यवहार किया।

महाकवि केशवदासने “कविप्रियामें” यत्र-तत्र कुछ गद्य लिखा है, परन्तु इनकी गणना गद्यलेखकोंमें नहीं होसकती। महात्मा नाभादासजीका रचनाकाल संवत् १६५७ के लगभग है। इन्होंने पद्यग्रन्थोंके अतिरिक्त ५६ पृष्ठोंका “अष्टयाम” नामक एक गद्य-ग्रंथ भी रचा, जो महाराजा छत्रपुरके पुस्तकालयमें है। उदाहरण ;—

“तब श्रीमहाराजकुमार प्रथम वशिष्ठ महाराजके चरण छुइ प्रनाम करत भये। फिर अपर ब्रह्मसमाज तिनकी प्रनाम करत भये।”

✓ बनारसीदास जैनका कविताकाल भी इसी समय है। इन्होंने बहुत से पद्यग्रन्थ रचे जिनमें यत्रतत्र कुछ भाग गद्यका भी है। उदाहरण ;—

“सम्यग्दृष्टी कहा सो सुनो। संशय विमोह विभ्रम ए तीनि भाव जामें नांही सो सम्यग्दृष्टी।”

संवत् १६८० में जटमल कविने “गोरा बादलकी कथा” नामक एक ग्रन्थ रचा, जिसमें खड़ी बोलीका प्राधान्य है। यह दूसरा ग्रन्थ है, जिसमें खड़ी बोलीसे मिलती हुई गद्यभाषाका प्रयोग हुआ है और छन्द भी इसी भाषाके हैं। इनको खड़ी बोलीका द्वितीय गद्यलेखक समझना चाहिये। उदाहरण ;—

“श्रीराम प्रसन्न होये। श्रीगनेसायनमः। लक्ष्मीकांत। हे वात कीसा चितोड़ गड़के गोरा बादल हुवा है जीनकी वार्ताकी कीताब हींदवीमें बनाकर तयार करी है ॥ सुक संपतदायक सकल सीद बुंद सहित गनेस। वीगण वीजर लावीन सो बै लोनज परमेस ॥ १ ॥ दूहा ॥ जगमलवाणी सर सरस कहता सरस वरवंद। चइवाणा कुल उवधरो हुवा जुवा चावंद ॥ २ ॥ गोरकी आवरत आविसा वचन सुनकर आपने खावंदकी पगड़ी हाथमें लेकर वाहा सती हुई सो सीवपुरमें जाकर वाहा दोनो मेले हुवे ॥ गोराबादलकी कथा गुरुके वस सरस्वतीके मेहरवानगीसे पुरन भई तीस वास्ते गुरुकूं सरस्वतीकूं नमस्कार करता हुं। ये कथा सोल से अस्सीके सालमें फागुन सुदी पूनमके रोज बनाई। ये कथामे दो रस हे वीरारस व सीनगार रस है सो कथा। मोरछड़ो नाव गावका रहनेवाला सर जगहा उस गांवके लोग भोहोत सुकी हे घरघरमें आनन्द होता है कोई घरमें फकीर दीखता नहीं। उस जग आलीषान बाबा राज है। मसीह वाका लड़का है सो सब पटानोंमें सरदार है। जयेसे तारामें चन्द्रमा है आयसा वो है। धरमसी

काविका वेल्लीनका बैटा जटमल नाव  
कवेसरने ये कथा सवल गावमें पुरन करी ।”

इस ग्रन्थका आकार १००० श्लोकोंके  
बराबर होगा ।

महात्मा तुलसीदासजीने गद्यमें एक  
फैसलनामा लिखा, जो महाराज बनारसके  
पुस्तकालयमें वर्तमान है । इसकी भाषा  
साधारण बोलचालकी है । यथा ;—

“मौजे भदेनीमह अंश पांच तेहिमह  
अंश दुइ आनन्दराम तथा लहरतारा सगरेउ  
तथा छितपुरा अंश टोड़रमलुक तथा नय-  
पुरा अंश टोड़रमलकी हौलहुज्जती  
नाशी ।”

महाकवि चिंतामणि तैवारीका रचना-  
काल १६८० के लगभग है । आपने भी  
रीतिग्रन्थमें कुछ गद्य लिखा है ।

संवत् १७२७में प्रसिद्ध कवि कुलपति मिश्र  
ने “रसरहस्य” नामक रीतिका ग्रन्थ रचा ।  
इसमें भी यत्रतत्र गद्यका प्रयोग हुआ है ।

महाकवि देवजीका जन्म संवत् १७३०  
में हुआ था । इनका रचनाकाल संवत्  
१७४६ से १८०४ पर्यन्त समझ पड़ता है ।  
इन्होंने पद्यके अनेकानेक ग्रन्थ रचे और  
गद्यके उदाहरणार्थ “शब्दरसायन” में एक  
वचनिका कही, जिस एक वाक्यमें ही अनेक  
प्रकारके गद्यसम्बन्धी चमत्कार देख पड़ते  
हैं । उदाहरण,—

✓ “महाराज राजाधिराज ब्रजजनसमाज-  
विराजमान चतुर्दशभुवनविराज वेदविधि-  
विद्यासामग्रीसम्पन्न श्रीकृष्णदेव देवाधि-  
देव देवकीनन्दन जटुदेव यशोदानन्दद्वय-  
नन्द कंसादिनिकन्दन वंसावतंस अंसावतार-

सिरोमणि विष्टपत्रयनिविष्टगरिष्टपद् त्रिवि-  
क्रमण जगत्कारण भ्रमणनिवारण माया-  
मयविभ्रमण सुररिषिसखासंगमन राधिका-  
रमण सेवकवरदायक गोपीगोपकुल-  
मुखदायक गोपालबालमंडलीनायक अघ-  
घायक गोवर्धनधरण महेन्द्रमोहापहरण  
दीनजनसज्जनसरण ब्रह्मविस्मयविस्तरण  
परब्रह्म जगज्जन्ममरणदुःखसंहरण अधमो-  
द्धरण विश्वंभरण विमलजसः कल्लिमल-  
विनासन गरुडासन कमलनयन चरणकमल-  
जलत्रिलोकीपावन श्रीवृन्दावनविहरण  
जयजय ।”

सूरति मिश्रका रचनाकाल संवत् १७६७  
के इधर उधर है । इन्होंने ब्रजभाषागद्यमें  
बैतालपचीसी लिखी, तथा कुछ ग्रन्थोंपर  
टीकाएं गद्य एवं पद्यमें कीं । उदाहरण ;—

“सीस फूल सोहाग अरु बेंदाभाग ए  
दोज आये पावड़े सोहे सोनेके कुसुम तिन-  
पर पैर धरि आए हैं ।”

कालपीवाले श्रीपति कविका समय सं०  
१७७७ है । आपने भी रीतिग्रन्थमें यत्रतत्र  
ब्रजभाषागद्य लिखा है । यथा—“यामें ‘अस’  
आहि अंतर वेद भाषा ।”

दासजीका रचना काल संवत् १७८६से  
चलता है । इन्होंने काव्यनिर्णयमें कुछ तिज्ञक  
गद्यब्रजभाषामें किये हैं । यथा ;—

“मधु कुर्यते त्वचाको मुख होय पीवेते  
जीवको बोल सुनेते कानोंको देखेते  
दृगनको सुगन्धते नाकको सुख होय यों पाछों  
इन्द्रियनको दुख दूरि होतु है ।”

दासजीके समकालीन वंसीधर कविने  
“भाषाभूषणपर” एक उत्कृष्ट टीका रची ।

इसमें आपने भलंकारीकी स्वरूप ब्रजभाषा-  
गद्यमें भलीभांति दरसा दिये हैं। यथा,—

“चोरीको गुरु मीठो ऐसो उपखानो प्रसिद्ध  
है। तामांभ सठ नायक प्रति मानिनी नायका-  
को उपासंभ यह अर्थान्तर ठहरायो अथवा  
सूरिनीसीं सखीको परिहास ॥”

प्रसिद्ध कवि सोमनाथने संवत् १७८४ में  
“रसपीयूषनीधि” नामक रीतिग्रन्थ रचा।

इसमें आपने स्थानस्थानपर गद्यद्वारा बहुतसे  
काव्यांग समझाये हैं। रीतिग्रन्थके लेखकोंमें  
इन्होंने सबसे अधिक गद्यका प्रयोग किया  
है। उदाहरण;—

“है भेद अविच्छिन्न वाच्यध्वनिके अर्था-  
न्तर संक्रामित और अत्यंत तिरस्कृत वाच्य-  
ध्वनि और एक भेद असंलक्ष्यक्रमकी औ सं-  
लक्ष्यक्रम व्यंगिध्वनि है भेद सद्बार्थव्यंगिके  
और द्वादस भेद अर्थरूपव्यंगिध्वनिकी और  
एक भेद सद्बार्थ मूलव्यंगिध्वनिकी सब  
अष्टादस भेद ध्वनिके भए ॥”

संवत् १८००में ललितकिशोरी तथा  
ललितमाधुरीने मिलकर एक गद्यग्रंथ रचा।  
यह ब्रजभाषामें है। यथा,—

“मलय गिरिको समस्त वन वाकी पवन-  
कों चन्दन है जाय वाके कछू इच्छा नाहीं ॥”

अनन्तर १८१०के लगभग किसी अज्ञात  
कविने “चकत्ताकी पातस्याहीकी परम्परा”  
नामक एक १०० पृष्ठोंका गद्यग्रन्थ खड़ी  
बोलीमें रचा। इसमें सुगलवादशाहीं  
और उनकी राज्यपरिपाटीका कुछ वर्णन  
है। इसके पीछे प्रायः ५० वर्षतक किसी  
गद्यलेखकका पता अबतक नहीं लगा है

और १८६० वाले लक्ष्मलाल तथा सदलमिन  
ही प्रसिद्ध गद्यलेखक मिलते हैं।

अतः इससे पूर्वका समय हिन्दीगद्यके  
लिये प्रारम्भिक काल कहा जा सकता है  
इसमें एक तो कोई भारी गद्यलेखक हुआ  
ही नहीं और दूसरे विठ्ठलनाथ, गोकुलनाथ,  
सोमनाथ, जटमल आदि थोड़े ही कवियों-  
को छोड़ किसीने उसे प्रधानता नहीं दी।  
महात्मा गोरखनाथजीकी गद्यरचना सबल  
तथा भावपूर्ण होनेपर भी बहुत थोड़ी है  
और गोकुलनाथ एवं जटमलमें साहित्यका  
चमत्कार नहीं। महात्मा विठ्ठलनाथ ही  
ऐसे लेखक रह जाते हैं, जिन्होंने शिष्ट गद्यमें  
रचनाका प्रयत्न किया, परन्तु इनका भी  
ग्रंथ छोटा है। सूरति मिश्रकी बैताल-  
पचीसीका उत्कृष्ट होना अनुमानसिद्ध है,  
पर वह हमारे देखनेमें नहीं आयी। महा-  
त्मा तुलसीदास, देव, बनारसीदास आदिकी  
गद्यलेखक कहना ही नहीं फवता। क्योंकि  
इन्होंने बहुत ही कम गद्य लिखा है और वह  
भी केवल प्रसङ्गवश। इस समय विष्णुदास  
तथा जटमलने खड़ी बोलीका सूत्रपात  
अवश्य किया, परन्तु सब प्रकारसे ब्रजभाषा-  
का ही प्राधान्य रहा। गद्यसम्बन्धी सद्गुणों-  
की उन्नति इस लम्बे समयमें बिल्कुल नहीं  
हुई। उक्त लेखकोंमेंसे केवल गोकुलनाथ,  
विष्णुदास, ललितकिशोरी, तथा माधुरीने  
पद्यकी ओर ध्यान नहीं दिया और जटमल-  
ने भी उसका आदर नहीं किया, शेष  
लोगोंने पद्यकी ही प्रधानता रखी।

संवत् १८६० से १८२४ पर्यंत गद्यका दूसरा काल समझना चाहिये। इसमें ब्रजभाषाके मेलसे आरम्भ करके गद्यने धीरे-धीरे बड़े-बड़े लेखकोंके सहारे वह गौरव प्राप्त किया, जिसने उसे भारतेन्दु हरिश्चन्द्र आदिकी प्यारी भाषा बनाकर वर्तमान समयके उच्चाग्रयपूर्ण अनेकानेक लोकोपकारक विषयोंके यथोचित व्यक्त करनेका सामर्थ्य प्रदान किया। इस सुन्दर समयमें लख्खूलाल, सदलमिश्र, जानकीप्रसाद, सरदार, राजा शिवप्रसाद, राजा लक्ष्मणसिंह, स्वामी दयानन्द आदि धुरन्धर लेखकोंने गद्य-हिन्दीको गौरवान्वित किया।

लख्खूलाल आगरानिवासी ब्राह्मण थे। इन्होंने संवत् १८६० में अंग्रेजी शिक्षा-विभागके आज्ञानुसार कई उत्तम गद्यग्रन्थ लिखे, जिनमें “प्रेमसागर” प्रधान है। आपने खड़ी बोली और ब्रजभाषाका मिश्रण करके एक नवीन गद्यशैली चलाई, जिसका तत्कालीन शिक्षाविभागने सम्मान किया। आपने “लालचन्द्रिका” नामक विद्यारीसतसईकी अच्छी टीका बनाई। इनकी भाषाका नमूना इस प्रकार है;—

“महाराज इसी ढबकी सभाके बीच खड़े हो ब्राह्मणने रोरो बहुतसी बातें कहीं पर कोई कुछ न बोला। निदान श्रीलक्ष्मणचन्द्रके पास बैठा सुनसुन घबड़ाकर अर्जुन बोला कि, हे देवता तू किसके आगे यह बात कहै है और क्यों इतना खेद करै है। इस सभामें कोई धनुर्धर नहीं जो तेरा दुख दूर करै आज कलके राजा आपकायी हैं परदुःखनिवारण

नहीं जो प्रजाको सुख दें और गौबान्धवकी रक्षा करें। ऐसे सुनाय अर्जुनने पुनि ब्राह्मणसे कहा कि, देवता अब तुम जाय अपने घर निश्चिन्त हो बैठो। जब तुम्हारे लड़का होनेका दिन आवै, तब तुम मेरे पास आइयो। मैं तुम्हारे साथ चलूंगा और लड़केको न मरने दूंगा।”

सदलमिश्रने “नासकेतोपाख्यान” नामक ग्रन्थ इसी संवत्में शिक्षाविभागके आज्ञानुसार रचा। ग्रंथ प्रौढतर भाषामें लिखा गया और इसमें खड़ी बोलीका अंश ब्रजभाषासे अधिक है। इस कविने गद्यके साथ साहित्यसौंदर्यका अच्छा चमत्कार दिखाया है। “नासकेतोपाख्यान” एक छोटा सा ग्रंथ होनेपर भी बहुत प्रशंसनीय है। इसका सामना इसके समकालीन तथा पूर्वकालका कोई भी हिन्दीगद्यग्रंथ नहीं कर सकता। उदाहरण;—

“कुंडमें क्या अच्छा निर्मल पानी कि जिसमें कमलके फूलोंपर भौंरे गूँज रहे थे तिसपर हंस सारस चक्रवाकादि पक्षी भी तीरतीर सोहावन शब्द बोलते, आसपासके गाछोंपर कुहकुह कोकिलें कुहक रहे थे, जैसा वसंत ऋतुका घर ही होय।”

परिष्ठित जानकीप्रसादने संवत् १८७४ में “रामचन्द्रिका” नामका एक प्रशंसनीय तथा भावपूर्ण तिलक ब्रजभाषामें निर्माण किया, जिसमें इन्होंने एकएक छन्दपर पाँचपाँच छःछः पृष्ठोंतक अर्थ लिखे हैं और विविध भावोंके व्यक्त करनेका अच्छा प्रयत्न किया है। परन्तु काव्यांगोंके दिखलानेका कुछ भी प्रयत्न इसमें नहीं किया गया। कुल



मिलाकर टीका प्रशंसनीय है। उदाहरण :—

“बालक जैसे पगसों दाबि पङ्क कहे  
कौचको पेलिके पतालको पठावत है तैसे ये  
( गनेसजी ) कलुष जे पाप हैं तिनको पठा-  
वत हैं। इहां गजराजको त्याग करि बालक-  
सम यासों कछो पङ्गिनीपचादि तोरनमें  
बालकका उल्लाह रहत है तैसे गणेशजूको  
विपत्त्यादि विदारणमें बड़ो उल्लाह रहत  
है कौतुक ही विदारत हैं ॥”

प्रतापसाह कवि इसी समयमें हुआ।  
उसने भी “व्यंग्यार्थकौमुदीमें” यत्नतः गद्यका  
प्रयोग किया है। यथा ;—

“इहां नीति अनौति इन शब्दनते विरोध  
तहां नीति अरु अनौति लेना तेहि विषे चाव  
यह अर्थ विरोधतैं विराधाभास अलंकार  
व्यंग्य ॥”

संवत् १८८४ गीस्वामी तुलसीदासके  
प्रसिद्ध भक्त और उनपर अच्छे अनुसन्धान-  
कर्त्ता लाला कृष्णलालका समय है। आप  
भी गद्यलेखक थे।

सरदार कविका रचनाकाल संवत्  
१८०२ के लगभग है। इन्होंने सूरके इष्ट-  
कूटोंपर एक बहुत ही सुन्दर टीका बनाई,  
जिसमें कूटोंका अर्थ बड़े परिश्रमसे लिखा  
है। इसके अतिरिक्त “कविप्रिया” तथा  
“रसिकप्रिया”की टीकाएं भी उत्कृष्ट तथा  
उपयोगी हुई हैं। इनमें काव्यांगोंका भी  
अच्छा वर्णन है। उदाहरण ;—

“या रसिकप्रियाके पढ़े रतिमति  
अति बढ़ै और सब रस विरस कहा  
नव रस तिनकी रीति जाने और  
स्वारस कहा याके पढ़े चातुर्यता लहे

तब सब राजा प्रजाकी बल्लभ होय या भानि  
तो स्वारस लहे और श्रीकृष्णराधाको वर्णन  
है याते तिनके ध्यानको परस्वारस लहे याते  
रसिकप्रियाकी प्रीतिसे दोऊ बातें सिद्ध  
हो ही ॥”

सरदार आदिके अतिरिक्त रामगुलाम,  
बेनीमाधव, आदि अनुसन्धानकर्त्ता और  
टीकाकार भी बहुतसे हो गये हैं, जिन्होंने  
प्रधानतया ब्रजभाषागद्यका प्रयोग किया  
है, परन्तु एक प्रकारसे ऐसे लोग गद्यकाव्य-  
रचयिता नहीं कहे जा सकते।

राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्दका  
रचनाकाल संवत् १८११ के इधर-उधर है।  
आप सरकारी शिक्षाविभागके उच्चपदाधि-  
कारी थे। आपने अनेकानेक पाठ्य पुस्तकें  
छात्रोंके लाभार्थ बनाईं तथा संकलित  
कीं। आपने हिन्दीमें खिचड़ी भाषाका  
प्रयोग समुचित माना। इसमें उर्दू एवं  
फारसीके शब्दोंका बेधड़क प्रयोग बहुतायत-  
से होता था। राजा साहबकी हिन्दी  
वर्तमान गद्यसे इतना ही प्रधान अंतर  
रखती थी। इनके साथ ब्रजभाषाका  
संपर्क गद्यसे बिल्कुल उठ गया और हिन्दी-  
गद्यने खड़ी बोलीकी दोनों हार्थोंसे अप-  
नाया। ब्रजभाषा रुचिर होनेपर भी एक  
देशीयमात्र भाषा है। उसका प्रयोग सभी  
स्थानोंपर होना न तो स्वाभाविक है और न  
उचित। कोई कारण नहीं कि, ब्रजमण्डलसे  
इतर प्रान्तोंके निवासी अपनी भाषाओंका  
आदर न करके ब्रजभाषाकी ओर झुकें।  
गद्यसे विभिन्नता दूर करनेके लिये यह भी

आवश्यक है, कि, पृथक् पृथक् प्रान्तोंके निवासो किसी एक ऐसी भाषाका प्रयोग करें, जो सब कहींकी भाषा कही जा सके और ही भी। अनेकानेक प्रान्तोंकी आम्य भाषाएं तो पृथक् हैं, परन्तु हिन्दीके प्रायः सभी प्रान्तोंमें नागर भाषा एक ही है। इसीका नाम खड़ी बोली है, जिसके गद्यमें अब सर्वत्र प्रचार है और पद्यमें भी सत्कार दिनोंदिन बढ़ता हुआ देख पड़ता है। शुद्ध खड़ी बोलीके प्रथम लेखक राजा शिव-प्रसाद ही हैं। उदाहरण ;—

“वह कौनसा मनुष्य है जिसने महाराजा-प्रतापी राजा महाराज भोजका नाम न सुना हो। उसकी महिमा और कीर्ति तो सारे जगमें व्याप रही है। बड़ेबड़े महिपाल उसका नाम सुनतेही कांप उठते थे और बड़े बड़े भूपति उसके पांवधर अपना सिर नवाते सेना उसकी समुद्रकी तरंगोंका नमूना और खजाना उसका सोने चांदी और रत्नोंकी खानिसे ठूना उसके दानने राजा करणको लोगोंके जीसे भुलाया और उसके न्यायने विद्वानको भी लजाया कोई इसके राज-भरमें भूखा न सोता और न कोई उधाड़ा रहने पाता जो सचू मांगने आता उसे मोतीचूर मिलता और जो गजी चाहता उसे मलमल दी जाती पैसेकी जगह लोगोंको अशरफियां बांटता और मेहकी तरह भिखारियोंपर मोती बरसाता ॥”

राजा लक्ष्मणसिंहका रचनाकाल १८१७ के लगभग था। आपने कालिदास-कृत रघुवंशका गद्यमें और शकुन्तलाका

गद्यपद्यमें अनुवाद किया। आपकी पुस्तकोंका मान सरकारमें खूब हुआ। राजा शिवप्रसादकी भांति आपने भी शुद्ध खड़ी बोलीका प्रयोग गद्यमें किया, परन्तु उसमें उर्दू एवं फारसी शब्दोंकी आदर न देकर संस्कृतका विशेष मान रक्खा। आपकी भाषा राजा शिवप्रसादवाली भाषासे श्रेष्ठतर एवं शुद्धतर है। आपने अनुवाद-मात्र किया और अपनी रचनाशक्ति एवं मस्तिष्कसे बहुत अधिक काम नहीं लिया, परन्तु अपने समयके आप एक सुलेखक एवं सुकवि थे। जिस प्रकारके ग्रंथ आपने रचे वैसे उस समय भाषामें कम पाये जाते थे। आप सरकारके कृपा-पात्र भी थे। इन कारणोंसे आपकी ख्याति हिन्दीलेखकोंमें बहुत अधिक हुई। रचना भी आप प्रशंसनीय करते थे। उदाहरण ;—

“महाराज जब मैं इस करसायलपर दृष्टि करता हूं और फिर आपको धनुष चढ़ाये देखता हूं तो साक्षात् ऐसा ध्यान बंधता है मानो पिनाक संधान किये शिवजी शूकरके पीछे जाते हैं ॥

इस मृगने हमको बहुत थकाया है देखो कभी सिर झुकाये रखो फिरफिर देखता चौकड़ी भरता है कभी तीर लगनेके डरसे सिमटता है अब देखो हांफता हुआ अधखुले मुखसे घास खानेकी ठिठका है। फिर देखो कैसी छलांग भरी है कि धरतीसे ऊपर ही दिखाई देता है। देखो अब इतने वेगसे जाता है कि दिखाई भी सहज नहीं पड़ता ॥”



महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वतीका रचनाकाल सन् १८२० के पास है। आप प्रसिद्ध आर्यसमाजके प्रवर्तक और हिन्दू धर्मके सुधारक थे। अन्य बड़े बड़े धर्मोपदेशकोंकी भांति आपने भी धर्माश्रित लोकप्रचलित भाषामें ही दी और इसी लिये स्वयं गुजराती ब्राह्मण होनेपर भी हिन्दीका ही, उसे लोकमान्य समझकर, समादर किया। उपदेशोंके अतिरिक्त आपने अपने धर्मग्रंथ इसी भाषामें लिखे और समाजके नियमोंमें हिन्दीकी उत्पत्ति भी स्थिर की। यह नियम आर्यसमाजियोंद्वारा हिन्दीगौरवका एक बड़ा कारण हुआ। हिन्दीगद्यके उदायकोंमें स्वामीजी एक प्रधान पुरुष थे। आप खड़ी बोलीका प्रयोग करते थे, जो शुद्ध और सरल होती थी। उदाहरण ;—

“राजा भोजके राज्यमें और समीप ऐसे शिष्यी लोग थे कि, जिन्होंने घोड़ेके आकारका एक यान यन्त्रकलायुक्त बनाया था कि, जो एक कच्ची घड़ीमें ग्यारह कोस और एक घण्टेमें सार्द सत्ताइस कोस जाता था वह भूमि और अन्तरिक्षमें भी चलता था और दूसरा पंखा ऐसा बनाया था कि, बिना मनुष्यके चलाए कलायन्त्रके बलसे नित्य चला करता और पुष्कल वायु देता था जो ये दोनों पदार्थ आजतक बने रहते तो यूरोपियन इतने अभिमानमें न चढ़ जाते।”

इन उपर्युक्त उदाहरणोंसे विदित होगा कि, हिन्दीगद्य सदल मिश्रके समयसे बराबर उत्पत्ति करता गया। यहांतक कि,

स्वामीजीके समयमें वह वर्तमान गद्यसे विष्कुल मिल सा गया। स्वामीजी चन्द्र-विन्दुका प्रयोग प्रायः नहीं करते थे और विराम चिह्नोंका स्वल्प व्यवहार आपके लेखोंमें है। आपने शुद्ध संस्कृतके शब्दोंका व्यवहार अपने पहिलेवाले लेखकोंसे कुछ अधिक किया है, परन्तु फिर भी पूर्वीक लेखमें ‘वल’ न लिखकर आपने “बल” लिखा है।

महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वतीके पीछे वर्तमान गद्यका समय आता है। संवत् १८२५से भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रका रचनाकाल प्रारंभ होता है। आपने गद्यपद्य तथा नाटक विभागोंकी बहुत अच्छी पूर्ति की। एक व्यक्तिसे हिन्दीको इतना भारी लाभ पहुंचा है और पहुंचनेकी आशा है कि, यह महाशय वर्तमान हिन्दीके पिता कहें जा सकते हैं। भारतेन्दुने शुद्ध खड़ी बोलीका प्रयोग किया और उसमें संस्कृत शब्दोंका यथोचित व्यवहार रचा, न स्वल्प और न अधिक। आपकी भाषा ऐसी अच्छी है कि, साधारण मनुष्य उसे भली भांति समझ सकता है। गद्यमें आप साहित्यस्वादके देनेमें खूब समर्थ हुए हैं। बहुत कम लेखक ऐसा समुज्ज्वल एवं चटकीला गद्य लिख सके हैं। कुछ लोग सहजसे सहज गद्य लिखना ही उत्तमताकी सीमा समझते हैं और अनेक महाशय क्रिया आदि दो-चार शब्दोंको छोड़कर कठिनसे कठिन संस्कृत शब्दों ही द्वारा हिन्दीवाक्योंको कलेवरपूर्ति करना चाहते हैं। साधारण-जनसमुदायके लिये सुगम भाषाका प्रयोग

होना अत्यन्त आवश्यक है, परन्तु जंचे दरजेकी भाषा भी छोड़ी नहीं जा सकती है। फिर भी इतना ध्यान अवश्य रखना चाहिये कि, संस्कृतशब्दके बाहुल्यसे ही भाषाकी उत्कृष्टता सम्पादित नहीं हो सकती। साहित्यका मुख्य काम अलौकिकानन्द-प्रदान है, न कठिन शब्दसंकलन। जिस भाषामें रसोत्पादनशक्ति विशेष होगी, वह पूजनीय मानी जायगी। भारतेन्दुकी गद्य-रचनामें यह गुण पाया जाता है। उदाहरण;—

“सुख तो हिन्दुस्तानमें तीनहीने किया, एक मुहम्मदशाहने दूसरे वाजिदअलीशाहने तीसरे हमारे महाराजने। मुहम्मदशाहके जमानेमें नादिरशाही हुई। वाजिदअलीसे लखनऊ ही छूटा, अब देखें इनकी कौन गति होती है। इसका तो यही फल है, फिर कौन इस रङ्गमें नहीं है, बड़ेबड़े ऋषि मुनी राजा महाराज नये पुराने सभी तो इसमें फंसे हैं। अहा! स्त्री वस्तु भी ऐसी ही है। यह तो कलके अर्थमें यन्त्र हुआ। (ऊपर देखकर) क्या कहा? इसी यंत्रके अनुष्ठान का न यह फल हुआ कि सिरपर इतनी भारी जवाबदेही आया पड़ी। किसके किसके? किसके बल हम कूदते हैं? अरे महाराजके? क्या हुआ? (ऊपर देखकर) क्या कहा तुमको क्या नहीं मालूम? हमको इहांतक तो मालूम है कि, पहिले एक कमीसन आया था और फिर कुछ आयाके आया-जाया की बड़बड़ सुनी थी छि: छि: स्त्री ऐसी ही वस्तु उसपर

भी कुमारी। बिजलीकी घनका पड़इ। स्त्री और बिजली जिससे छू गई वह गया (ऊपरदेखकर) क्या कहा “गया भी ऐसा कि फिर न बहुरेगा।” अरे कौन कौन? क्या कहा? वही जिसका सबरेसे तुम पचड़ा गा रहे हो। हाय। हाय। महाराज। अरे क्या हुये? गद्दीसे उतारे गये? हाय! मन्हा अनर्थ हुआ।”

पूर्वोक्त उदाहरणसे ज्ञात होगा कि, भारतेन्दुजी साधारण शब्दोंहीमें पूरा चमत्कार लाते थे। इस खड़ी बोलीमें केवल “आय पड़ी”में मिश्रण है अन्यत्र नहीं। आपने भी चन्द्रविन्दुका और ध्यान न देकर विन्दु और चन्द्रविन्दु दोनोंके लिये विन्दु ही का प्रयोग किया है। उस समयतक स्थात किसी भी लेखकका ध्यान इस ओर नहीं गया था। विरामचिन्होंका आप प्रयोग तो करते थे, परन्तु पूरे तौरपर नहीं। आपके लेखोंमें विरामचिन्ह सर्वत्र अंगरेजी नियमोंके अनुसार नहीं है, परन्तु अपनेसे पहिले-वाले लेखकोंकी अपेक्षा आपने बहुत अधिक विरामचिन्ह लिखे हैं। इनके व्यवहारसे अर्थ समझनेमें बहुत स्थानोंपर सुगमता होती है। परन्तु बिल्कुल अंगरेजी ठङ्गसे इनका लिखना हमें आवश्यक नहीं समझ पड़ता। अङ्गरेजीमें विरामचिन्होंका प्रयोग बहुत अधिकतासे होता है और अर्थ व्यक्त करनेमें उनकी सर्वत्र आवश्यकता नहीं होती। उन सबको हिन्दीमें प्रचलित करना अनावश्यक समझ पड़ता है। भारतेन्दुजी भी अंगरेजी भाषाके ज्ञाता थे, परन्तु फिर

भी उन्होंने अपने विरोधियोंको उसके अनुसार नहीं रखा। इससे उनका भी मत यही समझ पड़ता है। संस्कृत शब्दोंके व्यवहारमें आपने सर्वत्र शुद्ध रूप न लिखकर हिन्दीमें व्यवहृत रूप लिखे हैं। यथा;— मुनी महाराज, वस्तु, वल इत्यादि। ये चार शब्द इसी छोटेसे लेखमें आये हैं। बहुत से लोगोंका मत है कि, पद्यमें तो हिन्दीके प्रचलित रूप लिखे जा सकते हैं, परन्तु गद्यमें शब्दोंके शुद्ध संस्कृत रूपोंके व्यवहार बाध्य है। भारतेन्दुजीका यह मत नहीं था। यही विचार भाषाके प्राचीन लेखकोंका भी था। महात्मा गोरखनाथ, नाभादास आदि लेखक संस्कृतके अच्छे ज्ञाता थे, परन्तु उन्होंने गद्यमें भी शब्दोंके शुद्ध संस्कृत रूप न लिखकर भाषामें प्रचलित रूप लिखे हैं। हमारे विचारमें शब्दोंके ऐसे ही रूप लिखना चाहिये। कोई कारण नहीं है कि, हिन्दी संस्कृत या किसी अन्य भाषाकी ऐसी आसरेगीर समझी जावे कि, अपनेमें प्रचलित शब्दोंको छोड़कर अन्य भाषाओंके व्याकरणोंका सुंह ताके।

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रके पीछे हिन्दीमें बहुत से सुलेखक हुए, परन्तु उनका वर्णन इस लेखमें अप्रयुक्त है। क्योंकि वे किसी प्रकार प्राचीन गद्यलेखक नहीं कहे जा सकते। गद्यने अब बहुत अच्छी उन्नति कर ली है और वह दिनोदिन करता जाता है। आशा है कि, प्रायः ५० वर्षके भीतर इसमें किसी भी उपयोगी विषयके ग्रन्थोंकी कमी न रहेगी। यद्यपि हिन्दी बहुत कालसे

चल रही है और बड़े बड़े राजाओं महान् राजाओंसे लेकर साधारण मनुष्योंतकने इसपर सदैव पूरा ध्यान रखा है। यहांतक कि, इसका पद्यविभाग बहुत ही परिपूर्ण एवं सुष्ठु है। तथापि हमारे प्राचीन लेखकोंने गद्यकी ओर बहुत ही कम ध्यान दिया। पद्यमें अलौकिकानन्ददायक विषयोंका बाहुल्य रहता है और गद्यमें लोकोपकारी विषयोंका। ऐसे विषयोंकी वृद्धि देशभक्ति एवं व्यवसायबाहुल्यसे होती है। दुर्भाग्यवश भारतमें इन दोनों बातोंकी आपेक्षिक जनता रही है। हमारे यहाँ महात्मा बुद्धदेवके समयसे दयाकी मात्रा बहुत अधिक रही। यह एक बहुत अच्छा गुण है, परन्तु किसी भी भावके उचितसे बहुत अधिक बढ़जानेसे व्यक्तिगत उन्नति चाहे भले ही हो, परन्तु देशकी प्रायः अवनति हो जाती है। दयाके बढ़नेसे हमारे यहां प्रायः सभी विभागोंमें अकर्मण्यताकी वृद्धि हुई। घरमें यदि एक मनुष्यकी अच्छी आय हुई तो उसने दयावश औरोंका अपने ही सा मान किया और उन्हें सुख दिया। इस अच्छे व्यवहारका फल यह हुआ कि, वे आलसी हो गये। तीर्थ स्थानोंमें लाखों पंडे-पुरोहितादि दयाके कारण आलसी हैं। लाखों समर्थ भिक्षुक इसी कारणसे आलसी हैं और करोड़ों अन्याययी लोग कुछ भी काम नहीं करते। इसी प्रकार धर्मभाव एवं सांसारिक अनित्यताके विचारने उचितसे अधिक बढ़कर भारतीय आलस्यकी विशेष बलप्रदान किया। हमारे यहां स्वार्थ-

त्यागी महाशयोने लौकिक उन्नतिपर ध्यान न देकर पारलौकिक विचारोंको प्रधानता दी। इन कारणोंसे हम ऐसी सांसारिक हीनावस्थामें आ पड़े कि, जहां योरोपने सैकड़ों सुखद कला यंत्रोंको बनाया वहां हम अपना बुद्धिवैभवस्वरूप एक भी यन्त्र नहीं दिखला सकते। सांसारिक उन्नतिके लिये जीवनहोड़ (Struggle for existence) की बहुत बड़ी आवश्यकता है, जिसका मुख्य अभिप्राय यही है कि, यथासाध्य प्रायः प्रत्येक समर्थ मनुष्यको जीविकार्थ पूरा परिश्रम करना पड़े। इस बातकी वृद्धिसे देशमें धनोत्पादक बल बढ़ता है और तब विविध लोकोपकारी विषयोंपर ग्रन्थनिर्माणकी आवश्यकता पड़ती है, जिससे गद्योन्नति होती है। जिन देशोंमें शिल्पव्यवसायकी उन्नति है, उनका गद्य अवनत दशामें नहीं रह सकता। इसी प्रकार देशभक्तिसे भी मनुष्य देशोन्नतिकी ओर ध्यान देगा। हमारे यहां ईश्वरभक्तिकी मात्रा तो बहुत प्रचुर रही, परन्तु देशभक्ति अनेक कारणोंसे बढ़ न सकी। देशभक्ति बहुधा व्यवसायवृद्धिसे बढ़ती है, यद्यपि कभी कभी अन्य कारणोंसे भी यह बढ़ी है। भारतने सदैवसे बाहरकी विजयिनी जातियोंका स्वागत किया है। जेता और विजित जातियोंका सम्मिश्रण मनुष्यसुलभ अभिमानके कारण कठिन है। यहां समय समयपर अनेकानेक विजयिनी जातियां बाहरसे आया की हैं। स्वात् इसी कारणसे भारतीय जातिभेद समयपर अत्यंत दृढ़ हो गया। यहांतक कि, प्रधान जातियोंके अंतर्गत अंतर्जातियांतक बहुत ही

दृढ़ और एक दूसरीसे दृढ़ रूपसे पृथक् हैं। देशभक्तिके लिये संसारमें, भ्रातृभावका होना बहुत आवश्यक है। जबतक हम किसीकी अपना न समझेंगे, तबतक उसके गौरवसे प्रसन्न क्यों होंगे? जातिभेदमें स्वजातिसे प्रेम और दूसरेसे उदासीनताका होना परम स्वाभाविक है। इसीसे हमारे यहां भ्रातृभावकी कमी रही। भ्रातृभाव संसारभक्तिको बढ़ाता है, परन्तु उसमें जब व्यवसायप्रचुरता मिल जाती है, तब स्वदेशसे इतर मनुष्योंसे धनोत्पादनका भाव उठकर हमें उनसे अधिक व्यवसायी बननेकी उत्साहित करता है। यही भाव व्यवसाय द्वारा देशभक्तिको बढ़ाता है, जिससे देशोन्नतिका विचार उठकर विविध लोकोपकारी विषयों-द्वारा गद्यभण्डार भरता है।

हमारे यहां दया तथा सांसारिक अनित्यताके भावोंने पूर्वोक्त गुणोंकी हानि करके गद्यको बड़ी ही शिथिलावस्थामें रक्खा। जब हमारे पद्यविभागका गद्यसे मिलान किया जाता है, तब गद्यकी आपेक्षिक महान् अवनतिपर अवाक् रह जाना पड़ता है। अंगरेजी राज्यका पूरा प्रभाव हिन्दीभाषी देशोंपर पचास वर्षसे पड़ा है। इसीने जीवनहोड़की भारी वृद्धि करके हमारे गद्यविभागका परिपोषण किया है। परन्तु अभी-तक श्रीरोंकी अपेक्षा लोकोपकारी विषयोंमें हमारा ज्ञान इतना छोटा है कि, मानो हम कुछ जानते ही नहीं। इसीसे अबतक हमारे अच्छे गद्यलेखक भी अनुवादों तथा परावलम्बी ग्रन्थोंहीमें उलझे पड़े हैं और हम श्रेष्ठ ग्रन्थोंके अभावमें ऐसे लेखकोंकी

प्रशंसा भी करते हैं। हमारा गद्य परम प्राची-  
होनेपर भी दुर्भाग्यवश अभीतक सब प्रका-  
रसे आदिम कालहीमें है। ऐसे समयमें  
परावलम्बी ग्रन्थोंका बनना स्वाभाविक है,  
परन्तु आशा है कि, समयपर हमारा लेखक-  
समुदाय अपने मस्तिष्कसे कुछ अधिक काम  
लेना सीखेगा।

एवमस्तु ! एवमस्तु !! एवमस्तु !!!

( २ )

## हिन्दीसाहित्यपर वैष्णव धर्मका प्रभाव।

लेखक—

पण्डित जीवानन्द शर्मा काव्यतीर्थ।



भाषा और भावमें वैसा ही सम्बन्ध है  
जैसा शरीर और प्राणमें। जिस भांति विना  
प्राणका शरीर व्यर्थ है, उसी भांति भाव  
विना भाषा व्यर्थ है। भगवान् कालिदासने  
भाषा और अर्थका गौरीशङ्करका \* सम्बन्ध  
माना है। भाषाकी धारा अपने प्रबल वेगसे  
उधर ही दौड़ती है, जिधर भावका झुकाव  
होता है। हृत्त भाव जैसा होता है, भाषा  
भी उसी रूपमें ढल जाती है। क्योंकि  
भाषाकी सृष्टि ही हृद्गत भावको बाहर  
प्रकाश करनेके लिये है। नये नये शब्दोंकी  
सृष्टि इस भावके ही अनुसार होती है।  
संस्कृत भाषामें जितने यज्ञीय और आध्यात्मिक

शब्द मिलेंगे उतने और भाषाओंमें नहीं  
मिलेंगे। वैसे ही आधुनिक उर्दू भाषामें  
जितने नजाकतके शब्द मिलेंगे, उतने और  
किसी भाषामें आप नहीं पासकते एवं देशहि-  
तैषिता और विज्ञान एवं कलाकौशलके शब्द  
जितने अंगरेजी आदि यूरोपीय भाषाओंमें  
मिल सकते हैं, उतने और भाषाओंमें नहीं।  
इस शब्दबाहुल्यका कारण उन उन भाषाओंके  
आचार्योंकी रुचि ही है।

जिस समय हिन्दीका जन्म हुआ उस  
समय भारतका दुःखित हृदय कर्णामय  
परमेश्वरकी ओर झुका हुआ था। क्योंकि  
दुःखके समय सिवा परमेश्वरके और कुछ  
दृष्टिपथमें नहीं आता। साथ ही इसके उस  
समय पौराणिक भावसे भी भारत बड़े  
वेगसे प्रभावित हो रहा था।

यद्यपि उस समय विदेशीय यवनोंके स्पर्शसे  
भारतभूमि कलुषित हो रही थी, यद्यपि  
भारतसंतानके शुद्ध चित्तपर चञ्चलताकी  
चिनगारियां चमक रही थीं, तथापि अपने  
सात्विक भावोंको भारत भूला न था। तब-  
तक ऋषिसन्तानोंके मार्जित रुधिरमें सात्विक  
तेज दौड़ रहा था। यही कारण हुआ  
कि, हिन्दी जन्मसे ही वैष्णव धर्मसे विभूषित  
होने लगी।

मृतप्राय भारतमें यदि धर्मका अंश न  
रहता, तो न जाने कब नई न सहस्रों वर्षोंकी  
पराधीनतामें मिश्र और ग्रीस आदि देशोंकी  
भांति यह अपना रूप खो बैठता। पर धन्य  
है उन ऋषियोंका मस्तिष्क, जिसने पराधीन  
ताके निगड़ बन्धनमें पड़े रहनेपर भी  
भारतको विचलित होने न दिया। भक्ति-

\* वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये।

जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरी ॥

रसकी धारा इस भांति भारतमें बहानेकी युक्ति निकाली कि, आजतक दरिद्र भारत-वासी दिनरातकी चिन्ताको कुछ देरके लिये अपने चित्रसे हटाकर भगवद्भक्तिरस पान करते हुए आनन्दको पा लेते हैं।

भक्ति भगवत् प्रेमको कहते हैं। यह प्रेम परमेश्वरकी भांति सर्वव्यापक है। आब्रह्मस्तम्बपर्यन्त इसके सूत्रमें बंधे हैं। इसी सिद्धान्तको मनमें रखकर ऋषियोंने वैष्णवी उपासनाको जोरशोरसे चलाया।

और कार्योके लिये हृदयका वेग एक ओरसे रोककर दूसरी ओर उसके अनुकूल झुकानेकी आवश्यकता होती है। पर प्रेमका अङ्गुर जमानेके लिये कुछ प्रयास करनेकी आवश्यकता नहीं। यही कारण है कि, लोगोंके हृदयको भक्तिरससे सींचनेके लिये संस्कृतमें जितने उपासनाके ग्रन्थ बने उतने विज्ञानादिके ग्रन्थ नहीं बने और अपनी प्यारी मा संस्कृतकी देखादेखी हिन्दीने भी उसी मार्गको पकड़ा। यदि छोटा भी ग्रन्थ बना तो वह भी “श्रीगणेशाय नमः” खाली न रहा। भास्कराचार्यने अपने गणितशास्त्रमें, अगस्त्य ऋषिने अपने खनिजशास्त्रमें, वैद्यकशास्त्रकारोंने अपने वैद्यक शास्त्रमें और कलाशास्त्रकारोंने अपने अपने कलाशास्त्रोंमेंभी भगवानकी वा अपने अपने उपास्यदेवकी स्तुतिसे खाली न रखा। पुराणोंकी तो मानो इसीलिये रचना ही हुई।

यद्यपि शास्त्रकारोंने उपास्य देव पांच माने हैं, यथा—विष्णु, शिव, शक्ति, सूर्य और गणेश। तथापि भारतमें विष्णु, शिव और शक्ति इन्हीं तीनों उपास्य देवोंके आजतक

भी अधिक सितारे चमकते हैं। इनमें तमोगुणके लिये शक्ति, रजोगुणके लिये शिव और सत्वगुणके लिये विष्णु उपास्य देव माने जाते हैं। देशकालपात्रके अनुसार पूर्वदेशमें शक्ति उपासक, दक्षिण देशमें शिव उपासक, उत्तर देशमें शक्ति उपासक और भारतके पश्चिम प्रान्तमें विष्णु उपासक ही अधिक हुए। जलवायु भी इन उपासनाओंमें कारण हुई।

भारतके पश्चिम देशमें हिन्दीका जन्म हुआ। पश्चिमदेश सदासे विष्णुभक्त रहा और रहेगा। इस प्रदेशमें सात्विक पदार्थ ही विशेष गुणकारी होता है। इसीलिये अहिंसाको माननेवाले जैनियोंका मत इस देशमें खूब ही प्रचलित हुआ। सतनामी, दादूधन्यो इत्यादि अनेक हिंसाविरोधी मत इधर ही प्रचलित हुए।

कहनेका तात्पर्य यह है कि, जहां हिन्दीका जन्म है वह स्थान वैष्णवप्रधान देश है, तो क्यों न हिन्दीपर वैष्णव धर्मका प्रभाव पड़े।

यों तो यह कहना कठिन है कि, हिन्दीका जन्म किस संवत्में हुआ। पर यह निःशङ्क कहा जा सकता है कि, संवत् ८६० के पहले ही हिन्दीभाषाका जन्म भारत-भूमिपर हो चुका था। क्योंकि हिन्दीभाषाके आदि आचार्य महाराज खुमान सिंह उक्त संवत्में वर्तमान थे। कहते हैं कि, उक्त महाराजके इष्ट देव हनुमानजीथे। पर उनका कोई ग्रन्थ न मिलनेके कारण न तो उनके वैष्णव होनेकी बातोंपर जोर ही दिया जा सकता और न खण्डन ही किया जा



सकता है। पर इसमें कोई सन्देह नहीं कि, उस समय वैष्णव धर्मके सितारे जोरसे चमक रहे थे। कृष्ण और रामकी भक्ति जागरूक थी। इससे कहना पड़ता है कि, कदाचित् हमारे महाराज बहादुर भी वैष्णव ही।

महाराज खुमान सिंहके रासोके बाद दूसरा रासो हमारे चन्दबरदाईजीका है। आज-कलके हिन्दीभाषाके ज्ञाता लोग इन्हींको आदि आचार्य मानते हैं। क्योंकि इस रासोके पङ्क्तिका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता। अब चन्दबरदाईजीके हृदय भावको देखना है कि किस रङ्गका है। कवि चन्दबरदाई पक्षे वैष्णव थे। ग्रन्थके मङ्गलाचरणसे कविके उपास्य देवका पता लगता है। उन्होंने “श्रीगणेशायनमः” में ही लक्ष्मीशकी बन्दना की है। यथा—

आदी देव प्रणम्य नम्य गुरयं  
 वानीय वन्दे पदं  
 सिष्टं धारन धारयं वसुमती,  
 लक्ष्मीस सर्वाश्रयं  
 तंगुं तिष्ठति ईश दुष्ट दहनं,  
 सुर्नाथ मिद्धि श्रयं  
 थिरचर जङ्गम जीव चन्द नमतं,  
 सर्वेश वर्दाभयम् ॥

स्कन्द पुराणमें लिखा है कि, “विष्णावर्पिता-खिलाचारः सहि वैष्णव उच्यते।” परन्तु नारद भगवान् कहते हैं कि, “वैष्णवमन्त्र दीक्षासंस्कृता वैष्णवा”। वैष्णव सम्प्रदायमें चार भेद हैं, विष्णुसम्प्रदाय, रामानुजसम्प्रदाय, मध्वसम्प्रदाय और वल्लभसम्प्रदाय।

यहां कविने गुरुजीको प्रणाम कर केवल लक्ष्मीश वैकुण्ठवासी भगवान् विष्णुको स्मरणकर सृष्टिधारण दृष्टदमन इत्यादि वाक्योंसे साकार विष्णुको उपासना स्पष्ट कर दी है। इसके अतिरिक्त दूरदेश द्वारका जाकर द्वारिकाधीशका वर्णन तथा कृष्णका वर्णन करना तो और भी उल्लेखी चोट वैष्णव भाव सिद्ध कर रहा है।

जिनके नामसे ये सम्प्रदाय बने हैं वे ही क्रमशः उन उन सम्प्रदायोंके आचार्य हुए। उनमें विष्णु स्वामीने दिल्लीके किसी राजाके मन्त्रीके घर जन्म ग्रहण किया जो द्रविड़ देशके रहनेवाले थे। इन्होंने शङ्कर मतका खण्डन किया है। इसलिये अनुमान किया जाता है कि, यह शंकर स्वामीके पीछे हुए। (सम्प्रदायप्रदीपमें लिखा है।)

रामानुज स्वामी भी द्राविडी थे। इनके पिताका नाम केशव और माताका नाम ‘मति’ था। इनके मतमें जीव और ईश्वर सदा भिन्न हैं। ईश्वर, जीव और माया तीनों ही त्रिकालमें असत्य नहीं हैं। इसके प्रमाणमें “वाविमौ सुपर्णौ सजुषौ सखायौ समानं वृक्षं परिष्वजते” इत्यादि अनेक वेदश्रुति देते हैं। विस्तारभयसे बहुत प्रमाण नहीं दिये जाते। ये आहारशुद्धिसे सत्वशुद्धि मानते हैं। यथा,—“आहारशुद्धेः सत्वशुद्धिः सत्वशुद्ध्या विमुक्तिरिति पक्षे पच्यमाने वाङ्मे दृष्टि दोषोऽभ्युपेयते।”

मध्वाचार्य गुजराती थे। इनका जन्म गुर्जर देशमें सं० ११८८ कार्तिक शुक्ल दशमीको हुआ।

कविने दशावतारोंका वर्णन खूब ही किया है। वीररसप्रधान रासोंके होते हुए भी भूषण कविकी भांति लड़ाईमें बिना चोटीके शिरको कालीमैयाकी नहीं सौंपा है। जहां रौद्ररसका वर्णन आया है, वहां कविने वीर हनुमानका स्मरण किया है। इन्होंने संवत् १२२५ से १२४८ तक रासोंको तैयार कर दिया था।

यह दो प्रकारके तत्त्व मानते हैं। यथा, तत्त्वविवेकमें लिखा है—“स्वतन्त्रमस्वतन्त्रं च द्विविधं तत्त्वमिष्यते। स्वतन्त्रो भगवान् विष्णुर्निर्दोषोऽशेषसद्गुणः।” अर्थात् तत्त्व दो प्रकारके हैं—एक स्वतन्त्र और दूसरा परतन्त्र। स्वतन्त्र परमेश्वर हैं और परतन्त्र जीव है। इन्होंने परमेश्वर और जीव का सेव्यसेवकभावसंबंध माना है। अर्थात् ईश्वर सदा सेव्य है और जीव सदा सेवक। उचित रीतिसे भगवानकी सेवा करना ही जीवकी मुक्ति है। अद्वैत-वादवालोंपर आप बड़ी युक्तिसे आक्रमण करते हैं। आप कहते हैं कि, यदि कोई प्रजा अपनेको राजा कहने लगे, तो उसका फल यही होगा कि, पकड़कर उसे राजा फांसी दिलवा देगा और जो राजाका दास होकर रहेगा, उसके ऊपर राजा प्रसन्न होकर पुरस्कार देगा। इसलिये जीवको “अहं ब्रह्मास्मि” कहना नहीं चाहिये। न तो सजा हो जायगी।

वक्त्रभस्मप्रदाय—यह विष्णुस्वामीके अनुयायी है। केवल भेद इतना ही है कि विष्णुस्वामी विष्णुको मानते हैं और वक्त्रभाचार्य गोलोकवासी भगवान् श्रीकृष्णको

कहनेका तात्पर्य यह है कि, हिन्दूकी जन्मसे ही इसके पीछे वैष्णव पड़ गये, तो कब सम्भव होसकता है कि, दूसरे सम्प्रदाय वा समाजका विषय इसमें अधिक आ सकता।

चित्तपर वैष्णव भावको प्रबलतासे दूसरे रसका वर्णन नहीं हुआ।

उचित तो यह था कि, उस समयका चित्र खैचकर कविजन समाजको उठाते। जैसे भूषण कवि शिवाजीकी गिरती हुई हिम्मतको अपनी ओजस्विनी वीररसकी कवितासे फिर भी ऊंची उठा देते थे। उसी भांति और कविजन भी क्षत्रिय वीरोंको जगाते और भारतवर्षको फिर भी क्षत्रियोंके हाथमें समर्पण करा डालते, जैसा पहले था। पर ऐसा न कर चन्द्रवरदाईके बादके कवियोंने “अजगर करे न चाकरी पच्छी करे न काम, दासमलूका कह गये सबके दाता राम” के न्यायका अवलम्बन किया।

यदि वैष्णव धर्मपर ही कविता करनी थी, तो श्रीकृष्णभगवान और मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजीकी वीरताकी भांकी अपनी कलमके बलसे दिखाकर सूर्य और

सर्वस्व मानते हैं। इनका जन्म आन्ध्रदेशमें संवत् १५३५की वैशाखशुक्लकादशीका हुआ। यह तो ऐसे पक्के रसीले वैष्णव थे कि, सम्पूर्ण भागवत्में केवल दशमस्कन्ध ही पसन्द कर इसका अनुवाद इन्होंने पद्यमें कर डाला।



चन्द्रवंशी क्षत्रियोंकी ललकार कर जगाते। सो न हुआ। बस, केवल इन दोनों हिन्दूप्राण श्रीराम और श्रीकृष्णको मजमू बनाकर कविताके लटके सुनाने लगे।

उस समयके राजे महाराजे भी वैसे ही थे। उन्होंने भी वैसे ही कविताका आदर किया, जैसी उनकी प्रकृति थी। यह प्राकृतिक नियम है कि, जिसका जितना आदर होता है, उसको उतनी ही वृद्धि होती है। इसी न्यायके अनुसार धड़ाधड़ उसी भावके ग्रंथ तैयार होने लगे जिनमें धर्मको ओटमें संसारी मजा मिल सके।

चन्द बरदाईके बाद सं० १३४४ में एक भूपति कवि हुए हैं।

विष्णुभगवानके भक्त हमारे मोरध्वज हो गये हैं, जिन्होंने परोपकारके लिये अपने पुत्रको मारडालना स्वीकार किया था। वैष्णव महाराज हरिश्चन्द्र हो गये हैं, जिन्होंने अपनी सत्यप्रतिष्ठा भगवान्‌के हाथमें दी थी। वैष्णव हमारे महाराज दशरथ भी हो गये हैं, जिन्होंने भगवान् तथा सत्यके लिये प्राणतक दे डाले थे। तो क्या इनके चरित्रका चित्र कविजन खिंचते, तो कुछ बुरा था ? पर यहाँ तो संसारी विषयवासना नसनसमें भरी हुई थी। विचारे कविजन करें तो क्या ? उन्होंने उसी रास्ते को पकड़ा, जिस रास्ते सभी दौड़े हुए जा रहे थे वा उनका चित्त चञ्चलभावसे जा रहा था।

दुःखका विषय है कि, इसको हमें वैष्णव भावमें लेना होता है। हाँ, कुछ कवियोंने यथार्थमें प्रेमभक्तिकी शक्ति अपनी कवितामें भरकर गिरे हुए भारतको फिर

भी उठा दिया था। मृत्युशय्यापर सीया हुआ भारत आज भी उसी कवितासञ्जीवनीसे प्राण धारण कर रहा है। न तो कब न अस्थिमात्रवशेष रह जाता। उनमें सूरदास, तुलसीदास, देवकवि, ग्वालकवि, नारायणदेव, कृष्णदास, परमानन्ददास, चतुर्भुजदास, छोटस्वामी, गोविन्ददास, स्वामी बल्लभाचार्य, श्रीहितहरिवंश, स्वामी रामानन्द, नानकशाह, केशवदास, पद्माकर, मीराबाई, खानखाना, रसखान, पठान सुलतान, बाबू हरिश्चन्द्र और नारायणस्वामी इत्यादि कवि बड़ी ही हृदय-ग्राहिणी तथा सरस कविता करनेवाले एवं नीचेको जातेहुए भारतको हृदयको ऊपर उठानेवाले हुए।

उनमें भी हमारे सूरदास, तुलसीदास तो अपने ठङ्गके एक ही हुए। इनकी भक्ति-रससे भरी हुई कलम जिधर ही मुड़ती थी उधर ही दूसरी स्पष्ट ला देती थी। इन्हीं दोनोंकी लेखनीका प्रभाव है कि, हिन्दी-भाषापर वैष्णवधर्मका प्रभुत्व जम गया। न इनके जोड़का आजतक कोई कवि हुआ और न हिन्दी भाषाको दूसरे पथपर ले जानेकी उसे शक्ति हुई।

भाषाकी प्रबल गंगाधारा जिस समय समाज चैद्यग्रामको बहाती हुई कवि-लेखनीरूपी भगीरथके रथचक्रके पीछे चलती है तो या तो जह्नु जैसे कोई महात्मा उसे पी जाय (सत्यानाश कर दें) तब रुक सकती है, नहीं तो साक्षात् महादेव जैसे प्रबलशक्तिशाली पुरुष अपनी प्रबल कविताजटाजूटके बल दूसरे पथमें फेर दें, तो दूसरी ओर जा सकती है। अन्यथा

उस प्रबल बेगकी रोकना टेढ़ी खीर है।

सं० १४५३में नारायणदेव जिन्होंने सत्य हरिश्चन्द्रकी कथा हिन्दीमें लिखी, तथा सं० १४५७में रामानन्दस्वामी जिनका रामानन्दी तिलक आज भी प्रसिद्ध है एवं सं० १५४०में गुरु नानकशाह हो चुके थे। वैष्णवधर्मकी हिन्दी भाषामें मानो इन महात्माओंने दृढ़ नींव डाल दी थी, कि इतनेहीमें इसी १५४० की पुण्य शताब्दीमें भक्तशिरोमणि तथा हिन्दीभाषाके उज्ज्वल चन्द्र श्रीसूरदासजीका जन्म हुआ।

और कवियोंने हिन्दीका जन्म दिया और उससे पोस पालकर कुछ सयानी की, तो सूरदासजीने इसे पोशाक और गहनेसे सजाया। और लोगोंने हिन्दीसे तोतली बोली बोलवाई, तो हमारे सूरदासजीने उससे स्पष्ट और पाण्डित्यकी बातें कहवा दीं। तबसे हिंदी दरबारमें आसन पाने लगी। इसी महात्माकी छपासे अकबर-शाहके दरबारमें हिंदीको इतना गौरव मिला कि, आजतक वह गौरव नहीं मिल सका।

इनकी कवितारूपी कटोरीमें भरी हुई कृष्णभक्तिरसको मुसलमान भी पीने लगे। राशि राशि मुसलमानोंने कृष्णभक्ति पर कलम तोड़ी। वह समय ऐसा कृष्णभक्तिका आया कि, कविताक ननमें सिवा कृष्णभगवान्के कोई दूसरा दीख ही नहीं पड़ता था। उस समय सूरदासजीने कृष्णभक्ति तथा कविताको सजनेके लिये अनेक गाथाएं गढन्त भी जोड़कर हिन्दीको और भी सज-धज दिया। जैसे एक स्थानमें आपने यशो-

दामैयाको व्रत कराकर उनसे ब्राह्मण निमन्त्रण कराया है। निमन्त्रणमें आयेक हुए ब्राह्मणने कई बार रसोई बनाई और भोग लगाया। जभी वह भोग लगाने बैठता था तभी न जाने कौन सभी रसोईको आकर चट कर जाता था। इस बातसे रुष्ट होकर यशोदाजी कहती हैं कि,—

पाण्डे नहि भोग लगावन पावे।

करि २ पाक जबै अरपत है

तब हि सबै कूँजावे॥

इच्छा करि ब्राह्मण मैं न्यौत्यों

तू गोपाल खिभावे॥

वह अपनी ठाकुरहि जिमावत

तू ऐसी उठि धावे॥

जननी दोष देहु मति मोकहं

करि विधान बहु ध्यावे।

नैन मूँदि कर जोरि नाम लै

बारहिबार बुलावे॥

कह अन्तर क्यों होइ भक्तकी

जो मेरे मन भावे।

सूरदास बलि हौं ताकी जो

जन्म पाइ यश गावे॥

सूरदासजीकी कविताके चमक उठनेका एक और भी कारण हुआ। श्रीकृष्णभगवानकी भक्तिको प्रकाश करनेके लिये सुदूर पूर्वमें हमारे प्रातः स्मरणीय चैतन्यदेव सूर्य उदित हो चुके थे। फिर उसी शताब्दीमें दूसरा सूर्य श्री १०८ स्वामी वल्लभाचार्य दक्षिणदेशसे चलकर काशीधाममें आकर अपनी प्रखर किरणोंसे कृष्णभक्तिको और भी चमका दिया था। उसी समय हमारे सूरदासजीकी कविताने मानो कृष्णभक्तियमुनामें बाढ़ ला दी।

इसी शताब्दीमें हमारे हितहरिवंशजीका अवतार हुआ, जिनके पद सूरदासजीके उच्च कोटिके पदोंसे टकराते हैं। यथा—

व्रजवनतकनिकदम्ब मुकुटमणि

श्यामा आज बनी ।

तरल तिलक ताटक गण्डपर नासा जलज मनी  
यीं राजत कवरी गूथित कच कनक कांजवदनी।  
चिकुर चन्द्रकनिबीच अधर विधु भानहु यसत  
मनी ॥

इन पुण्यश्लोकोंकी कविताओंमें ऐसा रस आया कि, विषयी सुसलमानोंमें भी कितने ही बातबातमें श्रीकृष्ण भगवान वा श्रीरामचन्द्रजीका सुपना देखने लगे। रहीम हाथीको अपने मस्तकपर धूल उड़ाते देख कर उत्प्रेक्षा करते हैं कि—

धूल उड़ावत सीसपै।

कहु रहीम किहि काज ॥

जिहि रज ऋषिपतनी तरी।

सेहि ढूढत गजराज ॥

रस खान तो जन्मान्तरका भी निबटेरा  
भगवान कृष्णसे ही करने लगे। आप कहते हैं कि—

मानुष हों तो वही रसखान

बसों नित गोकुल गोपके चारन।

जौं पशु हों तो कहा वश मेरो

चरौं नित नन्दके धेनु मंभारन ॥

पाहन हों तो वही गिरि कौ

जो किये व्रजकृच पुरन्दर धारन।

जौ खग हों तो बसेर करौं नित

कूलकलिन्दी कदम्बकी डारन ॥

जब कभी बौचमें अन्तर पड़ता है तो कुछ दशाका परिवर्तन हो भी जाता है, पर जब निरन्तर एकके बाद दूसरे एक ही

रूपसे आते जाते, उसमें भी किसी प्रकारसे प्रतिभाशाली ही दशा आती गयी, तो कव समझव है कि, भाषाको दूसरी ओर देखनेके लिये तिलमात्र भी अवकाश मिल सके।

अभी सूरदास और स्वामी हितहरिवंशके पदोंकी गूँज कानोंसे हटी नहीं थी कि, हमारे कविकुलचूड़ामणि श्रीगोस्वामी तुलसीदास इस भारतमें आ पहुँचे। अब तो हिन्दीभाषाराज्यमें वैष्णव धर्मराजाका पूर्ण प्रभुत्व जम गया। भला गोस्वामीकी कलमके आगे कौन सरस्वतीका लाल कलम उठा सकता था। इस प्रतिभाशाली सूर्यकी ज्योतिके सामने कौन टिमटिमाता हुआ ही अपनी ज्योति दिखा सकता। इनकी कलमने वैष्णवधर्मका ऐसा अड्डा हिन्दीमें जमाया कि, आजतक शिरतोड़ परिश्रम करनेवाले भी इस अड्डेको नहीं हिला सके। इनकी कलम जिधर मुड़ती थी उधरही श्रीरामचन्द्रजीको मूर्ति सामने आ जाती थी।

जनकके बगीचेमें जानेपर दूसरा कवि होता, तो कुछ प्राकृतिक दृश्य देखता। पर हमारे गुसाईंजी वहाँपर भी अपने रामकी ही भाँकी देखते हैं। इस भाँति इस ब्राह्मणको राममूर्ति देखनेकी एक बीमारो सी हो गयी थी।

जब १५ वीं शताब्दी बीत गयी, १६ वीं शताब्दी पहुँची, तो उस समय कृष्णरस और रामरस दोनोंसे भारत पवित्र होने लगा। गोस्वामीजीकी भी कविता सूरदासजीकी कविताकी भाँति हवा सी भारतवर्षमें फैल गयी। अब जो ही कोई कुछ कविता करनेको कलम उठाता था वह इन पूर्व

कवियोंकी कविताकी ओर अपनी दृष्टि डाल लेता था।

कहते हैं, कि कवि बिना पूर्वकवियोंकी कविता पढ़े नहीं हो सकता। “कविता जाने हजारों उसका ही गुजारा।” बात भी ऐसी ही है। जिस विषयको लिखना होता है उस विषयके पूर्व आचार्योंकी रचना जान लेनी पड़ती है। बस, सूरदास और तुलसीदासजीके ठरें ही कवियोंने अपना पथ मान लिया। इसी परम्परासे हिन्दी साम्राज्यपर वैष्णवधर्मका अधिकार और भी दृढ़ हो गया।

अब तो इसी धर्मसे सम्बन्धवाले शब्दोंकी रचना भी धड़ाकेसे चल पड़ी। नमस्कारके स्थानपर राम राम, जै श्रीकृष्ण, जयगोपाल, जय यमुनामैयाकी, इत्यादि अनेक शब्दोंकी रचना हिन्दीसाहित्यमें होने लगी।

उस समय बहुत कवि तो मनुष्यविषयक कविता करना भी पाप समझने लगे। एक बार अकबरशाहके दरबारमें कविमण्डली बैठी थी। अपनी अपनी कविताके लच्छेदार सटके कविगण सुना रहे थे। बाह-बाही लेनेके लिये अपनी नयी उक्तियुक्तियां सुनायी जा रही थीं। इतनेहीमें अकबरशाह बादशाहने एक समस्या दे दी कि, “करो मिलि आस अकबरकी।” इसकी पूर्तिमें बादशाहको खुशामदी कवियोंने ईश्वरपरमेश्वरतक बना डाला। जब “त्वमर्कस्व सोमः” समाप्त हुआ तब बादशाहने श्रीधरस्वामीकी ओर इश्रित किया। श्रीधरस्वामीने जो पूर्ति की उसके सुननेसे मालूम हो जायगा कि, कवियोंकी कितनी निर्भीकता

थी। उन्होंने सट कक्षम उठाकर यह किस्म दिया कि—

“अबके सुलतान भये फुहियान जो  
बांधत पाग अटब्बरकी।

मरकी नरकी कविता जो करे  
तेहि काटहु जीह सो लब्बरकी ॥

इक श्रीधर आस है श्रीधरकी  
नहिं आस अहै कोउ बब्बरकी।

जिन्हें कोऊ न आस अहै जगमें  
सो करो मिलि आस अकबरकी ॥”

इस निर्भीकतासे जब समस्यापूर्ति हो चुकी, तो दरबारके लोग प्रतीक्षा करने लगे कि, अब जहांपनाहकी आज्ञा होती है कि, श्रीधरका गिर काट लिया जाय। पर बाह रे गुणपाही अकबर, तू चाहे कितना ही क्यों न कूटनीतिसे भरा हो, चाहे कैसा ही क्यों न दुराचारी हो, पर तेरे समयमें जो हिन्दीभाषाका शृङ्गार हुआ वह किसीके समयमें न हुआ। बादशाहने श्रीधरजीको धन्यवाद दिया और उसी दिनसे श्रीधरजीको कविवरकी पदवी मिली। कहनेका तात्पर्य यह कि, जब दूसरोंके विषय कविगण कविता करना भी पाप समझते थे, तब दूसरा भाव हिन्दीभाषामें क्योंकर आता।

मलिक मुहम्मदकी “पद्मावत” बुरी नहीं है। हनुमानचलीसा और रामकलेवासे उसकी कविता किसी प्रकार नीची नहीं है। पर आज जितने हनुमानचलीसाकी चौपाइयोंको जाननेवाले तथा रामकलेवाके गानेवाले मिलेंगे, उतने तो दूर रहे उसके षोडशांश भी महम्मद साहबकी चौपाइयोंके जाननेवाले नहीं मिलेंगे।

यदि कुछ दूरके लिये यह समझ लिया जाय कि, हमारी मातृभाषा हिन्दी रूपमें न होकर किसी और ही रूपमें रहती, तो भी लोगोंके हृदयमें ऐसा वैश्वभाव घुसा हुआ था कि, उसमें भी वैश्वधर्मका राज्य हो जाता।

पहले कह चाये हैं कि, भाषाका प्राण भाव समझा जाता है और भावका भाषा शरीर समझा जाता है। जिस देहमें प्राणका जैसा संचार होगा, वह शरीर भी उसीके अनुसार स्थिर रह सकता है। अबतक भी हिन्दी भाषाका प्राण वैश्व धर्म ही समझा गया है। जिस दिन वैश्व धर्म हिन्दीसे छूट जायगा, संभव है कि, उसी दिन हिन्दी भाषाका प्राचीनत्व भी लुप्त हो जायगा। क्योंकि इसके दो नायक ऐसे मिल गये हैं कि, यदि दूँदुकर देखा जाय, तो कदाचित ही देशान्तरकी कोई भाषा होगी जिसको ऐसे नायक पानेका सौभाग्य प्राप्त हुआ होगा। न केवल हिन्दीहीमें, बल्कि भारतकी जितनी बड़ीचढ़ी भाषाएँ हैं, सबोंमें वैश्वताकी शक्ति प्रबल रूपसे है। आजतक उन भाषाओंमें वैश्व कविका जितना आदर होता है, उतना किसी और कविका आदर नहीं होता। कवियर तुकाराम महाराष्ट्रीके और चण्डीदास वङ्गभाषाके और कवियर विद्यापति ठाकुर मैथिल-भाषाके कविगण यदि कृष्णभक्तिसे सनी कविता न करते तो इतने आदरके भागी न होते।

रासो अनेक बने। जैसे—शुभाणरासा, जमौररासा, राधारसा, रायमकरासा।

पर पृथ्वीराजरासोका ही अस्तित्व क्यों जागरूक है और सब क्यों लुप्तप्राय हो गये ? कारण यह हुआ कि, और रासोवालोंने केवल राजाओंका यशोगान किया और हमारे चन्दवरदाईने दशो अवतार तथा कृष्णभगवानके दर्शनादिका वर्णन किया। इसलिये इनका रासो चल निकला।

भारतका मस्तिष्क श्रीराम और श्री-कृष्णभक्तिसे ऐसा भर गया है कि, आजतक जितने गणनाके कवि हुए हैं, उन्होंने बीभत्स-रसको छोड़कर और जितने श्रेष्ठ पाठ रस हैं सबोंको वैश्व धर्ममें घसीटा है। शृङ्गार, वीर, करुणा और अद्भुत रस तो मानो भगवानके वर्णनके प्रधान अङ्ग ही हैं, अपिच हास्य, भयानक रसको भी उसी भावमें घसीट लाये हैं, जिसमें उनके उपास्य देव भगवान्का किसी न किसी रूपसे वर्णन हो सके। हमारे सूरदासजी तथा नारायण-स्वामीने माखनचोरीमें भगवान् श्रीकृष्णसे खूब ही दिव्यगी की है।

हमारे प्राप्तःस्मरणीय स्वर्गीय बाबू हरिश्चन्द्रने तो आवेगमें कईएक स्थानपर भगवान्को धता भी बताया है।

“खोटाई पोर हि पोर भरी।”

“कुदत हम देखि देखि तव रीतें।

“सब पै एक सो ध्यान हि राखत

नई निकाली रीतें।”

“नखरा राह राहको नीको।”

“इत तो प्राण जात है तुम बिनु

तुम ना लखत दुख जीको।”

“भावहु बेगि नाथ करुना करि

मति करो मन फीको।”

“हरौचन्द अठिखानपनेकी

विधिने दियो तुव टीको ॥”

कहनेका तात्पर्य यह है कि, वैष्णव कवियोंने अपने सभी रसोंका उद्गार अपने भगवान्पर ही निकाला है।

कहते हैं कि, किसी प्रयोगकी उन्नति वा आदर तभी सम्भवा जाता है कि, जबतक बड़े विद्वानोंसे लेकर साधारण पुरुषोंतकमें वह प्रेम दृष्टिसे देखा जाता हो। यह वैष्णवधर्म भारतमें ऐसा आदृत हुआ कि, यदि ग्रामीण कवि भी अपनी कविता करता है, तो वह भी अपनी कवितामें कृष्णभगवान् अथवा भगवान् रामचन्द्रजीको आसन देता है। हमारे प्रयागदासजी पूर्वी बोलोंमें कविता करते हैं कि—

“हरे हरे केसवा हरू रे कलसवा तोराके रटत महेसवारे। तोरे नाम जपतवा पुजतवा सबसे प्रथम गनेसवारे ॥ जल सरसैला धाम सरसैला सुख उपजैला मधवारे। प्रागदास प्रहलदवाके कारण रधवा होगैने मधवारे ॥”

यहांतक कि, हिन्दी राज्यमें इसकी सम्बन्धी भी कोई भाषा न रह्यो, जिसमें वैष्णव धर्मका राज्य न रहा हो।

ग्रामीण गीतमें, स्त्रियोंके गीतमें बड़े बड़े कवियोंके पदमें, छोटी जात ब्वालोंके पदमें, जहां देखो वहां वैष्णवमय पद हीख पड़ते हैं। हमारे बिहारमें खाले सब अपने बिरहेमें गाते हैं कि—

“काजन कुण्डल भास तिलकवा हंसि हंसि ऐंठल बैठलबा। भीतर बाहर हिला कहैला कारी कामरि ऐंठल बा ॥ यसोमति-नन्दन कंसनिकन्दन पर घरवा प्रिलि पैठ-

लबा। चड़िकै बांका कदमबाके हरिबा सुगवा लेके बैठलबा ॥”

यहां पुनरुक्ति दोष देखनेकी कोई आवश्यकता नहीं। देखना यही है कि, जहांसे हिन्दीका जन्म है और जहांतक चाहे किसी रूपमें हो वह बोलो जाती है, उनमें कोई खान ऐसा न होगा जहां वह वैष्णवी परिच्छेद पड़न कर न बैठी हो।

भारतमें तो वैष्णव भाव प्राकृत वा हो रहा था और अब भी बहुत कुछ है। पीछे तो कितने सुसज्जमानोंने भी इसी ओर अपनी कलम धड़ाकेसे भुकादी। एक सुसज्जमान मरनेके समय अपने साथियोंसे कहता है कि—

“कदमकी छांह हो जमनाका तट हो।

अधर सुरली हो माथेपर मुकुट हो।

खड़ेहों आप इक बांकी पदासे।

मुकुट भोंकेमें हो मौजे हवासे।

बिरे गर्दन दुल्लकाकर पीतपटपर।

खुशी रहजावे पांखें ये मुकुटपर।

हुआले ही एवज हो ब्रजकी वह धूल।

पड़ें उतरे हुए मृङ्गारके फूल।

मिले जलनेकी लकड़ी ब्रजके बनकी।

झिड़क दीजवे धूली वा सदनकी।

अगर इक तीर हो अंजाम मेरा।

तुम्हारा नाम हो प्री काम मेरा ॥”

शिवसिंह सरोज तथा अन्य ग्रन्थोंके देखनेसे मात्सूम हुआ है कि, २२७ हिन्दीके अच्छे अन्य खर्गीय वा० हरिश्चन्द्रके पहले जन चुके थे। उनमें १५ ग्रन्थ छोड़कर और



सब वैष्णव धर्मोंके ग्रन्थ हैं। इसकी अतिरिक्त हिन्दीमें वैष्णवोंकी २५२ संख्या प्रसिद्ध है।

उक्त ग्रन्थोंके अतिरिक्त हमारे मान्यवर भक्तशिरोमणि भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रके अगूठे वैष्णवसम्प्रदायके ग्रन्थोंका तो कहना ही क्या है। इस कविके लिये तो कविजनोंने एक स्तरसे कहा है कि,—

“जो गुन नृप हरिचन्दमें।

जगद्विज सुनियत काम।

सो गुन श्रीहरिचन्दमें।

सखहु प्रतच्छ सुजान।”

अपने सम्प्रदायके विषयमें इन्होंने साफ कह दिया है कि, “सखा प्यारे कृष्णके गुलाम राधा रानीके।”

इन्होंने चारों वैष्णव सम्प्रदायोंकी प्रविष्ट, प्रवीण और पारङ्गत ये तीन परीक्षाएँ भी नियत की थीं। इनके १२७ ग्रन्थोंमें चन्द्रिकाके चतुर्थ और पञ्चम भाग तो सबके सब हरिभक्तिसे ही भरे हैं।

यदि श्रीसूरदासजीका सूरसागर, गोस्वामी तुलसीदासकी रामायण, केशवदासकी कविप्रिया, चन्दबरदाईका रासो तथा भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रकी ग्रन्थावली हिन्दी भाषामेंसे निकाल दी जायं, तो कदाचित् हिन्दी प्राणहीन ही कही जाय, तो कुछ आश्चर्य नहीं। जो हो, अब समय दूसरा आगया। अब वैष्णवोंको अपना ढंग बदलना चाहिये।

वैष्णव धर्मका यही अर्थ नहीं है कि, बैठे बैठे रसीली बातें गढ़ता रहै कि, “हाय प्यारे! तेरे बिना मैं बिना पाण्डकी होगयी हूँ। नू रात मेरे पास नहीं आया। यद्यपि कल

मासिक धर्मका अन्त था।” वैष्णव धर्मका यह भी अर्थ नहीं है कि, बैठे बैठे सुरलीकी ध्वनि सुनते हुए दुनियाके सभी कार्योंसे किनारे हो बैठे। किन्तु वैष्णव होनेका अर्थ यह है कि, भगवानने अवतार लेकर जिस भांति लौटा दिखार्ह है, उसके अनुसार तद्रूप होकर काम करना। भगवानने यह कहीं नहीं दिखाया है कि, पुरुषोंको भी मासिक धर्म हुआ करता है। भगवानने यह कहीं नहीं दिखाया है कि, भरदिन ललाटमें तिलक सजाते रहें। भगवानने लोकभलाईके लिये सात सात दिनोंतक घिना अक्षजलके गोवर्धनका धारण किया है। भगवान विश्वामित्रकी यज्ञरक्षाके लिये रातभर जागते रहे। भगवानने नवरत्न निकालनेके लिये अपने मस्तकपर पर्वत रखना स्वीकार किया। भगवानने वेदका उद्धार किया। भगवानने रासायनिक विद्याके उद्धारके लिये धन्वन्तरि रूप धारण किया। भगवानने भूगोलके उद्धारके लिये पाताल लोकमें जाना स्वीकार किया। भगवानने पृथ्वीके उद्धारके लिये हल धारण किया। भगवानने जगत्के जीवोंपर दया कर बुद्धरूप धारण किया। यदि तुम वैष्णव होनेकी ममता रखते हो, तो अब रसीली कवितापर ही लटू होना छोड़ो। तुम भी लोकभलाईके लिये कार्यका पर्वतभार उठाओ। खानेपीनेकी चिन्ता भी ऐसे कार्योंमें मत किया करो। पं० मदनमोहन मालवीय विश्वामित्रने बड़ा भारी यज्ञ प्रारम्भ किया है। उसकी रक्षाके लिये अहर्निश धनुष लेकर पहरा दो। खोये हुए वा समुद्र गर्भमें पड़े हुए रत्नोंकी

दूँठ निकालनेके लिये शास्त्र समुद्रको मध्यने-  
वालेके कष्ट दूर करनेके लिये हिन्दी साहित्य  
सम्बलनरूप पर्वतको अपने शरीरपर रखो।  
इसके कार्यभारसे शरीरसे ध्विर भी निक-  
लने लगे, तो उसे सुख समझो। वेदका  
उद्धार करो। रसायन शास्त्रोंका उद्धार करो।  
भूगोलका उद्धार करो। कृषिविद्याके उद्धार-  
के लिये हलधारण पाप मत समझो। तब  
तुम वैष्णव होनेका दावा करसकते हो।

यदि ऐसे कार्य करनेवाले वैष्णव तैयार  
होजायं, तो वैष्णव धर्मका प्रभाव और भी  
हिन्दी साहित्यपर पड़जाय। नहीं तो ऐसा  
समय आनेवाला है कि, भगतजीकी रसीली  
कविता रहीखानेमें सड़ती रहेंगी और दूसरे  
सम्प्रदायके लोग दाव मार लेजायंगे।

पहलेके भगतजी केवल भगतजी होते  
थे। अबके भगतजी अनेक सत्साहित्यके स्वाद  
लेनेवाले होते हैं। उनके सामने श्रीरामजी  
जैसे मर्यादा पुरुषोत्तमकी भी अपनी कविता-  
के बलसे यदि मिथिलाकी स्त्रियोंके साथ  
प्रांखोंकी इशारेबाजीसे कलंकित करोगे, तो  
तुम्हारे कारण, जो कुछ वैष्णव धर्मका  
महत्व हिन्दी साहित्यपर है, वह उठजायगा।

यों तो वैष्णव धर्मके चार आचार्य हुए,  
पर श्रीरामानुजस्वामी और श्रीवल्लभाचार्य  
ही मुख्य हुए। इनमें श्रीरामानुजस्वामी-  
की उदारताका कारण वैष्णवोंको सदा कर  
लेना चाहिये। जब गोष्ठीपूर्ण आचार्यने  
मन्त्रका उपदेश स्वामीको किया  
और कह दिया कि, किसीके सामने इस  
मन्त्रको न पढ़ना। इस आज्ञाका स्वामीने  
उल्लंघन किया। जब यह समाचार गुरुजीको

मालूम हुआ, तो उन्होंने स्वामीको धमकाया  
और पूछा कि, जो गुरुजी आज्ञाका उल्लंघन  
करे, तो उसे क्या हो? स्वामीने उत्तर दिया  
कि नरक। तब गुरुजीने पूछा कि, तूने मेरे  
उपदिष्ट मन्त्रको सबको क्यों सुनाया? स्वामी-  
जीने धमकाते उत्तर दिया कि—

“पतिष्ये एक एवाहं नरकं गुहपातकात् ।  
सर्वं गच्छन्तु भवतां क्षपया परमं पदम् ॥”\*

कैसा उदार वाक्य है। इस वाक्यका अनु-  
करण सभी वैष्णवोंको करना चाहिये।

सर्वं सुल्लतिनः सन्तु सर्वं सन्तु विवेकिनः  
सर्वं कुशलिनः सन्तु सर्वं सन्तु सुहृत्प्रियाः।

( १ )

हिन्दी साहित्यपर वैष्णवधर्मका

प्रभाव

लेखक—

पंडित दुर्गादत्त विवेदी।

वैदिक प्रवचन प्रकरणके अनुसार प्रत्येक  
व्याख्येय विषय प्रायः अष्टाङ्ग होता  
है। जैसे, उसके नामकी व्युत्पत्ति १  
(अर्थात् उसकी व्याकरणरीतिसे पदसिद्धि),  
स्वरूपलक्षण २, भेद प्रभेद ३, तदन्वयलाभ  
( उससे फायदा ) ४, तदतिरेक ज्ञानि  
( उल्लंघना ज्ञानि ) ५, तदुपयोग ( किस  
किस कार्यमें वह लगाना चाहिये ) ६,

\* अर्थात् आपकी क्षपासे जिन्होंने मन्त्र  
सुना होगा वे सब परमपदको जायंगे, तो  
यदि मैं अकेला नरकमें ही जाऊँगा तो क्या  
चिन्ता है।



पूर्वाचीन अर्थाचीन स्थिति ( पश्चिमी और वर्तमान दशा ) ७, और समयानुसार तद्बुद्धिसाधन ८ । इस शास्त्रानुक्रमके अनुसार इस समय ऊपरलिखे शीर्षकमें हिन्दीके अष्टांग और उपांगोंके दिखानेकी भी आवश्यकता है । परन्तु सम्मेलनके सदस्योंने कोई कोई अंग उनमेंसे भिन्न रूपसे नियुक्त कर दिया है । इस कारण अन्य अङ्गोंको न छेड़कर खासो हिन्दी शब्दकी व्युत्पत्ति और स्वरूप लक्षणमात्र ही सूचित करना उपयुक्त समझता हूँ ।

हिन्दुओंके निवासस्थान हिन्दू तो बोली अथवा हिन्दूमन्त्रक मनुष्य जातिकी बोली हिन्दो कहलाती है । हिन्दी व्याकरणके अनुसार हिन्द शब्दसे “ई” प्रत्यय संयुक्त कर हिन्दो शब्द बना लेना उचित है ।

अब हिन्दोके स्वरूपलक्षण कहनेके प्रथम यह भी कहना आवश्यक है कि, यह हमारा भारत जब विद्याभाण्डारसे पूर्ण अन्य समस्तभूमण्डलशिक्षाशिक्षणविचक्षण था, तब दूरदूर देशके वासी सज्जन यहांसे निजयोग्य शिक्षा पाकर इस देशको अपना गुरुस्थान समझकर पूज्य बुद्धिसे इसे आर्यावर्त कहते थे । क्योंकि हमारे शास्त्रोंमें अपने आचार्य, गुरु, मातापिता, पितामह आदि कुलवृद्ध, ज्ञातिवृद्ध, विद्यावृद्धोंको ही आर्य कहना निश्चित है, अन्यको नहीं । तब उनकी मातृभाषाको आर्यभाषा कहते थे । इसका पुराने काव्य नाटक आदि ग्रंथोंमें उल्लेख मिलता है ।

अब यहां प्रश्न यह उठता है कि, इस देशका हिन्द नाम किस कालमें कैसे पड़-

गया, जिससे यहांके वासी हिन्दू कहलाये और उनकी बोली हिन्दी ।

संक्षेपसे इसका उत्तर यह है । इस प्रश्नका बीजकाल ठीक ठीक न मालूम होनेपर भी इतना तो अवश्य ही कहेंगा कि, अबसे पांच हजार वर्ष पश्चिमे राजा युधिष्ठिरके समयसे कुछ अधिक काल पूर्व महाभारतके कर्त्ता महर्षि श्रीवेदव्यासजीने निजकृत पुराणोंमें जहां तहां तंत्रोक्त मन्त्र उपासनाओंका भक्तोभांति उल्लेख किया है । इससे ज्ञान पड़ता है कि, तन्त्रोंका प्रमाण श्रीवेदव्यासजीके समयसे पूर्व भी था । उन्हीं तन्त्रग्रन्थोंमें भविष्यकालीन प्रक्षरणगत हिन्दू हिन्दू शब्दोंका उल्लेख मिलता है । जैसे मेरुतन्त्रके २३ वे पटलमें,—

“पश्चिमाज्जयमन्त्रा प्रोक्ताः पारस्य भाषयाः  
अष्टोत्तरशताशीतियेषां संसाधनाज्जलो ॥  
पञ्चखानाः सप्तसौरा नवसाहा महाबलाः  
हिन्दूवर्मप्रसोसारो भविष्यन्धेकपत्रिणः ॥  
हीनश्च दूषयत्येव हिन्दूरित्युच्यते प्रिये ॥”

इसका भावार्थ यह है, जब श्रीमहादेवजीने अवैदिक मनुष्योंके कल्याण आदि कारणोंसे सावर मन्त्रजी सृष्टि की थी, तब श्रीपार्वतीजीके पूजनेपर स्वयं आशिवजी महाराजने उनसे कहा है, “आठ ऊपर आठ हजार मन्त्र मैंने पाश्चात्त्य देशीय तंत्रोंमें कहे हैं । जिनके साधनसे कलियुगमें पांच खान, सात सौर, नव साहा, बड़े पराक्रमी हिन्दू धर्मके नाशकर्त्ता भारतमें एकपक्ष अर्थात् चक्रवर्ती होवेंगे ।” इतना कहकर आगे हिन्दू शब्दका आपहो अर्थ कहते हैं—“हे प्रिये पार्वति ! हीन जो हिंसा अर्थात्

हुराचारको हूर करे वह हिन्दू कहा जाता है।

इस उक्त लेखसे स्पष्ट होता है कि, हजारों वर्ष पहिले भारत हिन्दू और भारतवासी हिन्दू कहे जाते थे। उनकी मातृभाषा भी तबसे हिन्दी कही जाने लगी। यह बात यवनोंके देशवृत्त ( तवारीख ) में लिखे ख्रीश्वासजीके चरित्रसे भी स्पष्ट है। जैसे, पारसियोंकी मुख्य धर्मपुस्तक दसातीर ( मस्तीर ) नाम जरतुश्चकी ६५वीं आयतमें लिखा है—“अकनू विरहमने व्यास नाम अज हिन्द आमद वसदाना के अकिल चुनानस्त।” ( एक व्यास नाम ब्राह्मण हिन्दसे आया जिसके तुल्य कोई पण्डित नहीं है )। इसके आगे १६३ वें आयतमें लिखा है।—“वं व्यास हिन्दी बलख आमद। गस्तास जरतुश्चरा बख्वाद।” जब हिन्दका रहनेवाला व्यास बलखमें आया तब ईरानके राजा गस्तासने जरतुश्चको बुलवाया। आगे फिर लिखा है। “मन मरदे अम हिन्दी निजादे।” ( मैं एक हिन्दमें पैदा हुआ पुरुष हूँ )। फिर आगे लिखा है। “वैव हिन्द वाज गश्ते।” फिर वह हिन्दको लौट गया, इत्यादि। बहुविस्तृत विदेशीय ग्रन्थ प्रमाणोंसे भी स्पष्ट है कि, हिन्द, हिन्दू और हिन्दी शब्दोंका प्रचार ख्रीश्वासजीसे पूर्व इस भारतमें था और अब भी है।

इसका दूषित अर्थ होनेका कारण यह है। जब भारतमें हमारे विद्यावीर धीरे धीरे पूर्व पुरुषोंने हिंसा, हास्य, हास, हुंवाद, हतोत्साह, हड़चल, हड़फुट, हिचक, हीरा, हित्य, हीनता, हीना (अपमान)

उठता, आदि दैत्य अपगुणोंका नाश कर हर्ष, हित, हितू, हेज, ह्री, हल, व्यापार, हीनजनपालन, हिम्मत, हवन, आदि हितकर पदार्थोंका चमकौला चम्मा चमकाया था, तबहीसे दीर्घदर्शी गुणवाही विदेशीय विद्वान लोग इस देशको हिन्द, नियासियोंको हिन्दू और बोलीको हिन्दी कहने लगे। इस मेरे उल्लेखका प्रयोजन यहां इतना ही है कि, एक किसी बेबीके किये हिन्दू शब्दके बारे अर्थपर ध्यान देकर बहके हुए लड़के इस शब्दको घृणा दृष्टिसे न देखकर अपनी परम पुण्य मातृभाषाको हिन्दी नामसे ही पुकारते मातृवत् सदा हितके लिये समाराधन करें। अब मैं अपने वक्तव्य विषयके शीर्षकमें हिन्दी शब्दके आगे लिखे साहित्य शब्दपर आपका ध्यान दिलाता हूँ।

प्रश्न उठता है, साहित्य क्या चीज है ? उत्तरमें निवेदन है। परस्पर एक दूसरेकी सहायता चाहनेवाले तुल्यरूप पदार्थोंका एक सङ्ग एक किसी कार्यसाधनमें लगना साहित्य कहा जाता है। इस परिभाषासे हिन्दीवाणीका साहित्य, सरलता, माधुर्य, रसीलापन, मनोहरता, पदयोजना अर्थ गहरा, अक्षर थोड़े, भाव बहुल, आदि गुण समूह समझना चाहिये। वस इन्हीं गुणोंसे युक्त बोली हिन्दी है। यही हिन्दीका लक्षण है। ये बातें अन्य २५ या २६ आदि अक्षरोंकी बोलीमें नहीं घट सकती। यही हिन्दीका लक्षण हमारे शाण्डिल्याचार्य सुन्दर मण्डितेवजीने ‘भक्ति मार्ग’ ग्रन्थके आरम्भके श्लोके में कहा है;—

“हम हैं हिन्दू जाति हमारी हिन्दी बानी। मोठे पद सरबोर सरलता रसमें सानी ॥ सुर बानीकी सुता सकल भाषा झहरानी। पढ़त लिखत एक सार सकल बुधवृन्द सिंहानी ॥ श्रीनिवारकने कही यामें निजमति रीति। सुन्दर सोई मग चखत यहां न नेकहु भीति ॥”

इस छप्पैमें “पढ़त लिखत एकसार” यों देवनागरी लिपिका उल्लेख करनेसे हिन्दी भाषाका सांग लक्षण कहा है। अर्थात् देवनागरी लिपिमें ही हिन्दी भाषाका प्रचार और राष्ट्रीय लिपि होना कवि महाराजको वांछित है। सो यह प्रत्यक्ष प्रमाण है। पुराने पुराने ग्रन्थ और राज्यवोषणां दानपत्र आदि प्रायः देवनागरी लिपिमें ही मिलते हैं और इसके प्रमाणरूप श्रीवदरीनारायणजीके समीपस्थ ज्योतिर्मठमें धर्मात्मा युधिष्ठिरजीके लिखे पांच ताम्रपत्र विराजमान सुने जाते हैं। और ऊपर लिखे छप्पैमें भी श्रीनिवारकदेव वैष्णवसंप्रदायाचार्यको हिन्दी-लेखक कहा है और वे महानुभाव श्रीवेदशास्त्रीके समकालीन हैं। इससे स्पष्ट होता है कि, देवनागरी लिपिके साथ साथ संस्कृत-लेखक बड़ेबड़े विद्वान वैष्णवाचार्य पुरुष निज मातृभाषाका महत्व बढ़ाते हुए हिन्दीमें भी [ ग्रन्थरचना करते थे। क्योंकि वे निज मातृभाषाके बड़ेही प्रेमी थे। इसीसे तो “न पठेद्यामिनीं भाषाम्” इत्यादि वाक्योंसे विदेशीय भाषाओंका पढ़नेको निषेध करते थे। वे किसीके विरोधी नहीं थे। परन्तु वे महात्मा लोग निज मातृभाषाके गौरव देशहित सत्फल आदि तत्त्वोंको भली-

भांति जानते थे। क्योंकि वे वेदमार्गके कट्टर अनुगामी थे और वेद ही मातृभाषाका ग्रहण बताता है। “ब्राह्मणा उभयीं वाचं वदन्ति। या च देवानां या च मनुष्याणाम् ॥” यह शतपथ अथवा उपनिषदकी श्रुति है। इसका अर्थ यह है कि, ब्राह्मण लोग दोनों बाणियोंको कहते हैं, जो देवताओंकी है और जो मनुष्योंकी है। इस श्रुतिसिद्ध निज मातृभाषाके अनुरससे हिन्दूजातिको अपने पूर्व महर्षियोंके वचनानुसार अवश्य ही वेदद्रोहका पातक लगता है। यह श्रुति हमको हमारी हिन्दी बाणीका बड़ा ही महत्व बता रही है। संस्कृत वाणीके साथ साथ मातृभाषाके ग्रहणसे सदा ही संस्कृत और हमारी मातृभाषाका नित्य संबन्ध है, यह भी श्रुति सूचित करती है। इसीसे हमारे श्रीवैष्णवाचार्यों ने संस्कृतग्रन्थरचनाके साथ साथ हिन्दीमें ग्रन्थरचना की है। क्योंकि संस्कृतके अपढ़ मनुष्य भी निज धर्म-तत्ववेत्ता होते रहें, यह हिन्दुमें वैष्णवधर्म-ग्रन्थरचनाका मुख्य कारण है। अतएव हमारा धर्मतत्व संस्कृत और हिन्दीमें ही वर्तमान है। इससे सिद्धान्त यह निकला कि, निज मातृभाषाके त्यागसे मनुष्य धर्म और प्रतिष्ठासे जाता रहता है। सो हमारे पूज्यपाद श्रीसनकादिमार्गप्रवर्तकाचार्य गुरुदेव श्री १०८ हरिनारायणशरणदेव जू महाराजने एक दोहेसे स्पष्ट किया है।

“तजै राम आराम नहि।

उभय लोक कटिजात।

ज्यो निज कुलको भाष तजि।

इत उतसे घटिजात ॥”

इस दोहोंमें 'इत उतते घटिजात' इसका अभिप्राय यह है कि, जब किसीने अपनी मातृभाषाका अनादर किया, तब इससे तो वह स्वयं भ्रष्ट हो ही गया और जिस भाषाका दास बना वह भी ठीक ठीक आयी नहीं, तब उससे भी भ्रष्ट, न इतका रहा न उतका। यह आज दिन प्रायः देखनेमें आ रहा है। अतएव अपनी ही मातृभाषाका प्रचार आपसमें होना चाहिये, यह हमारे समस्त वैष्णवाचार्योंका सिद्धान्त है। परन्तु हिन्दी-भाषाओंमें (?) भी प्रायः ब्रजभाषाका परम पूज्य दृष्टिसे आदर दिया है। सो श्रीनिवाकीय शाण्डिल्याचार्य मेरे कुल वृद्ध श्रीदामोदर-शरणदेव शास्त्रीजीने अपने 'शाण्डिल्य-वंशादर्श' नामक ग्रन्थमें लिखा है।

“कृष्णमातृभाषा समभि।

ब्रजभाषामें ग्रन्थ।

वैष्णव आचारज किये।

शुद्ध धर्मके पंथ ॥

“हिन्दी भाषा वृन्दमें।

मीठे रस सरबोर।

ब्रजभाषा कवि कहते हैं।

सब भाषाः शिर मोर ॥”

इस बातको प्रसिद्ध कवि श्रीवैष्णव तोषनिधि भी कहते हैं।

“एक तो भालहि की कविता।

कवितोष कहै वर बुद्धि सचैजू।

दूसरे बैन सिखै ब्रजके

कवि और से आनिके प्रेम मचैजू।

तीसरे काश्मीकी रीति सिखै

तब तो कविता कविताई खचैजू।

ज्यों कथ चून सुपारि बिह्वन।

सु कोटि कहैं सुख पान रचैजू।”

इस विषयमें एक और हाल सूचित

करता हूँ। मैं एक समय अपने पितामह श्रीरामविक्रमशरणदेव शास्त्रीजीके पास महर्षि वात्स्यायनकृत स्त्रीशिक्षासूत्रोंकी पढ़ रहा था। उस समय एक सेवकने आकर यह प्रश्न किया। हमारे वैष्णव संप्रदायाचार्य श्रीनिवाकदेवजूका जन्मस्थान कहां है? इसके उत्तरमें वहां बैठे एक वृद्ध वैष्णव ब्रजभूषण दासजीने बहुत पुराने दोहों पढ़कर सुनाये।

“वैडूरज पत्तन प्रकटि आनि पढ़ी ब्रज थिति।  
कृष्ण अथानी प्रिय लगी ब्रजभाषा रस गिति  
सुरवानी अज्ञान हित गांठी ब्रजकी भांख।  
वैष्णव धर्म पसारने अडिगरसकी शांख ॥”

इन दोहोंका भावार्थ यह है। “दक्षिणमें एक ‘वैडूर्यपत्तन’ नामका नगर है, वहां प्रकट होकर ब्रजमें आथ स्थिति की। उनको श्रीकृष्णकी विहारस्थली और ब्रजभाषामें श्रीकृष्णगुणरसगान प्रिय लगा। देववाणी (संस्कृत) के अथ लोभोंके हितके लिये और सर्वत्र वैष्णव धर्मके प्रचारके हेतु ब्रज-भाषा गांठी जो अचल रसकी शांख (सांक) अर्थात् जलेबीका सा टुकड़ा है।” इन दोहोंमें पड़े हिन्दीके बहुत पुराने शब्द ही हिन्दी साहित्यपर वैष्णव धर्मके प्रभावको चिरकालसे जमाये हुए सूचित करते हैं।

परन्तु यहां शोकके साथ कहना पड़ता है कि, क्षत्रियराज्यफुलवारीके प्रलय-मार्तण्ड कसौजी जयचन्दके महमान यवन सम्राटोंकी कृपा और हमारे दुर्भाग्यवश श्रीनिवाकदेवरचित हिन्दी ग्रन्थावली और उक्त दोहावाले उनके पूरे जीवन्-चरित्रका पूरा पूरा पता नहीं लगता।

अब मेरी मातामह श्रीशिवाराम कवि-  
लज्जीकी छपेकी ओर और ध्यान दीजिये ।

“हिन्दी भाषा तब सकल हिन्दुन  
उपजायो । नाना देश निवास भेद  
शाखा दल छायो । अलङ्कार भुजि विंग  
कली कल कुसुम सुझायो । रसिक लाड़िलो  
सुयश गन्ध कवि भृंग लुभायो । नवरस  
जल सीन्धो लसे ब्रजभाषा तिहि मूल । आदि  
सृष्टि या देश भइ याते यह अनुकूल ।”

इस छपेमें ब्रजदेश अन्तर्वेद और उसके  
आसपासके भूभागका उपलक्षक है । क्योंकि  
मनुस्मृतिमें देवदेश ( ब्रह्मावर्त ) के पार्श्व-  
वर्त्ती भूभागको ब्रह्मर्षि देशके नामसे एक  
ही संख्यामें निबद्ध कर इसी स्थलसे सृष्टि-  
सदाचारका आरम्भ सूचित किया है । यह  
हाल मनुके दूसरे अध्यायके १७वें श्लोकसे  
२१वें श्लोकतक देखनेसे स्पष्ट है । सो  
प्रत्यक्ष देखा जाता है ।

अन्तर्वेद और उसके आसपासकी  
हिन्दी बोली कालवश उत्पन्न हुए थोड़ेसे  
अर्वांतर शब्दभेदोंको लिये भी ब्रजभाषा  
ही है । अतएव हमारे श्रीवैष्णवाचार्योंने  
श्रीवैष्णवधर्मके वर्णनमें प्रायः ब्रजभाषाको  
सुख्य कर हिन्दी साहित्यपर अजब प्रभाव  
चमकाया है । सो आज दिन भी प्रत्यक्ष है कि,  
विदेशीय मातृभाषावाले देशोंके निवासी  
हिन्दूसन्तानोंकी विदेशीय भाषा मातृभाषा  
होजानेपर भी वैष्णव धर्मके प्रचारसे ही  
उनको निज मातृभाषा हिन्दीका परिचय  
हो रहा है और उन्हीं हिन्दूसन्तानोंके  
संगसे वैष्णव धर्मके हिन्दी भाषाग्रन्थोंके  
पढ़नेसे पाश्चात्य देशीय जन भी हिन्दीके

परिचयका लाभ प्राप्त करते हैं । यहाँतक कि,  
वहाँ कोई कोई कवि पुरुष हिन्दी भाषामें  
कविता भी करते हैं और हिन्दीकी प्रशंसा  
भी पत्रोंमें प्रकाशित करते हैं । जर्मन  
आदि देशोंमें तो उन्हीं वैष्णव धर्मग्रन्थोंसे  
निकाल निकाल शब्दरत्नोंकी अपना कोश ही  
बनाते सुने जा रहे हैं । यदि आज भारत-  
वासी भी उन्हीं अपने वैष्णवधर्मग्रन्थोंका  
संग्रह कर अपने पुराने मीठे शब्दोंको ढूँढ़  
ढूँढ़ एकत्र करना प्रारम्भ करें, तो सहजमें  
हिन्दी शब्द रत्नाकर एक अनूठा कोश तैयार  
हो सकता है । तब हिन्दी साहित्यपर  
वैष्णव धर्मका प्रभाव अपने आप विचार-  
नेत्रोंके समक्ष खड़ा हो जायगा । उसके  
परिचयवाले दीर्घदर्शी कवि लोगोंके  
बुद्धिभवनमें तो अब भी वह प्रत्यक्ष विराज-  
मान है ।

इसके उदाहरणमें प्रथम जगन्नाथदास महा-  
कवि श्रीतुलसीदासजीकी ही लीजिये ।  
जिनकी कविताका चमकीला प्रभाव चन्द्रमा  
अंधिरी रात्रिमें षोडशकलापूर्ण चन्द्रकी  
भांति अविद्याकी अंधिरी रात्रिमें षोडशग्रन्थ-  
कलाओंसे पूर्ण निज पौर्णिमाको चमकाता  
चमकता वित्तचैत्योसे अज्ञानतिमिरको  
नाश करता हुआ भारत तड़ागमें हिन्दी-  
साहित्यकमोदिनौगणकी खिलाय रचा है ।

इसी रीतिसे सनाढ्यकुलभूषण श्रीका-  
शीनाथजी भट्टाचार्यके पौत्र प्रसिद्ध कवि  
श्रीकेशवदासजीकी कविप्रिया, रसिकप्रिया,  
श्रीरामचन्द्रिका नाम धारिणी कविता रमणी  
इस धरणीपर अलंकार, अलंकारभूषिता  
नायकाभेदरूप अपने रसीले मुष्ट

अङ्गीको दिखाती हुई मृदुल मीठी अपनी हिन्दी साठ भाषाके रसभरे वचनोंसे किस रसिक युवकके मनको आकर्षित कर उसे अपने वश नहीं करती।

इसी प्रकार महात्मा वैष्णव सूरदासजी-जन सूरसागर सच्चा कवितासागर हिन्दी-सागर है। जो कि बहुत पुराने ठेठ हिन्दी-शब्दरत्नोंसे पूर्ण अपने रागरत्नाकर नामको सफल करता हुआ अलंकार, ध्वनि, व्यञ्जना, वर्णवैचित्र्य आदि विविध रस रंग उलंगभरौ विचित्र ढंग तरङ्गके समुदायसे कवियोंके मन-मनङ्गको भक्तोर भक्तोर गीतल करता हुआ भीतर गीता लगानेवाले सज्जनोंको क्षीरसागरकी भांति अन्तर्गामी अकिनाशो प्रेषणायी सुखदायी पौड़ानाथजीका साक्षात् दर्शन करा रहा है।

इन उक्त कवियोंसे पूर्व वैक्रम संवत् १०११ के बीचमें सनाढ्यचूड़ामणि शिरताज उपनामधारी वैष्णव भक्तमणि द्विवेदो हुए हैं, जिनकी कविता सविताकी भांति प्रकाश करती अपने वैदिकधर्म तेजदार हिन्दी शब्दरूपी मृदुल भाव सुनहरी किरणोंके प्रसारसे अज्ञानरात्रिके भ्रमतिमिरको मिटाती हुई विद्याभिनसारको दिखाती भारतीय धर्मआपारियोंको निजनिज कृत्यके लक्षको भली भांति लखाती है। इन श्रीवैष्णवाचार्यजीका हिन्दीमें चित्काम्य भी विलक्षण है। जैसे—“राधानवयोवनधारा” “लचकतरवरतक चल” इत्यादि। इन पद्यांमें पद गतागत और अर्ध गतागत चित्र है। अर्थात् इधर उधरसे पढ़नेपर एक सा पढ़ा जाता है और पुराने ललित हिन्दीके

शब्दोंका विन्यास भी इनकी रचनामें बहुत मिलता है। जैसे, ‘जोह्यो करे घनश्याम मगै कुंडलीकी मुडेली अकेली भटू।’ ‘मानू तोर निहोर मैं जो बजराज मिलाज।’ ‘ध्यारी तेरो रूप निहार। करत रिभावन कह रिभवार।’ ‘अकवाय भरौ शकवाय रही।’ इत्यादि

इसी प्रकार वैक्रम संवत् १४०० की शताब्दीमें श्रीनिवाकसंप्रदायपोषक चार्य श्रीहरिश्वासदेव हिन्दी साहित्यके रसिक हुए हैं। इनको हिन्दीसाहित्य-प्रवर्तक आचार्य कहनेमें भी अत्युक्ति न होगी। इनकी हिन्दीसाहित्यशब्द-रत्नावली आज दिन भी वैष्णवमात्रको भूषित करती है। इनकी गद्यपद्यरचना अति मृदुल रसीली ‘महावाणी’के नामसे प्रसिद्ध है। इनके समयसे अन्य सम्प्रदायोंके महानुभावोंने भी इनका अनुकरण कर अपने अपने मत अनुसार उपासना मार्गको गद्यरचना प्रायः महावाणीके नामसे प्रसिद्ध की है। इनका हिन्दी साहित्य मेरे अनुमान-एक लक्षमें कम नहीं है। और इनके ही समकालीन मेरे कुलवृद्ध श्रीश्यामदेवज शास्त्रिय चार्य हुए हैं, जिनकी गद्यपद्य-रचना हिन्दीसाहित्यशब्दरत्नोंसे पूर्ण अपूर्व रसीली है।

जिसका गद्य वासवदत्ताकी ‘कादंबरी’के ढङ्गपर है। जैसे,—“नव ग्रहस्थली ज्यों। ग्रह भूषण समर्चित भासकर है। प्रकाशित चन्द्रवदन है। सदा वर्तमान मङ्गल है। बुधपूजित पाद है। सुखित जीव है। कविश्लाघित है। सदासंदर्गति



है। शोभित राह है। पूजित केतु है।” इस गद्यमें श्लेष अलङ्कार है और सूर्यादि नवग्रहोंकी निवासभूमिकी उपमा शब्दोंसे देते हुए श्रीराधिकाजीका वर्णन है।

अब गद्यमें रूपक अलङ्कारके साथ हिन्दी शब्दरचनाकी बानगी भी लीजिये। “तहां अकेली चमेलीकी गूँथन मानों प्रिय मनरंगा गङ्गा है। सुवेश केश श्यामता ही यमुना है। सिन्दूर सुहाग मांग सरस्वती है। या विधि लहरदार पद्मगीकी भांति पीठरूपी प्रयागमें घहराती लहराती प्यारीकी वनी त्रिवैनीकी छवि छहराती कलकती प्यारे कबीले खेल विहारीके हजारों मनकूँ छिन छिनमें उछाहकी कलाकैं भरा रहीं है।” इत्यादि।

अब पद्यगत पुराने हिन्दी शब्दोंकी भी बानगी लीजिये।

“श्यामकी सखी मिलामन भई। रूप बजार दुकान चाहकी प्रेम मिलौनी दई। तज्यो मान वषभानुदुलारी रस सौदा गति लई। श्यामदेव सौदागर नागर नागरि वह विक गई।”

“कोज कहै रिभवारकी रोभन सीभन मांभ।”

“अतरोटा धरै वषभानलली कजरौटा लिये हरि नैननु आजन।”

“रङ्गरातो सुहातो प्रिया चुनरी।”

“गहगहो लहलही रंग छटायुत चीरा सुहावनी भावनी है।”

“सुनते ही कहानी विहानी निशा मिन-सार भयो उदयो दिनधारी॥”

“हरिप्रेमके पथ अली खिसिली।”

“आवास नशी सिगरी ब्रजकी आवास करी अब आय बिहारी।” इत्यादि।

इन महात्माके हिन्दीसमुन्नतिप्रद वैष्णवमतके रसग्रन्थ बहुत हैं। इन उक्त शाण्डिल्याचार्यके समान १२ भट्ट आचार्य हिन्दी साहित्यके परम पोषक हुए हैं। जिनमें श्रीभट्टजी महाराज बहुत ही रसीली मीठी साहित्य कलारसके स्वादी थे, जिनकी पद्यरचनाके ग्रन्थ वार्षिकोत्सव १, निकुंज-रहस्य २, मांभ ३, स भी ४, श्रीराधाकेलिकौ-तुक ५ आदि बहुत हैं। इन उक्त कविके समकालीन शाण्डिल्याचार्य श्रीभगवत-शरणदेवजू हुए हैं। ये निज हिन्दीमातृ-भाषाके यद्वांतक आग्रही थे कि, एक समय किसी यवन राजाने उर्दूमें काव्यरचना करनेको कहा और कैद किया, परन्तु हिन्दी-भाषाका प्रण नहीं छोड़ा। अन्तमें अपने इष्टदेवके प्रतापसे चेटक दिखाय आप ही बंदीगृहसे छूट आये और वह दोहा पढ़ा। “भगवत निज माता तजै कोउ न होत सपूत। माताके वचनैं गहत बंधते सबरे सूत।”

इस दोहेमें माता शब्दसे हिन्दीपर कविका लक्ष्य है। दोहेमें सूत शब्दका अभिप्राय सर्वव्यापारीसे है। इत्यादि इन महात्माकी हरिभक्ति, देशभक्ति, निजमातृ-भाषाभक्तिके बहुत से उदाहरण हैं।

इसी प्रकार परम हिन्दीसाहित्यरसिक श्रीपरशुरामदेवजू हुए हैं। जिनने हिन्दी-साहित्यके महाकाननमें सवा लक्ष दोहे रूप रसीले बढ़िया आमके बीधोंका ‘लाखा’ हजारोंवाग लगाकर हरिभक्तिरसयुत हिन्दी-साहित्यके विविध भावफलोंसे समस्त जनको



सुगन्धित और रसिक पांथ जनोंको खूब ही तृप्त किया है। ऐसे ही श्रीहंस, सनका-दि, नारद प्रतिपादित रस उपासनाके रसिक निकुंज रसके स्वादी महनुभाव श्रीहरिवंश देव गोस्वामी हिताचार्य हुए हैं। और निजवंशभूषण विरक्त गृहस्थ महानुभावां सहित इनको उज्ज्वल शृङ्गार वक्षन्ती बहारदार महावाणी रूप रसमाती कोकिला हिन्दी साहित्यकी हजारी फुलवारी-में जोमसे कुङ्कती हुई शुद्ध रसिकके मनको अपनी ओर खींचकर प्यारे चित्तचोर श्री-नन्दकिशोरको ओर शीघ्र ही लगा देती है। इस हिन्दीहितकारक हितकुलमें हिन्दीसाहित्यशब्दरत्नोंमें पूर्ण भक्तिरसचुह-चुहाते परम सुहाते अनेक ग्रन्थ भरे पड़े हैं। उन ग्रन्थोंके कर्त्ता प्रथम श्रीहिताचार्य-जी और गो० वनचन्दजी, गो० वृन्दावनचन्द-जी, गो० रूपलालजी आदि पुत्रपौत्रपरि-वार और सेवकजी, ज्ञानदासजी, प्रियालालजी वृन्दावनदासजी सरीखे शिष्यप्रशिष्यगण बड़े बड़े हिन्दी साहित्य कवि दिग्गज हो गये हैं। इन रसिक वैष्णववरीके संगृहीत हिन्दी साहित्यकी बानगी मात्र दिखानेमें ही कमसे कम २० पृष्ठोंका लेख होगा। सो लेखविस्तारभयसे और इस अपनी रोग-दशासे बानगी दिखानेमें मैं असमर्थ हूँ।

अब श्रीसनाढ्यकुलकमलधियाकर योगा-चार्य रसिक अनन्य वैष्णवश्री श्रीहरि-दास स्वामीजीके हिन्दी साहित्य तत्त्वकी सींचनेवाली काव्यरचनाके महत्वकी ओर ध्यान खींचता हूँ।

इन महात्माके हिन्दी साहित्य प्रेमका

यही प्रभाव जताना बहुत है कि, इनके प्रतापसे अकबरके समयमें साह, फैजौ, रसखान, तानसेन, आलम, आदि बड़े बड़े साह सुसाहब अपनी मातृभाषासे इन्ने अच्छी समझकर हिन्दीसाहित्यके रसिकोंमें गिने जाने लगे और अबतक प्रशंसापात्र ही रहे हैं। श्रीहरिदास स्वामीके परम कृपापात्र श्रीविठ्ठल विपुलदेवजी महाकवि अनन्य वैष्णव हुए हैं। इनकी हिन्दी कविता सरल शब्दवाली, रसीली, गम्भीरभाव उज्ज्वल-शृङ्गार रसपूर्ण है। इसके उदाहरणमें एक पद है—

“प्यारी तेरो नैननपर तुन टूटत।

मानो कुन्दकलीपर भौरा

हित अमृत रस घूँटत

कहरी करूँ इन बान विशेषे

इत लागत उत फूटत।

विठ्ठल विपुल विनोदविहारिणि

पियको सर्व्व स लूटत।”

“लाल करत तेरे गुन गाने,

जो न पत्थाहु शपथ नहिं

मानत चल सुनु अपने काने।”

इत्यादि।

इसी रीतिसे इन महात्माका हिन्दी सा-हित्य और पुराने शब्दका योजन, साहित्यवे-त्ता ही समझ सकते हैं। इसी भांति इनके शिष्य श्रीविहारिणिदासजी हिन्दीरसिक हुए हैं। जो कि अकबरशाहकी पंचमुसा-हिबीको छोड़कर परम वैराग्यशील हि-न्दीके कवि थे। जिन्होंने हिन्दीसाहित्य-प्रचारके लिये पारसी उर्दू मदरसोंमें भी हिन्दी पढ़ाना शाहसे कहकर प्रवृत्त कराया था। इनका हिन्दी काव्य साहित्य और

पुराने हिन्दी शब्दरत्नसि पूर्ण है। उसकी भी थोड़ी बानगी दिखाता हूँ—

“सब सखी मन अनुसारिनी,  
उन सज लौनी सब सौज।

लाल रतन मनकी कुण्डी,  
केसरिकी आंजाओज।

गाथत चैत मुहायनो,  
पिय प्यारीके हूत।

खेलत मैलै मिल वही  
बढ़यो सबनु संकेत।

लै लामन लागै कसीं,  
वैनी कटि लिपटाय।

आधे कुच कंसुज कसो,  
उर आनंद न समाय।

घोवाके चहले मचे,  
भये अंबर अरुन अवीर।

हर जीतन ही समझ हीं,  
हृति मनईमगन गश्मीर।

पाग खिलावत फूल सों,  
दै सैननु सनहार।

नैनकमल कज्जल भरे,  
मची कटाक्षनु मार।

सोधिमें सोधी सवे,  
कौन पिछाने काहि।

सबै प्रेमरसमें रंगीं,  
रहे रसिक मुख चाहि।”

इत्यादि। इन महानुभावके हिन्दी भाषा-ग्रन्थ अपूर्व रस भरे हैं।

इन महानुभावके कृपापात्र हिन्दीप्रमी अनन्य वैष्णव श्रीनागरीदासजीका हिन्दी साहित्य शब्द रत्नभण्डार भी आज दिन बड़ा उपकारकारक है। इससे हिन्दी

समर्थकोंको शब्दरत्नसे बड़ी सहायता मिल सकती है। उसकी बानगी यह है—

“हीराक्षू लखचान सिवासी,  
परचो पूंजो न मरसी।

नागरिदास बिहारै चाहत  
बिन अनन्य धन भरसी।

छकीं छविसों पलकें वर बरनी,  
नैननुमें मुसकाते।

अपनी अपनी सौज साजि सब,  
बेगि चलौरी।

सोधै सुरङ्ग अवीर अरगजा,  
नैनरस रङ्ग ठरै रौ।”

इनके शिष्य श्रीसरसदासजीके “हरिगुण काव्यकोषमें” उज्ज्वल शृङ्गाररसभरे हिन्दीके शब्दरत्न चमकीले, चटकदार बहुत हैं।

जैसे—“राजत अलकलड़ी अलबेसी।  
शिथिल अंग रतिरंग पोथ संग जीवन प्राण नवेसी।  
लटक लटक उर समल तनमन,  
मिलि मदन मुदित निधि खेलो। सरस-  
दास नैननु सचुपावत, बिहरत गर्व गहिली।”

इस महानुभावके उत्तराधिकारी वैष्णव-वीर श्रीनरहरिदासजी ‘महा हिन्दी कविके, सपाधिधारी थे। जिन्होंने धर्मविरोधी और रङ्गजेबकी अपनी जोशीली हिन्दीकवितासे खूब ही छकाया और हिन्दी भाषाका प्रवेश शाही दरबारमें करवाया। इनकी कवितामेंसे सारङ्ग रागका एक पद है—

“जाकी मनमोहन दृष्टि परे।

सो तो भयो सामनको आंधी सूभत रङ्ग हरे।  
जड़ चैतन्य कछू नहिं समुझत जित देखे तित श्याम खरे।  
विह्वल विकल

संहार न तनजौ घूमत नैना रूप भरे ।  
करनि अकरनी दोउ सुधि भूने विधिज-  
वेध सब रहे धरे । नरहरिदास भये जे  
बावरे प्रेम प्रवाह परे”

अब मैं सनाध्य चूड़ामणि श्रीरसिकदेवजूके  
हिन्दी काव्यकी रसीली नशीली जोशाली  
सुपैली कुछ बानगी भेंट कर अपने लेख-  
संक्षिप्त करना चाहता हूँ ।

“जावक जुत जुग चरण ललीके ।

अद्भुत अमल अनूप दिवाकर मोहन-  
मानस कंजकल के । मंजुल, सुदुल, मनोहर,  
सुखनिधि सुभग सिंगार निकुंजगलीके ।  
सुरतर कामधेनु चिंतामनि, भगवत रसिक  
अनन्य अलौके ।”

“लखी जिन लालको सुसम्मान ।

तिनहिं बिसरो वेदविधि जप योग संयम  
ध्यान । नेम व्रत आचार पूजा पाठ गीता  
ज्ञान । रसिक भगवत दृग दर्श असि रोचिके  
सुख म्यान ।”

इत्यादि, भाव भावुक हिन्दी रसिक वि-  
ज्ञान ही समझ सकते हैं ।

इस भेदाभेद मतवाले निराशे वैष्णव  
घरानेमें श्रीललितमोहिनीजू, श्रीपितावरदे-  
वजू आदि बड़े बड़े महात्मा पुरुष हिन्दी-  
साहित्यपर वैष्णव धर्मका प्रभाव जमा गये हैं ।  
जिनकी कविता रूप हमारी माता संस्कृत  
और हिन्दी रूप पुष्ट स्तनोंमेंसे धर्मदुग्धको  
पिलाती हमें युवक वीर बनाकर काम  
क्रोध लोभ मोह कलह ईर्ष्या आलस्य अनु-  
द्यम पारतन्त्र्य आदि शत्रुओंके जीतनेको  
सल्लकारकर उत्तेजित कर रही है ।

इसी उक्त मतका भेद एक अचिन्त्यभेदा-  
भेद मत है । इस दलके भी वैष्णवग्रन्थ हरि-  
भक्तिरसचुवैमा मौठे रसगुह्यसे रसिकोंक  
खत करते हैं । इसी प्रकार अन्य श्रीव्रज-  
वासोदासजी आदि व्रजविलास आदि हिन्दी-  
भाषाके ग्रन्थकर्ता बहुत हुए हैं, जिनका  
हिन्दी साहित्य आदित्य ( सूर्य ) की भांति  
अविद्या तिमिरको नाश कर ज्ञानभक्तिरूप  
कमलोंको वैष्णवमत तालाबमें खिलाय कर  
रसिकमनभ्रमरसमुहायको सुखी कर रहा है ।

इस समय लेखविस्तारभयसे मैं उन  
महामान्य महानुभावोंका नाममात्र सूचन  
करनेमें भी असमर्थ हूँ । तथापि इतना  
तो अवश्य कहूंगा कि, इस निकुंज-  
सेवी भावुक दलका अनुभूत, स्वतन्त्र-  
लेख और आर्षधर्मग्रन्थ अनुवादलेख  
इस समय भारतमें ५० लक्षसे कम  
नहीं हैं । यह सब खोजीकी खोजकरनेपर  
मिलसकते हैं । परन्तु रिभावन देवोंकी  
कृपासे कुछ कुछ उक्त हिन्दीसाहित्य व्रज-  
भूमिसे निकल सुचित होकर, महियर,  
चरखारो आदि नरेशोंके भाण्डारमें प्रलय  
समय शेषशायीके सदृश न जाने कितने  
कालके लिये पांव पसार सोय रहा है ।  
तथापि संतोष इतनाही है कि, किसी परि-  
चित विचौलियाकी सहायतासे उसकी  
निद्रा दूर होसकती है । नयपालनरेशके  
निरपराध पुस्तकसमूहकी भांति दण्ड  
समझकर उक्त साहित्यको देशनिकारेका  
दण्ड नहीं मिला है ।

अब श्रीविष्णुस्वामीमत परितोषक श्रीब-  
लभाचार्यजी सहित उनके वंशभूषण गोस्वा-

मी स्वरूपोंके हिन्दीसाहित्यकी सूचना मात्र निवेदन करता हूँ। श्रीबल्लभाचार्यजीकी कविता 'जैसी संस्कृतमें उच्च कोटिकी है वैसी ही ब्रजभाषा का भी बहुत ही अनूठा है। इस कुलमें प्रथम लेखक स्वयं श्रीबल्लभाचार्य हैं और उनके वंशप्रवर्तक गोस्वामी श्रीविठ्ठलेशजी निज पुत्रोंसहित हिन्दी-साहित्यके बड़े ही सुलेखक हुए हैं। जिनके रचित सदाचारदर्पण, ब्रजयात्रा, नित्योत्सवपद, वार्षिकोत्सव, सेवाप्रकार, व्यंजन-विधान नित्यकीर्त्तन आदि ग्रन्थ, रसिकोंकी रसमय कर देते हैं। इस कुलमें श्रीहरिरायजीकी ५० वार्त्ता आदि ग्रन्थोंके गद्य बड़े ही गम्भारदार विचार, साहित्यसारयुक्त मेरी बुद्धिसे प्रशंसाके बाहर हैं। इस कुलके महाकवि अष्टसखा, खीरस्वामी, कुम्भनदासजी, धरमानन्दजी आदि हुए हैं जिनका हिन्दीसाहित्यसिंह मनुष्यभाषावनमें गर्जना करता हुआ अपने द्वेपीदलवनचरोंके कूके छुड़ाया रहा है।

इस उक्त वैष्णव घरानेके हिन्दी साहित्य-शब्दरत्नोंकी सिंदूरखो खोलकर दिखानेमें लेखविस्तारभयसे मैं असर्थ हूँ। तथापि श्रीसंप्रदायकी उपासनामाताकी गोदमें खेलते हुए प्रसन्न परिपुष्ट हिन्दीसाहित्यरूपी मनोहर निर्भय बालककी सदांकी बांकी भांकी कराये बिना भी नहीं रहसकता।

यह हमारा प्यारा वंशयशोधारी उक्त बालक श्रीवैष्णवग्रन्थसदनमें प्रचण्ड प्राकृत-भाषिक आदि बालकोंके खिलौने छीन कर आप ही स्वतन्त्र क्रीड़ा कर रहा है और नये नये शाखागण बना बना भारतमात्रको

रिक्ता रखा है। इसके शाखा पूर्वोक्ति वैष्णववर-ओतुलसीदासजीके घोड़श ग्रन्थ, श्री-रामसनेही रघुनाथदासजी कृत विश्राम सागर, अग्रदासजी कृत भक्तमाल, कवीर दासजीके ग्रन्थ समुदाय आदि बहुत हैं जिनने अपने भारतसदनसे बाहर भी विदेश गलियोंमें धूम मचा दी है।

और वह हिन्दूमनोरञ्जन हिन्दूधर्मका प्यारा हिन्दी साहित्य पुत्र यद्यपि अवस्थामें बहुत पुराना है, तथापि अपने लृप्त देवताओंके दुलारसे दुलाराया हुआ श्रीसनकादिकोंकी भांति बालक बन रहा है। इस हमारे वंशरखवारे प्यारे बालकपर वैभाषिक तोतले जरैलाओंने जरापनसे कुछ पैणवधर्म, ग्रन्थ शाखाओंको इधर उधर भजायके इसके गहने-पाते उतार इसपर धूल डाल दी है। इससे यह मैलासा दीखने लगा है। अतएव मेरी प्रार्थना है, हे हिन्दू भाइयों! यदि आप इस उक्त बालकसे निजवंशवृद्धि समृद्धि चाहते हो और अपने बालकोंको इसके साथ प्रेमसे भित्त बनाया चाहते हो, तो अब केवल वैष्णवधर्म प्रभावमात्रसे संरक्षित इस बालकको परस्पर जलप्रेमसे स्नान कराय विद्याके गहने पहराय निज पुत्रोंको इसके सच्चे सखा बनाय इसकी सुकुमार बहारदार मीठी बोलीसे निज मनको रिभाय, छातीसे लगाय, प्यार दिखाय, हेजसे निज कण्ठका कठला बना लीजिये, फिर इसके प्रतापसे ओहरिभक्ति धर्मरसके निराले प्याले पीजिये। इसकी की हुई रक्षाके निहोरसे श्रीवैष्णवधर्म प्रभावके कृतज्ञ भी हजिये और पारितोषिकमें श्रीवैष्णवधर्मको धन्यवाद भी दीजिये।

( ४ )

## तुलसीदासकी विशेषता ।

लेखक—

श्रीयुत पण्डित प्यारेलाल मिश्र ।

गुसाईंजीकी विशेषता दिखलानेके लिये गुसाईंजी सरीखा विद्वान होना चाहिये । सुझमें वह योग्यता नहीं, न मैं उनके गूढ़को अधिक समझ सकता हूँ । मैं साधारणतः दो एक बातोंके विषयमें कहना चाहता हूँ । मैं हिन्दीलेखक नहीं, कोई विद्वान नहीं । इसलिये जो भूलचूक इस लेखमें हो, वह क्षपाकर क्षमा की जाय ।

दीनता ।

गुसाईंजी एक अद्वितीय कवि थे, इतने-पर भी उनमें अहमत्व लेशमात्र न था ।

“कवि न होंउ नहिं चतुर कहाऊं ।

मति अनुरूप रामगुण गाऊं ॥”

बहुधा ग्रन्थकर्ता और कवि लोग किसी न किसी बहाने अपनी योग्यताका परिचय दे दिया करते हैं । पर गुसाईंजीमें यह बात न थी । उनने अपने गुणोंको प्रकट करनेकी अपेक्षा छिपाया है ।

“जो अपने अवगुण सब कहऊं ।

बाढ़े कथा पार नहिं लहऊं ।”

बस दीनताकी इससे हद है । इसपर भी यदि कोई उनकी कवितामें दोष निकाले या भावमें भङ्ग डाले, तो उसकी नादानी है ।

रामायणका प्रभाव तथा भाषा ।

गुसाईंजी सच्चे हिन्दीहितैषी थे । उनकी बराबरीका न कोई हिन्दीहितैषी हुआ

है, न होगा । उनकी केवल एक ही पुस्तक सहस्रों उपदेशों और सभाओंका काम दे रही है । विश्वविद्यालयोंमें उसका प्रचार आप ही आप हो रहा है । गुसाईंजीकी भाषा बहुत सरल, सरस और स्वाभाविक है । उसमें बनावट और गढ़त कहीं नहीं है । यही कारण है कि, रामायण आज सर्व-प्रिय बन रही है । तिसपर भी गुसाईंजीने दीनता जाहिर की है ;—

“भाषा भनित मोर मति थोरी ।

इसिबे योग हंस नहिं खोरी ।”

प्रभाव ।

रामायणपर लोगोंकी असीम भक्ति है । उसका प्रभाव धर्म, कर्म, नीति आदिपर गहरा और अमिट पड़ चुका है । सैकड़ों बार पढ़नेपर भी उसपर प्रीति कम नहीं होती । उसने सम्प्रदायसम्बन्धी एकता उत्पन्न की है । यह उसीका प्रताप और प्रभाव है कि, उत्तर भारतमें सम्प्रदायी भगड़े नहीं पाये जाते । दक्षिण प्रान्तमें जिस दृष्टिसे एक सम्प्रदाय दूसरेकी ओर देखता है, वह सबको विदित है । शाक्त और शैव एक दूसरेके जानी दुश्मन हैं । एक दूसरेकी छायाको भी अपवित्र समझता है । एक दूसरेकी बोलीको भी सुनना भ्रष्ट होना मानता है । पर भाग्यवश ये भगड़े उत्तर भारतमें नहीं हैं । “आठ कनौजिया नौ चूलहे” तो वैसे ही थे । यदि सम्प्रदायसम्बन्धी भगड़े भी होते, तो न जाने आधे भारतवर्षकी क्या दशा होती । इस विषयमें न बाइबिल, न कुरान बराबरी कर सकती है । वह इन भगड़ोंसे बाहर नहीं हैं ।

हिन्दी साहित्यकी शोभा रामायण द्वारा है। बिना उसके साहित्य फीका पड़जाता, बोचकता और निर्जीवताका ठिकाना न रहता, रामायणकी उपमाएँ और कहावतें कहाँ नहीं पाई जातीं? यद्वांतक कि, मामूली बातचीतमें अपढ़ स्त्री पुरुष भी इनका उपयोग करते हैं। यथा,—

“सुर नर सुनि सबकी यह रौती ।

स्वारथ लागि करें सब प्रीती ॥”

“धीरज धर्म मित्र अरु नारी ।

आपद काल परिखियहि चारी ॥”

“जहाँ सुमति तहाँ सम्पति नाना ।

जहाँ कुमति तहाँ विपति निदाना ॥”

“ढोल गंवार शुद्ध पशु नारी ।

ये सब ताड़नके अधिकारी ॥”

“नारि सुई गृह सम्पति नासी ।

मूढ़ मुड़ाये भये संध्यासी ॥”

“विह्वलत एक प्राण हर लेहीं ।

मिलत एक दारुण दुख देहीं ॥”

“यहि तन सतिहि भेंट अब नाहीं ।।

शिव संकल्प कीन्ह मन माहीं ॥”

“जस दूल्हा तस बनौ बराता ।”

“समरथ कहं नहिं दोष गुसाईं ।

रवि पावक सुरसरिकी नाईं ॥”

इत्यादि ।

उपमाएँ ।

गुसाईंजीकी उपमाएँ भी अनूठी और उत्कृष्ट हैं। हिन्दी साहित्य उनसे भरा है।

उदाहरणार्थ कुछ यहां दी जाती है;—

“सुनहु पवनसुत रहनि हमारी ।

जिमि दशनन मंह जीभ बिचारी ॥”

“भक्ति हीन नर सो कैसे ।

बिनु जल वारिधि देखिय जैसे ॥”

“अस सज्जन भय उर बस कैसे ।

लोभी हृदय बसत धन जैसे ॥”

“असर वरषे लण नहिं जामा ।

सगत हृदय जस उपज न कामा ॥”

“प्रभु क्षण महं माया सब काटी ।

जिमि रवि उदय जाहिं तम फाटी ॥”

“भक्तिहीन गुण सुख सब ऐसे ।

लवन बिना बहु व्यञ्जन जैसे ॥”

“नरि कुमुदिनी अनघ सर,

रघुपति विरह दिनेश ।

अक्ष भये विकसत भई,

निरखि राम राकेश ॥”

तर्क ।

गुसाईंजीकी कवितामें तर्ककी कमी नहीं है। इस बारेमें एक दो उदाहरण बस होंगे ;—

१—राम निकाई रावरो,

है सबहीको नीक ।

जो यह साँची है सदा,

तो नीको तुलसीक ॥

२—जाने बिनु न होय परतीती ।

बिनु परतीत होय नहिं प्रीती ॥

प्रीति बिना नहिं भक्ति दृढ़ाई ।

जिमि खगेश जलकी चिकनाई ।

उपदेश नीति ।

नाथ बैर कीजै ताहीसों ।

बुधबल जीति सकिय ताही सों ॥

अथवा

“प्रीति बैर समान सन,

करिय रीति अस आहि”

“मातु पिता प्रभु गुरुकी बानी ।

बिन हि बिचार करिय शुभ जानी ॥”



“नीति विरोध न मारिये दूता ।”

“जो समीत आवा झरणाई ।”

राखिहीं ताहि प्राणकी नाई ॥”

उक्त उदाहरणोंमें कितने गूढ़ तत्व भरे हैं। उनपर टीका करना व्यर्थ है।

मित्र, राधु, असाधु, स्वामी,

सेवक, इत्यादिको भक्ति,

कर्तव्य इत्यादि।

गुसाईंजी विलक्षण पुरुष थे। रामायण कुल सद्गुणोंके मूल सिद्धान्तोंका अर्थ है। उसमें सब तरहके स्त्री पुरुषोंके लक्षण इत्यादिका चित्र खींचा है। योड़ेसे उदाहरण यहां दिये जाते हैं;—

मित्र ।

“जो न मित्र दुख होहिं दुखारो ।

तिन्हें विलोकेत पातक भारी ॥”

स्त्री ।

“नारि स्वभाव सख कवि कहई ।

अवगुण आठ सदा उर रहई ॥”

पण्डित ।

“पण्डित सोइ जो गाल बजावा ।”

सेवकभक्ति ।

“प्रत्युपकार करों का तोरा ।

सनमुख होय न सक मन मोरा ॥”

“सुनु कपि ताहि उच्छरण मैं नाहीं ।

देखहु करि विचार मन माहीं ॥”

जीविका ।

रामायण द्वारा सहस्रों पण्डितोंकी जीविका चल रही है। लोग रामायणका पाठ कराते हैं। भक्तिपूर्वक सुनते हैं। समाप्त होनेपर पण्डितजीका खूब सत्कार करते हैं। बहुतसे गरीब ब्राह्मण बल्कि मुसलमान लोग भी रामायणको बेचकर अपना उदर भरते हैं।

गुसाईंजीने इस अपूर्व ग्रन्थ द्वारा हिन्दू मुसलमान सबहीका उपकार किया है। बाइबिल और कुरानका यह हाल नहीं है। उन्हें हिन्दू लोग नहीं बेचते, न उनकी इतनी बिक्री है।

रामायणकी खराबियाँ।

स्वार्थी लोगोंने रामायणकी बड़ी खराबियाँ कर रखी हैं। जो जिसके जीमें आता रामायणका मनमाना अर्थ करता है। ऐसे लोग सोचते होते कि, हम गुसाईंजीका गौरव बढ़ा रहे हैं। पर मेरी अनुमतिमें (?) उनकी यह बड़ी भूल है। ऐसा करनेसे वे लाभकी अपेक्षा हानि पहुँचा रहे हैं। अर्थकी ऐंछातान्त्रे और तोड़मरोड़से वे लोग रामायणपर घोर अत्यचार कर रहे हैं। रामायण धर्मग्रन्थ है। यह लोकाहितार्थ लिखी गई है। अतएव उसका अर्थ भी सरल और स्वाभाविक है। स्वयं गुसाईंजी कहते हैं;—

“सरल कवित कीरति विमल,

सोउ आदरहिं सुजान ।

सहज बैर बिसराइ रिपु,

जो सुनि करहिं बखान ॥”

रामायणमें छेपकीकी बड़ी भरमार है। वह दिनदिन बढ़ती जाती है। डर लगता है कि, कुछ कालमें उसकी दशा महाभारतकी तरह न हो जाय। बड़ा अन्याय हो रहा है। बड़ी स्वतन्त्रता दी जा रही है। धीरे धीरे रामायणसे भक्ति उठ जायगी। धर्म और देशको बड़ी हानि पहुँचेगी। छेपक घुसड़नेवाले रामायणके पूरे शत्रु हैं। वे गुसाईंजीकी बराबरी



करना चाहते हैं। आश्चर्य नहीं कि, धीरे धीरे खड़ी बोलीको कविताको भी स्थान मिलने लगे। गुसाईंजीके भक्तोंको उचित है कि, वे जेपकवाली रामायणको हाथसे न छुएं, न दूसरोंको छूने दें। प्रेसाध्वर्त्तोंका काम है कि, वे ऐसी रामायणको कभी मुद्रित न करें। बस, आपही आप सब सुधार हो जायगा।

सब कोई जानते हैं कि, रामायणमें केवल सात काण्ड हैं। पर किसी महात्माकी कृपासे आठवां काण्ड भी पैदा हो गया है। इस पांचवें वेदकी भी रामायणमें स्थान देना उचित नहीं। यदि ऐसा न किया जायगा, तो जेपकीकी भांति काण्डोंकी संख्या बढ़नेमें कोई शंका नहीं।

किसी किसी महात्माने बालकाण्डमें श्रीरामचन्द्रजी और उनके भ्राताओंको लगन-कुण्डली भी घुसेड़ दी है। मानों ये लोग जन्मसमय जीवित ही थे। यही दशा चित्रोंकी है। हर एक काण्डमें मनमाने चित्र छपे हैं। शायद ये लोग केमरा लिये घोंछेपाछे फिरा करते थे।

कोई कोई बुद्धिमान कहते हैं कि, रामायणकी चौपाइयां और दोहे सिलसिलेवार नहीं हैं। अतएव आठ आठ चौपाई बाद दोहे होने चाहिये।

यह सब धृष्टता है। इससे एक पवित्र महात्माका निरादर होता है। उसकी अयोग्यता प्रकट होती है। आशा है, वे खराबियां दूर करनेका उपाय किया जायगा।

उपसंहार ।

आश्चर्यकी बात है कि, गुसाईंजी सरौखे महात्माके लिये आजतक भारतमें कोई स्मारक चिन्ह नहीं है। इसमें सन्देह नहीं कि, गुसाईंजी प्रत्येक हिन्दूके हृदयमें विराजमान हैं। पर इतनेसे ही उनका सम्कार पूरा नहीं हो सकता। इससे पूरी कृतज्ञता प्रकट नहीं होती। श्रीरङ्गजेवी मस्जिदकी भांति काशीमें कौन सा स्थान है, जो दूरसे कह दे कि, वह गुसाईंजीका स्मारक है। क्या उनके नामका कोई मेला भरता है अथवा वार्षिकोत्सव होता है? अन्य देशोंके विद्वानोंसे हम गुसाईंजीका मुकाबला नहीं करना चाहते। पर इतना अवश्य कहेंगे कि, पाश्चिमात्य देश अपने विद्वानों और वीरोंका आदर करने और उनकी कीर्ति विरखायी रखनेमें हमसे बहुत आगे बढ़े हैं। हमें उनसे इस बातकी शिक्षा लेनी चाहिये। शेक्सपियरकी यादमें स्ट्रॉटफोर्ड ऑन एवॉन (Stratford on Avon) पर प्रति वर्ष भारी मेला भरता है। यूरोप और अमेरिकासे यात्री आते हैं। बड़े चाव और भक्तिसे शेक्सपियरके स्थानको देखते हैं। उसको हराभरा रखनेके लिये आर्थिक सहायता देते हैं। जबतक धृष्टिहीन है, तबतक वह स्थान है। कहिये, गुप्ता तटपर गुसाईंजीके नामका कौनसा मेला भरता है? कितने यात्री वहां जाते हैं? लन्दनके वेस्टमिनिस्टर एबी (Westminster Abbey) और पैरिसके पैंथियोन (Pantheon) की भांति भारतीय विद्वानोंके लिये कौन कौनसे भवन हैं? हालमें विलायती कवि (Shelly) की

एक चिट्ठी कई सहस्र रूपयें बेची गयी है। शेक्सपियर, मिल्टन आदि कवियोंकी हस्तलिखित पुस्तकोंकी कीमत लाखों तक पहुँची है। हमारे यहां भी कभी किसी कविता या विद्वानकी पुस्तकोंकी यह कदर हुई है? हमारी ये कमजोरियां अवनत-सूचक हैं। जिस देशमें विद्वानोंका आदर नहीं, वह कहांतक उन्नति प्राप्त कर सकता है।

( ५ )

### समालोचनासे साहित्यके लाभ ।

लेखक—

पंडित निरधिरशर्मा चतुर्वेदी, व्याकरणाचार्य,  
न्यायशास्त्री ।

जिस प्रकार किसी उपवन ( बाग ) को स्वच्छ सुथरा बनानेके लिये कलम करनेकी आवश्यकता होती है। उसमें बहुतसे लकड़ें निकाले जाते, बहुतसे काटछांट दिये जाते, और बहुतसे यथास्थान अच्छे प्रकार सजाये जाते हैं। इसी प्रकार साहित्यरूप उपवनको सजानेके लिये समालोचनाकी बहुत बड़ी आवश्यकता है। समालोचक ही मालीका काम करता हुआ सुन्दर पौधोंको साहित्य उपवनमें उचित स्थान देता है। और जो उसकी दृष्टिमें खटकते हैं—साहित्य उपवनकी शोभा बिगाड़ते हुए प्रतीत होते हैं, उन्हें काटछांट करने वा उपवनसे निकाल बाहर करनेकी भी चेष्टा वह किया करता है। जिसका कि उद्देश्य केवल साहित्य-उपवनकी सुन्दरता ही सुरक्षित

करना है। समालोचना ही साहित्य मार्गकी सुन्दर सड़क है। अतः समालोचनाके गणनातीत लाभ थोड़ेमें बता देना यद्यपि कुछ कठिन कार्य है, किन्तु शिष्टजनोंके आज्ञानुसार इस सम्बन्धमें कुछ लिखना अपना कर्तव्य समझकर यथाशक्ति चेष्टा की जाती है।

समालोचनाशब्दार्थ—

प्रथम 'समालोचना' शब्दके यथार्थ अर्थ-पर दृष्टि डालना आवश्यक है। यह शब्द 'सम्' 'आङ्' उपसर्ग पूर्वक 'लोच' धातु स्वार्थणिजन्त और हेतुमण्णिजन्त दोनोसे 'युच्' प्रत्यय करनेपर सिद्ध होता है। अतः इसका अर्थ है—'सम्यक् प्रकार सब ओरसे देखना।' न केवल स्वयं देखना, किन्तु उसी प्रकार औरोंको भी दिखलाना इस शब्दार्थके अन्तर्गत है। जिनको भगवान्ने दृष्टि दी है, वे सब ही प्राणी प्रत्येक पदार्थको देखते हैं। किन्तु इस देखनेमें और उस देखनेमें बड़ा भेद है। किसी कविने सत्य कहा है—“कहिबो सुनिबो देखिबो, चतुरनको कछु और।” हम साधारण लोगोंकी [दृष्टिमें दोचार पैसके नकली मोती और हजारों रूपये मूल्यके महार्घ मोतीमें कोई बड़ा भेद नहीं होता, मोती मोती सब एकसे ही होते हैं। तथापि उनके अवान्तर भेदों और गुणदोषोंकी जांच तो हम साधारणतया कर ही नहीं सकते। यदि साहससे करने ही लगे, तो सम्भव है, बहुतसे धनकुवेरोंका दिवाला निकलवा देंगे और बहुतसे ठगोंको मालामाल कर देंगे। सुतरां, हमारी दृष्टि उस विषयमें सम्यग् दृष्टि नहीं कही

जा सकती और हमें उस दृष्टिको भरोसेपर संसारभरको वंचित करनेका भी कोई हक नहीं है। अतः हम रत्नोंको स्वयं सम्यक् देखने और दिखाने दोनोंके अधिकारी नहीं। किन्तु सौभाग्यवश जब वह रत्न एक सच्चे जोहरीकी दृष्टिमें आता है, तो अब उसका यथार्थ मूल्य छुप नहीं सकता। अब उसके 'पानी'को परीक्षामें कोई गड़बड़ नहीं हो सकती। उसके एक एक रत्नी गुण और दोष स्वयं अपना स्वरूप प्रकट कर देते हैं। अब एक हजार रुपये और नौ सौ निम्नानवें रुपयेके रत्न भी एक से नहीं हो सकते। अधिक भेदको तो क्या हो क्या? सार यह हुआ कि, अब जोहरीका रत्नोंको देखना कुछ और ही देखना है। उसकी दृष्टि उस विषयमें सम्यग् दृष्टि है। और वह औरोंको भी रत्नोंके गुणदोष बतानेका पूर्ण अधिकारी है। इस दृष्टिमें साधारण दृष्टिसे क्यों भेद हो जाता है? इसके कारणपर यदि विचार किया जाय, तो मुख्यतया दो कारण कहे जा सकते हैं—परिभाषा-ज्ञान और अभ्यासपाठव। प्रत्येक पदार्थ क्यों उत्तम वा अधम कहलाता है? उसकी उत्तमताअधमता किस आधारपर अवलम्बित है? इस लौकिक वा शास्त्रीय परिभाषाका ज्ञान पहले अवश्य होना चाहिये, और फिर उस ज्ञानके अनुसार पदार्थोंकी परीक्षा करनेका पूर्ण अभ्यास भी होना चाहिये। इनही दोनों कारणोंसे यह दूसरी दृष्टि जो चतुर दृष्टि कहलाती है, बनाई जाया करती है। यद्यपि इससे भी पर एक और दृष्टि है, जो वैज्ञानिक

दृष्टि व दार्शनिक दृष्टि कहली जाती है। जो पदार्थोंके कारण, अवस्था आदिका पूर्ण विवेक करती है, जिसके अनुसार रत्नरत्नकी तो कौन कहे, कोयले और हीरेतक एक प्रतीत हुआ करते हैं। किन्तु वह व्यवहारिक मार्गसे पर होनेके कारण प्रकृतमें उपभोगी नहीं।

दस प्रकार दृष्टिको तीन भेद सिद्ध हुए—

१ साधारणदृष्टि, २ व्यवहारचतुरदृष्टि और ३ वैज्ञानिक दृष्टि। इनमें आदिकी दृष्टि सम्यग् न होनेसे और अन्तकी व्यवहारपथातीत होनेसे समालोचना शब्दसे कहे जाने योग्य नहीं, किन्तु मध्यकी अर्थात् व्यवहारचतुरकी दृष्टि 'समालोचना' कहलाती है। इस दृष्टिके द्वारा वस्तुके गुण और दोषोंको पूरा तोल लेना और उसही प्रकार औरोंपर भी प्रकट कर देना समालोचकका कर्तव्य है। समालोचना, समीक्षा, विवेचना, परीक्षा, न्याय आदि शब्दोंका एक ही अर्थ है। यद्यपि परीक्षा, न्याय आदि शब्द प्रायः उसही स्थानमें प्रयुक्त होते हैं, जहां वस्तुसे सम्बन्ध रखनेवाला परीक्ष्य स्वयं परीक्षा करानेमें प्रवृत्त हो, वा अन्य किसी विशेष कारणवश परीक्षककी प्रवृत्ति हुई हो और सामाजिक लाभकी दृष्टिसे किसी वस्तुके गुणदोषविवेचनमें निरपेक्ष स्वतः विवेकी पुरुषका प्रवृत्त होना समालोचना है, यह इन शब्दोंके प्रयोगमें आवान्तर सूक्ष्म भेद है। इतना भी विशेष अवश्य स्मरण रखना चाहिये कि, परीक्षा आदि शब्द समालोचनाके प्रथम अर्थको भी बता सकते हैं अर्थात् स्वयं गुणदोष

विचार ही परीक्षा आदि शब्दोंका अर्थ है और समालोचना शब्दके अर्थमें औरोंपर गुणदोषोंका प्रकट करना भी अन्तर्गर्भित हो जाता है। किन्तु फिर भी स्थूलदृष्टिसे उक्त सब ही शब्दोंको समानार्थक कहनेमें कोई आपत्ति नहीं हो सकती। यह समालोचना वा परीक्षा नामका गुणदोषविवेचन प्रत्येक वस्तुके सम्बन्धमें किया जा सकता है, किन्तु 'समालोचना' शब्दका स्वारसिक सम्बन्ध बाङ्गमय ( साहित्य ) के साथ ही अधिकतया संघटित होता है। अर्थात् साहित्यके सम्बन्धमें की हुई गुणदोषविवेचनाको ही प्रायः विज्ञ लोग समालोचना शब्दसे व्यवहार करते हैं। सुतरां, स्वयं साहित्यके गुण और दोषोंको भली भाँति सब प्रकारसे देखना और उसके रसिक अन्य पुरुषोंको भी अपनी बुद्धिके अनुसार दिखाना समालोचना शब्दका अर्थ सिद्ध हुआ।

दोषदर्शनपर आक्षेप।

यद्यपि किसीके दोषोंका उद्घाटन सभ्यसमाजको दृष्टिमें अच्छा नहीं समझा जाता। कोई भी सभ्यपुरुष काण्डको काण्ड ही कहकर बोलनेके लिये तैयार न होगा। बहुत स्थानोंमें तो वह परस्पर कलहका कारण हो जानेसे अनर्थोत्पादक भी हो पड़ता है। अतएव विज्ञ पुरुषोंकी कदापि किसीके दोष दिखानेमें प्रवृत्ति नहीं होनी चाहिये। किसी कविने सत्य कहा है कि—  
“गुणदोषौ बुधो गृह्णन्निदुःखाविवेश्वरः।  
शिरसा ज्ञाघते पूर्वं परं कण्ठे नियच्छति॥”  
अर्थात् भयवान शङ्कर त्रिषु प्रकार चन्द्रमा

और विष दोनोंको ग्रहण करते हुए पूर्वं अर्थात् चन्द्रमाको शिरपर धारण करते हैं और पर अर्थात् विषको कण्ठके भीतर रोके हुए हैं। इसही प्रकार बुद्धिमान पुरुष भी चन्द्रसमान गुण और विषसमान दोष दोनोंपर दृष्टिपात करता हुआ पूर्वं अर्थात् गुणकी शिरनम्र करते हुए प्रशंस करता है और दोषको केवल कण्ठके भीतर ही रोक लेता है, बाहर नहीं प्रकट करता। ऐसी स्थितिमें गुणदोषविवेचनारूप समालोचनासे सभ्य पुरुषोंका मुँह मोड़ लेना सम्भव है। तथापि व्यक्तिगत दृष्टिसे किसी पुरुषविशेषको प्रतिष्ठाके सम्बन्धमें और सामाजिक दृष्टिसे साहित्यलाभके सम्बन्धमें विचार करनेपर इनका विषयभेद स्फुट हो जाता है। तात्पर्य यह कि, जहाँ समाजमें किसी व्यक्तिकी प्रतिष्ठाका प्रश्न हो, वा किसीके लाभका प्रश्न हो वा साधारणतः परस्पर व्यवहारका प्रसङ्ग हो वहाँ ईर्ष्या-अभिमानादिके कारण उस व्यक्तिके वा उसके साहित्यके सम्बन्धमें दोष प्रस्थापित कर उसकी प्रतिष्ठा वा लाभमें न्यूनता करना वा परस्पर व्यवहारमें वैमनस्य उत्पन्न करना विज्ञ पुरुषोंका कार्य नहीं हो सकता। जैसा कल्पना करिये, किसी पुरुषने कोई ग्रन्थ वा श्लोक आदि बनाया। उसके सम्बन्धमें किसी राजा महाराजा वा समाजके प्रतिष्ठित लोकोंने किसी विशिष्ट विद्वानसे सम्मति मांगी। उस ही सम्मतिपर उस ग्रन्थकी वा उस ग्रन्थके बनानेवालेकी प्रतिष्ठा निर्भर हो, उसे किसी प्रकारकी प्राप्ति की सम्भावना हो, वा साधारणतः

अवलोकनार्थ जहाँ उस ग्रन्थ बनानेवालेने ही स्वयं अपना ग्रन्थ विशिष्ट विद्वानके समीप उपस्थित किया हो, ऐसी दशमें उसके गुण मात्र ही प्रकाशित करना विद्वानका कर्तव्य होगा। दोष प्रख्यापित करनेसे वह ईर्ष्यालु वा अभिमानी माना जायगा। और व्यक्तिविशेषका अपकार करनेसे वा उसका चित्त दुःखानेसे अनौचित्य भी अवश्य उसके शिरपर पड़ेगा। किन्तु जहाँ साहित्यके सम्बन्धका सामाजिक प्रश्न हो, साहित्यमें उस ग्रन्थ विशेषको कौन सा स्थान मिलना चाहिये, इस प्रकारकी साहित्यरसिकोंको जिज्ञासा है, वा स्वयं ग्रन्थकर्ता भविष्यत्में सावधान होनेको गुण-दोषजिज्ञासासे प्रेरित होकर अपनेसे विशिष्ट विद्वानके समीप उपस्थित है, वा स्वयं साहित्य वाटिकाका माली होनेका अभिमान रखता हुआ विद्वान अविवेकी जनों द्वारा कांटेके हचको सुन्दर आम्बोप-वनके मध्यमें लगता देखकर सहन नहीं कर सकता। ऐसे स्थानोंमें गुणोंके समान दोषोंकी विवेचना करना उन्हें साहित्य-सेवियोंमें प्रख्यात करना भी विद्वानोंका आवश्यक कर्तव्य है। इस कर्तव्यका पालन न होनेसे उनकी साहित्यसेवितामें बहुत बड़ा आघात लगता है, और इस प्रकार साहित्यसेवासे विद्वानोंकी उपेक्षा हो जानेपर वह भयङ्कर परिणाम होगा कि, साहित्यसरोवर तुरन्त ही कलुषित हो जायगा। इसलिये यह विद्वानोंका ही कर्तव्य है कि, यथाभूत स्थितिको दृष्टि पथपर चढ़ा लें। जहाँ जैसा अवसर हो

वहाँ उस ही रीतिसे प्रवृत्त हों। सार यही है कि, समालोचनाके वक्ष्यमाण लाभपर दृष्टि दान करते हुये उचित समालोचनासे उपेक्षा कर देना विद्वानोंको कदापि उचित नहीं हो सकता। योग्य समयपर योग्य समालोचना योग्य पुरुषों द्वारा होनेसे ही साहित्यकी योग्यता रक्षित रह सकती है। अवसरपर योग्यताके साथ की हुई समा-लोचना कलह उत्पन्न करनेवाली भी नहीं हो सकती। कारण पुरुषको यदि कहा जाय कि 'भाई तुम्हारे नेत्रोंमें जो यह रोग है, इसको कुछ चिकित्सा करो' वा सावधान करनेकी दृष्टिसे किसी पुरुषके आचारोंके सम्बन्धमें गुणदोष योग्यताके साथ उसे बताया जावे, तो वह सब बात हितकर ही होगी, अनर्थोत्पादक नहीं हो सकती।

समालोचना कैसे होनी चाहिये—

इसपर विचार करते हुये इस सम्बन्धमें फिर भी कुछ कहनेका अवसर होगा। 'समालोचना' के प्रकार—स्थूल दृष्टिसे 'समालोचना' के प्रायः तीन भेद देखे जाते हैं। किसी विषयपर अपना मत स्थिर करते हुये उसहीके सम्बन्धमें अन्य मतोंको परोक्षा करना एक प्रकारकी समालोचना है। हम यदि पृथिवीको गोलाकार वा घूमती हुई सिद्ध करना चाहते हैं, तो चिपटो वा स्थिर माननेवालेके मतमें क्या क्या गुण और दोष हैं इसको विवेचना भी हमारा आवश्यक कर्तव्य होगा। ऐसा किये बिना 'तत्त्वनिरूपण' नहीं हो सकता। हम किस आधारपर अपने मतको ही ठीक समझते हैं? दूसरोंके मतस्थिति



हमारे मन्तव्योंमें क्या अधिक गुण है ? यह सर्वसाधारणको दिखाना अत्यावश्यक है। सम्भव है, हमारे पाठक हमारे मतकी अपेक्षा दूसरे मतोंमें ही अधिक गुण सक्त हैं। फिर सब विषयोंके गुण और दोष सबकी दृष्टिमें तो भटपट नहीं आ जाते, इसलिये जो हम ही विचारमें प्रवृत्त हो रहा है, उसको अपने परिश्रमका फलरूप गुणदोषविवेचन पाठकोंके लिये उपायन करना ही चाहिये। इस प्रकारकी आलोचना 'संस्कृत साहित्य'में बहुत अधिक है। और तो क्या 'वैदिक साहित्य' भी इस आलोचनासे शून्य नहीं। कर्मकाण्डके प्रकरणमें एक शाखावालोंने अन्य शाखाके मतकी आलोचना की है। उदित होमवादी अनुदित होमके और अनुदित होमवादी उदित होमके दोष दिखाते हैं। दैवत विज्ञानके सम्बन्धमें भी कहींकहीं ऋषियोंकी आलोचना-प्रत्यालोचना होती है। दर्शनशास्त्रोंके ग्रन्थ तो प्रायः इस प्रकारकी आलोचनासे भरे पड़े हैं। दर्शनग्रन्थोंमें पूर्वपक्षमें अन्य मतके गुण, उत्तर पक्षमें दोष और सिद्धान्तपक्षमें उस मतके साथ तारतम्य दिखानेकी परिपाटी बंधी हुई है। केवल दूसरेके साथ "अहं च त्वं च" करनेके लिये वा अपना उत्कर्ष दिखानेके लिये यह खण्डनमण्डनकी परिपाटी नहीं चली, जैसा कि आजकल बहुधा समझा जाता है। किन्तु इसका उद्देश्य है, अन्यमतकी आलोचना, जो तत्त्वज्ञानका एक प्रधान अङ्ग है। अतएव पूर्वपक्षमें अन्य मतका अच्छी तरह निरूपण करना, अपने मतकी समकक्षतामें उसके

गुण दिखाना ग्रन्थकारोंकी शैली है। यह सत्य है कि, आगे कालक्रमसे ईर्ष्या आदि वश इस प्रकारकी समालोचनाकी परिपाटी बिगड़ गई। इसमें अन्यमतका मार न दिखाकर वा न समझकर केवल "यथा तथा" खण्डनकी दृष्टि प्रधान हो पड़ी और अपने मन्तव्योंकी एक तरफ रखकर व्यक्तिगत आक्षेपोंतककी मात्रा जोर पकाड़ गई। इससे अब यह परिपाटी केवल 'खण्डन-मण्डन' नामसे कहने योग्य है। इसे समालोचना' कहनेमें भी हिचकना पड़ता है। किन्तु मूलतत्त्वपर दृष्टि डालनेसे यह अवश्य समालोचना ही है, जो कि तत्त्वज्ञानके लिये नितान्त आवश्यक है। लोकमें कहावत प्रसिद्ध है कि, 'एक तरफकी बात गुड़से मीठी होती है।' दूसरेकी बातका भी ध्यान पाठकोंको दिला देना उदारताकी रक्षाके लिये आवश्यक है। अतः इस प्रथम प्रकारकी आलोचना अवश्य होनी चाहिये, किन्तु योग्य रीतिसे होनी चाहिये अर्थात् केवल अन्य मतोंके गुणदोषविवेचनपर दृष्टि रखना, मध्यस्थतासे विचार करना, अन्य मतोंको स्पष्ट दिखाना, व्यक्तिगत आक्षेपोंसे बचना, और ईर्ष्या आदिको उस समय चित्तमें स्थान न देना, इसमें अत्यावश्यक हैं। जो प्रथमसे ही किसी मतविशेषपर दृढ़ अभिनिवेश (आग्रह) रखते हैं, जिसके कारण अन्य मतपर योग्य रीतिसे विचार ही नहीं कर सकते, वा समालोच्य मतका ठीक ज्ञान जिनकी नहीं उनको ऐसी आलोचनामें हाथ नहीं डालना चाहिये। देशकालपात्रका विचार भी इसमें अत्यावश्यक है।

दूसरी प्रकारकी समालोचना यह है जो संस्कृतके अलङ्कारग्रन्थमें भिन्नभिन्न कार्योंकी की गई है। अर्थात् दोष गुण आदिके साधारण नियम प्रदर्शित करते समय उदाहरणकी रीतिसे भिन्नभिन्न कवियोंकी भिन्न-भिन्न रचनाओंमें उन दोषगुण आदिका भव्यत्व बताना यह भी एक प्रकारकी उन उदाहरणकाव्योंकी समालोचना हुई। वस्तुतः समालोचनाकी यह दूसरी रीति बहुत प्रशंसनीय है। साहित्यके साधारण नियम स्थिर हो जानेसे साहित्यका उपकार इससे स्पष्ट है। दोष और गुणोंके सम्बन्धसे भिन्न-भिन्न रचनाओंका तारतम्य भी स्पष्ट विदित हो जाता है। विशेष प्रशंसकी बात इस प्रकारमें यह है कि, वैमनस्य उत्पन्न होनेका इसमें कोई कारण ही उपस्थित नहीं होता। साधारण निश्चित नियमोंपर उदाहरणकी रीतिसे आलोचना करनेमें किसीको असमंजस प्रतीत नहीं हो सकता। इस ही कारणसे संस्कृतभाषामें अलङ्कारकोंने उदाहरणोंका संग्रह प्रायः अन्यान्य काव्योंसे ही किया है, जिससे कि प्रासङ्गिक काव्योंकी आलोचना भी सम्भव होती गई। एक प्रकारसे अलङ्कारोंके सब ही ग्रन्थ प्रायः 'समालोचना'के ग्रन्थ कहें जा सकते हैं। जेमेन्द्रकी "शौचित्य विचारचर्चा" तो स्पष्ट ही 'समालोचना'-ग्रन्थ है और उसमें इस ही (द्वितीय) प्रकारकी समालोचना की गई है। हिन्दीभाषाके प्राचीन अलङ्कारकोंने उदाहरणोंकी इस परिपाटीको प्रायः अपने ग्रन्थोंमें स्थान नहीं दिया। इसका कारण संभावतः यही था कि, एक

तो हिन्दीभाषामें सर्वाङ्गसम्पन्न काव्यग्रन्थोंकी इच्छता रही, काव्योंकी अपेक्षा अलङ्कार ग्रन्थोंकी ही प्रचुरता हुई। एकोऽक्रमसे काव्यग्रन्थरचनाकी अपेक्षा भिन्न विषयोंपर मुक्तककविता करनेका प्रचार ही उस समय अधिक था और आलङ्कारिक भी स्वयं मुक्तककविता करनेमें विशेष रुचि रखते थे। अतः संस्कृतसाहित्यके चरम चक्रवर्ती पण्डितराज जगन्नाथने अपने 'रसगङ्गाधर'में जिस परिपाटीका अवलम्बन किया था, और 'कस्तूरी उत्पन्न करनेकी शक्ति रखने-वाला मृग पुष्पोंकी परागको मनमें भी कभी स्थान नहीं देता' इस गौतमिसे जिस परिपाटीको प्रौढ़ किया था, उसका ही भाषाके सब आलङ्कारिकोंने अनुगमन किया। वे अपने नियमोंके उदाहरण भी अपने आप ही कल्पना करते गये। फल यह हुआ कि, हिन्दीभाषाका कोष इस प्रकारकी समालोचनासे भी शून्य रहा। किसी नियमका उदाहरण यत्नपूर्वक कल्पना किया जाय, इसमें 'समालोचना'की रीति घटित नहीं हो सकती। वहां गुण वा दोष यत्नपूर्वक स्थापित करना पड़ता है। स्वाभाविक उक्तिमें स्वभावतः आयें हुए गुण वा दोषकी तरफ दृष्टि दिला देना ही समालोचनाकोटिमें आ सकता है। इस प्रकारका आवश्यक आलोचनाकी ओर हिन्दीभाषासिक्तोंका ध्यान अब भी आकर्षित हो, तो आनन्दका विषय होगा। अर्वाचीन एकदो ग्रन्थ इस प्रकारके बने भी हैं, किन्तु इनसे यह अभाव अभी दूर नहीं हो सकता। केवल अलङ्कार ही नहीं, किन्तु सब प्रकारके शौचित्यके



नियम समयानुसार निश्चित कर उदाहरण रीतिसे प्राचीन कविताओंकी आलोचना करना इस समय हिन्दीसाहित्यके लिये बहुत ही लाभदायक होगा। हिन्दीसाहित्यकी विशुद्ध गति इस प्रकार रुक सकती है। हिन्दीके सब विद्वत् समाजकी दृष्टि इस समयानुसारो नियमनिर्धारणकी ओर आकर्षित होनी चाहिये। समयानुसार प्राचीन नियमोंमें क्या परिवर्तन होना चाहिये, इसका यहाँ विषय नहीं है। अतः अप्रकृत कथासे विरामकरना पड़ता है।

किसी एक निर्दिष्ट ग्रन्थकी वा एक रचयिताके अनेक ग्रन्थोंकी स्वतन्त्र रीतिसे गुणदोषपरीक्षा, अथवा भिन्न भिन्न रचयिताओंकी रचनाओंमें परस्पर तुलनारूपसे कौहुई गुणदोषपरीक्षा, यह सब तृतीय प्रकारकी समालोचना है।

इस प्रकारकी समालोचना 'पाश्चात्य-साहित्यमें' अधिकतर आदृत होनेपर भी 'संस्कृत-साहित्यमें' प्रायः नहीं पाई जाती। जो कुछ दर्शन आदि शास्त्रों वा 'दिव्यमो-सांसाखण्डन' आदि अलङ्कार शास्त्रमें इस प्रकारके ग्रन्थ पाये जाते हैं, वे ईर्ष्या वा अविनिवेशपूर्वक लिखे जानेसे केवल खण्डनपर ही दृष्टि रहनेके कारण समालोचनाकी श्रेणीमें गिने जाने योग्य नहीं हो सकते। अतः 'संस्कृत साहित्य'की उन्नतिके समयमें इस प्रकारकी समालोचनाकी परिपाटी ही नहीं थी, यह कहनेमें कोई आपत्ति नहीं। कव्योंके टोकाकार भी स्थानस्थानपर गुणदोषविवेचन किया करते हैं, किन्तु स्वतन्त्र रीतिसे समालोचनापर अब लोगोंकी दृष्टि नहीं रहती।

अब 'संस्कृतसाहित्य'में ही यह अवस्था है, तो हिन्दीभाषाका साहित्यकोष इस आलोचनासे शून्य है, यह कहनेकी आवश्यकता ही क्या? हाँ, इङ्गलिशसाहित्यके विद्वानोंकी दृष्टिमें यह रीति 'समालोचना' कहाने योग्य है। अर्थात् इङ्गलिशसाहित्यमें इस प्रकारकी आलोचनाकी ही बड़ी धूम है। इस समालोचनाकी वहाँ बहुत बड़ी उन्नति हुई है। अतः इसकी परिपाटी हमें 'इङ्गलिशसाहित्य'से ही सीखनी होगी। सार यह कि, 'हिन्दीसाहित्यमें' किसी भी प्रकारकी 'समालोचना'के ग्रन्थ नहीं पाये जाते, जो कि साहित्यका एक आवश्यक अङ्ग है।

#### समालोचनाके लाभ—

अब हम सबसे 'समालोचनाके लाभ, प्रदर्शित कर उनपर पाठकोंकी दृष्टि आकर्षित करना चाहते हैं। 'समालोचना'का प्रथम और मुख्य लाभ है, 'साहित्यपरिष्कार'। प्रत्येक भाषाका साहित्य उन्नत दशामें रहना चाहिये, उसके अङ्गोंमें किसी प्रकारकी शुद्धि नहीं होनी चाहिये, यह प्रत्येक तत्त्वभाषाका रसिक और हितैषी अवश्य मानेगा। किन्तु यदि योग्य समालोचना न हो, तो साहित्यके शनैः शनैः हीनदशामें चले जानेका बहुत बड़ा भय है। समालोचक सिंहीके भयसे अल्पयोग्यतावाले कुरङ्ग साहित्यवन्धुओंके मुख्य स्थानोंको अधिकृत नहीं करने पाते, और बहुविद्यगर्जोंकी भी अपनी स्वाभाविक 'गज-निमीलिका' छोड़नी पड़ती है। यदि निर्गन्ध वा दुर्गन्धि कुसुम 'पञ्चपात'-कल-

प्रित दृष्टिसे प्रधान स्थानोंमें प्रिये जावें ( उन्हें ही ऊँचा स्थान दे दिया जाय ), तो धीरेधीरे ऐसे ही कुसुमोंका बाहुल्य और प्रधानता होनेपर “साहित्यमाला”की कैसी शोचनीय अवस्था होमी, इसपर विज्ञ पाठकोंकी अधिक कहनेकी आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। एक यही क्या, प्रत्येक व्यावहारिक, सामाजिक, लौकिक और पारलौकिक कार्योंमें किसी प्रकारका भय अवश्य रहना चाहिये। किसी प्रकारका भय न होनेपर उच्छृङ्खल स्वतन्त्रताका परिणाम किसी भी विषयमें उत्तम नहीं हो सकता। जैसे व्यावहारिक कार्योंमें राजा आदि शासकोंका, सामाजिक कार्योंमें समाजवृद्धोंका, पारलौकिक कार्योंमें अन्ततः ईश्वर आदिका भय रहना अत्यावश्यक होता है। इस ही प्रकार साहित्यमें ‘समालोचना’ ही भीति-द्वारा मर्यादाकी रक्षा करा सकती है। समालोचक ही साहित्यकी ‘दण्डनीति’का कर्णधार है। यदि समाजमें ‘खल’, ‘गुड़’ एक भाव माने जावें, तो विज्ञ पुरुष भी उपेक्षावश अच्छे ग्रन्थ उपस्थित करनेमें प्रवृत्त न हों। वैज्ञानिक, दार्शनिक, धार्मिक आदि विषयोंमें तो उच्छृङ्खलतासे बहुत ही बुरी दशा होती है। इनकी दृष्टान्त भी हमारे लिये परोक्ष नहीं है। आज जो धार्मिक विषयोंमें धर्मपिपासु, किन्तु धर्मज्ञानहीन समाजकी भेड़ोंके झुण्डकी तरह नेता लोग जिधर चाहें उधर लेजा रहे हैं, यह ‘धार्मिक साहित्य’की समालोचनामें कौ गई उपेक्षाका ही स्पष्ट निदर्शन है। अस्तु, तात्पर्य यह कि, समाजकी सर्वसा-

धारण सब विषयोंमें अभिज्ञता नहीं रख सकते। उनके द्वारा ‘अपूज्यपूजा’ और ‘पूज्य-पूजाव्यतिक्रम’का बहुत सम्भव रहता है, इसलिये सब ही विषयोंमें विषयाभिज्ञ राग-द्वेषशून्य समालोचक अवश्य होने चाहिये, जिनके द्वारा समाजकी यथार्थ तत्त्वतः पहुँचनेमें सहायता प्राप्त हो सके और सब ग्रन्थ आदि साहित्यमें उचित ही स्थान पा सकें। इससे सब लोग सदा उन्नत साहित्यके ही ग्रन्थमें सचेष्ट रहेंगे और साहित्यकी अधोगतिके स्थानमें निरन्तर उन्नति ही होती रहेगी। एक किसी पुस्तककी आलोचनासे उस ही पुस्तकका परिशोधन हुआ, यह कभी ध्यान नहीं करना भी चाहिये। उस पुस्तकके गुणदोषोंकी विवेचनासे ग्रन्थान्य पुस्तक रचयिताओंको भी वेसे गुणों और दोषोंकी ओर ध्यान देनेका पूर्ण अवसर मिलता है। अतएव प्राचीन ग्रन्थोंकी समालोचना भी फलशून्य नहीं, प्रत्युत प्रचलित ग्रन्थोंकी गुणदोषप्रवृत्तिपर ध्यान देते रहनेसे गुणदोषोंके समझनेका मार्ग अति सरल हो जाता है। और इस प्रकार विज्ञ पाठक अपनी रचनाओंमें गुणोंके समावेश और दोषोंके निराकरणका पूर्ण प्रयत्न करते रहते हैं।

इस ही प्रकार समालोचनाका एक दूसरा प्रयोजन भी सिद्ध हो जाता है, “साहित्याङ्गोंकी पुष्टि”। प्रत्येक औचित्य और अनौचित्यपर, जब विज्ञ समालोचकोंकी विचारधारा प्रवृत्त रहती है, तो वही विद्वानोंकी विचारधारा क्रमशः नियम-रूपमें परिणत होती जाती है। यह

कहनेकी आवश्यकता नहीं कि, साहित्य के नियम अपरिच्छिन्न होते हैं। उचितता और अनुचितताकी इयत्ता (हृदबन्दी) नहीं हो सकती। साथ ही इन औचित्यके नियमोंमें समयानुसार परिवर्तन भी होता रहता है। मेरे एक पद्यकी आलोचना करते हुये एक विद्वन्मित्रने कहा था कि, इसमें नितान्त पुरानी बातोंका समावेश हुआ है जो कि आजकल नहीं देखी जाती। आजकलकी सभ्यतामें 'शत्रु, खड्गसे नहीं मारे जाते और उनके शिरोपर रत्नभूषण भी नहीं होते, एवं उनकी स्त्रियोंके अश्रुजलसे कास्तूरी-तिलकोंके घुलनेका वर्णन भी समयानुसार अस्वाभ विक्त है।' अस्तु, तात्पर्य यह है कि, सामयिक सभ्यताके अनुसार साहित्यके औचित्य नियमोंमें परिवर्तन करना आवश्यक होता ही है। यह नियम-परिष्करण समालोचनाओंके द्वारा समयानुसार अच्छे प्रकार हो सकता है। नियम-निर्धारक विद्वत्समाज ही होता है और वेही प्रसिद्ध विद्वान् 'समालोचक' पदको अलंकृत करनेवाले होने चाहियें। समालोचनाओंद्वारा नियमनिर्धारणका काम अच्छी तरहसे हो जाता है। इतना ही नहीं, किन्तु उस रीतिसे उन नियमोंका हृदयंगत कर लेना भी सर्वसाधारणके लिये अति सुगम होता है। अतः साहित्यके अङ्गोंकी पुष्टता भी समालोचनाका प्रयोजन सिद्ध हुआ।

समालोचनाका तीसरा लाभ यह है कि, समालोचनाके द्वारा साहित्यकी और सर्वसाधारणकी दृष्टि विशेष प्रकारसे आकर्षित

की जाती है। जो लोग कार्यान्तर व चालस्थ आदिबश साहित्यविनोदके लिये बहुत कम समय अपना निकाल सकते हैं, वे भी आलोचनाप्रत्यालोचनाओंके द्वारा इतने आकृष्ट होते हैं कि, समालोच्य साहित्यमें लीन से देख पड़ते हैं। गुणदोषविवेचनामें यह स्वाभाविक गुण है कि, उस और सर्वसाधारणका चित्त स्वभावतः अधिक खिंचता है। प्राचीन साहित्यका भी जब समालोचनाओंके द्वारा अधिकतर प्रचार ही जाता है, तो नवसाहित्यके सम्बन्धमें तो कहना ही क्या। नव साहित्यके प्रचारका एकमात्र उत्तम साधन समालोचना ही है। अहा ! आज हमारी इस हीन दशा और अल्पज्ञताके समयमें भी कितने अच्छे २ ग्रन्थ लिखे जाते हैं, कितने उत्तम विद्वान् अपना समय सांसारिक सुखोंसे बचाकर इस कार्यमें व्यय करते हैं। किन्तु जहाँ एक तरफ उनको इस बातका मार्मिक दुःख रहता है कि, उनकी उक्ति सुननेवाला कोई नहीं, उनके परिश्रमको लक्ष्य करनेवाली दृष्टिका अभाव है, तहाँ कुछ इन गिने विद्याभ्यसनोंके अतिरिक्त सर्वसाधारण उनके परिश्रमके फलरूप उत्तम पदार्थोंके ज्ञानसे वञ्चित रहते हैं। किसी कविकी यही उक्ति चरितार्थ होती है कि,—

निरर्थकं जन्म गतं नलिन्या

यया न दृष्टं तुहिनांशुविम्बम् ॥

उत्पत्तिरिन्दोरपि निष्फलेव ।

यतः प्रबुद्धा नलिनी न दृष्टा ॥१॥

अर्थात् कमलिनीने कभी सुधांशुके दर्शनका आह्लाद प्राप्त नहीं किया, अतः उसका

काम्य निरर्थक गया, इधर चन्द्रमा भी अपने साम्राज्यके समय प्रफुल्लित कमलिनीके दर्शनका सौभाग्य प्राप्त न कर सका, अतः उसका भी जन्म एक प्रकार निरर्थक ही है। यही दशा यहाँ होती है कि, साहित्यरसिकचन्द्र सुवित्रीकी कतिरूप कमलिनीका दर्शनसुख प्राप्त नहीं कर सकते और यह कृतिकमल्लिनि गुणग्राही सद्दर्योंके सम्मुख प्राप्त न होनेसे वञ्चित रहती है। इस अभावको मिटाकर साहित्यवाटिकाका सौरभ सर्वत्र फैलानेवाली यदि कोई है, तो समालोचना ही है। समालोचनाके द्वारा गुणदोषोंका परिचय पाकर हठात् सर्वसाधारण उस अर्थके देखनेमें प्रवृत्त होते हैं। और अपनी कृतिके योग्य पुरुषोंकी दृष्टिमें आने मात्रसे अपनेको कृतकृत्य मानते हुए अन्यकार अधिकाधिक उत्साहसे नवीन ग्रन्थ लिखनेमें प्रवृत्त होते रहते हैं। किसी ग्रन्थकर्त्ताके दोषोंका उल्लेख यदि कोई योग्य पुरुष योग्यतासे उसके सामने ही करे, तो उदार ग्रन्थकर्त्ताको इतना दुःख दोषश्रवणसे न होगा, जितना कि उसे इस बातसे आनन्द होगा कि, मेरी कृतिपर योग्य पुरुषोंका दृष्टिप्राप्त तो होता है। अपने परिश्रमका फल किसी योग्य पुरुषकी दृष्टिमें न आनेका दुःख दोषश्रवणके दुःखसे कहीं अधिक बढ़कर है। बहुतसे विद्वत् इस ही दुःखसे हताश होकर आगेको साहित्यसे मुख मोड़ बैठते हैं। ऐसी दशामें वे यदि अपनी कृतिके गुणदोषोंका आन्दोलन समाजमें सुनें, तो इसमें उनका चित्त कितना आह्लादित होगा, इसका अनुभव वे स्वयं ही कर सकते हैं, किसीके कहनेसे

उसका ज्ञान नहीं होता। तहाँ भी विद्वत्समालोचकोंके मुखसे अपनी कृतिके सम्बन्धमें कुछ सुननेको इच्छा किसी नहीं रहती ? क्या ही मार्मिक उक्ति है—

सरस कविनके हृदयकी,

वेधन है सो कोन ? ।

असमभवार सरासिबो,

समभवारको मौन ।

कथा अप्रकृत होती जाती है। तात्पर्य यही कि, साहित्यका प्रचार होनेमें समालोचना बहुत बड़ी सहायक है और इसके प्रचारसे साहित्य उन्नत होता है।

समालोचनाका चौथा लाभ है 'साहित्यके गूढार्थोंका विकास।' चतुर ग्रन्थकर्त्ता अपने ग्रन्थोंमें जो जो रत्न छुपाकर रखते हैं, उन सबके ज्ञानके लिये उस प्रकारका चातुर्य ही 'कुञ्जी' है। वह चातुर्य सर्वसाधारणके पास नहीं रहता। और स्वयं ग्रन्थकर्त्ताके पास इसके लिये कोई उपाय नहीं है। अतः समालोचक ही अपनी दुर्बिरूपी तालीसे ग्रन्थके ताले खोलकर उन रत्नोंकी प्रभा सर्वसाधारणको दिखा सकता है। इसपर एक प्रसिद्ध विद्वानने लिखा है कि, सर्वसाधारणकी तो कथा ही क्या, समालोचक वह बातें निकालता है, जिन्हें सुनकर स्वयं ग्रन्थकर्त्ताक कभी कभी आश्चर्यमें डूब जाते हैं कि, ये विषय कहाँसे निकल आये। इस प्रयोजनकी सिद्धि संस्कृतमें कहीं कहीं टीकाकारोंने कुछ कुछ की है। किन्तु अधिकतर यह समालोचनाके तृतीय प्रकारसे सम्बन्ध रखता है। अतः पाश्चात्य-साहित्यमें ही इसका विकास अधिकतर

हुआ है। इस प्रयोजनका अनुभव पाश्चात्य-साहित्यरसिक ही विशेष प्रकारसे कर सकते हैं और यह एक ऐसी बात है कि, जिसे हमें पाश्चात्यसाहित्यसे अवश्य सीखना चाहिये। इस प्रयोजनकी सिद्धिसे हमारे प्राचीन साहित्यकी सामयिक उन्नतिका बड़ा सम्बन्ध है। प्राचीन साहित्यकी आलोचनासे विशेषकर यही प्रयोजन सिद्ध करनेका प्रयास होना चाहिये। प्राचीन साहित्यसे उत्तरकालकी व्यावहारिक, सामाजिक, राजनैतिक स्थितिका परिचय व वैज्ञानिक, ऐतिहासिक आदि विषयोंका आविष्कार, यह सब इस ही प्रयोजनके अन्तर्गत मानने चाहिये। बस, साहित्यके सम्बन्धमें समालोचनाके ये चार अखण्डनीय मुख्य लाभ सिद्ध हो चुके। व्यक्तिगत दृष्टिसे समालोचनाका प्रयोजन है, योग्योंका सम्मान और अयोग्योंका हठनिराकरण। जिस समाजमें योग्य पुरुष उचित सम्मान नहीं पाते, धूर्तोंको जहां बन पड़ती है उस समाजकी उन्नतिकी चिरकालतक कोई आशा नहीं हो सकती। बिना उचित सम्मानके योग्यताके लिये प्रयास ही कौन करेगा। इसका विवेचन करते हुये प्राचीनोंने यहांतक लिख दिया है कि—

अपूज्या यत्र पूज्यन्ते

पूज्यपूजाव्यतिक्रमः ।

त्रोणि तत्र भविष्यन्ति,

दुर्मिर्चं मरणं भयम् ॥

कहा जाचुका है कि, सर्वसाधारण, पूज्य और अपूज्यकी पहचानकी क्षमता नहीं रख सकते। इससे जो कुछ विज्ञान

होता है, वह हमारे समाजमें ही अनुभव-रसिक लोग सुस्पष्ट देख रहे हैं। अतः योग्य समालोचकोंके द्वारा योग्यायोग्यके परिचयमें समाजकी सहायता होती रहनी चाहिये, और उस ही प्रकार समाजमें उनका सम्मान और तिरस्कार होना चाहिये। यद्यपि साहित्यरसिक प्रत्येक मनुष्यको प्रोत्साहित करना विज्ञ पुरुषोंके लिये आवश्यक है, किन्तु यह प्रोत्साहन उसही दर्जेतक होना चाहिये कि, वे अपनी योग्यताके बढ़ानेका प्रयत्न करते रहें। अल्पयोग्यतावालोंकी हठप्रवृत्ति समाज-रक्षाके लिये रोकनी ही चाहिये। इस सम्बन्धमें पूर्व भी बहुत कुछ कहा जाचुका है। विज्ञ पाठकोंके लिये इतना ही पर्याप्त होगा।

यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि, समालोचनाके ये लाभ संक्षेपसे दिखलाये गये हैं। विस्तार करनेसे इनकी आवान्तर भेद बहुत होसकते हैं। किन्तु विस्तारसे पाठकोंका समय नष्ट करनेका यहां हम अवसर नहीं देखते।

कुछ आपत्तियां—

अब हम उन आपत्तियोंका कुछ दिग्दर्शन कराना चाहते हैं, जो हमारे हिन्दी-साहित्यमें समालोचनाके प्रचुर प्रचारमें प्रबल बाधक हैं। प्रथम—‘समालोच्य साहित्यकी अल्पता।’ खेद है कि हिन्दीका साहित्य-कोश ही बहुत स्वल्प है, फिर समालोचना हो तो किसकी हो? प्रथम सामलोच्य ‘कोश’ की वृद्धिका उपाय हो, तब तो समालोचना-रूप अङ्ग भी उन्नतिपथपर आरुढ़ हो सके।



किसीके लड़का होगा, सब तो उसे सुन्दर सुझाए या काना, बहरा, कङ्करीका अवसर मिलेगा ? लड़का ही न होगा तो कहोगे किसे ? दूसरी भाषाओंके साहित्यकी समालोचना दूसरी भाषामें लिखनेसे समालोचनाके पूर्ण लाभ सिद्ध नहीं होसकते। प्रत्येक भाषाके साहित्यके सूक्ष्म नियम प्रायः भिन्न भिन्न होते हैं। अतः कुछ स्थूल बातोंके उल्लेखके अतिरिक्त अन्यभाषाके साहित्यकी सूक्ष्म आलोचना हिन्दोरसिकोंको विशेष लाभदायक नहीं होसकती।

हां, अन्य भाषाओंके साहित्यको योग्य आलोचनासे भी सामाजिक स्थिति आदिके ज्ञानमें उपयोग अवश्य होता है। किन्तु इसमें भी आपत्ति यही होगी कि, सर्वसाधारणको अपनी बुद्धि समालोचककी बुद्धिके आधार-पर छोड़ देनेी पड़ेगी। वास्तवमें समालोचनाके पाठकोंकी समालोचककी बुद्धिका सहारामात्र लेना चाहिये, न कि उसपर ही निर्भर होजाना चाहिये। समालोचकका कहना कितने अंशोंमें ठीक है और कितनी इसमें अत्युक्ति हुई है, इसका विवेचन प्रत्येक साहित्यरसिकको अपनी बुद्धिके अवलम्बसे ही करना होगा। किन्तु जहां अन्य भाषाके साहित्यकी आलोचना कीजायगी, वहां उन उन भाषाओंके अनभिज्ञ जो उन समालोचक-प्रवरोंके भक्त हैं वे उनहीके वाक्योंको “बाबा-वाक्य” प्रमाणम्” मानलें जो विवेचक हैं वे तटस्थ रहें, इसके अतिरिक्त और कोई उपाय पाठकोंके लिये नहीं होसकता। इससे हमारा यह तात्पर्य नहीं कि, अन्य भाषाओंके साहित्यकी आलोचना हिन्दीमें होनी ही

नहीं चाहिये। हिन्दी जब अभी अपने स हि-  
त्वके सब ही अङ्गोंकी पूर्ति के लिये अन्य भाषाओंका उपजीवन करनेको बाध्य है, तो समालोचनाके लिये भी उसे अन्योपजीवन कई अंशोंमें करना ही पड़ेगा। तात्पर्य केवल बही है कि, अन्य साहित्यकी आलो-  
चनासे आलोचनाके पूर्ण प्रयोजन सिद्ध नहीं होसकते और अपना साहित्य उन्नत अवस्था-  
में नहीं। यह समालोचना मार्गमें लगी हुई एक बड़ी काटोंकी बाड़ है।

दूसरी आपत्ति एक ऐसे विज्ञ समाजके सम्मुख उपस्थित करनेमें चित्त संकुचित होता है, किन्तु कर्तव्यवश करना ही पड़ेगा, क्षमाप्रदान कियाजाय। हिन्दोरसिकोंके अन्तःकरण इतने उन्नत नहीं कि, वे योग्य-  
रीतिसे समालोचना करसकें वा योग्य समा-  
लोचना सुन सकें। इस सम्बन्धमें हम केवल पाठकोंकी ही दोष नहीं देसकते। मान लिया कि, सर्वसाधारण समालोचना सुननेकी क्षमता नहीं रखते। वे समालोचनाकी महा-  
पाप समझते हैं, किन्तु लेखकोंका कर्तव्य तो सर्वसाधारणकी रुचिको उन्नत करना और उनकी रुचिके साथसाथ साहित्यका परिष्कार करते जाना है, न कि सर्वसाधा-  
रणों दोचार जलीभुनी सुनाकर ही उनको इष्ट सिद्ध होजायगी। जो मार्ग आपके समाजको रुचिकर हो, आपके समाजमें आदृत होसके, उसही मार्गसे आप समालो-  
चनाकी उन्नति करिये। सर्वसाधारणकी रुचि पहचानना और उसे अपने हस्तगत करना भी तो विद्वानोंका ही कार्य है। किन्तु यहां तो बात ही निराक्षी है, सम-

सलोचना जैसे महत्त्वको कार्यपर हाथ डालनेमें हर एक सामान्य सनुष भी मंजूरचित नहीं होते। न जिनकी यह ज्ञान है कि, समालोचना किस नियमित आधारपर होनी चाहिये, व समालोचनासे प्रयोजन क्या क्या सिद्ध करने चाहिये, न समालोच्य विषयके महत्त्वपर दृष्टि है। बस, यह भी एक लेख लिखनेका और प्रसिद्ध होनेका मार्ग खुल गया कि, चलो और कुछ नहीं तो किसीकी जलोकटी धोड़ी समालोचना ही लिख डालें। फिर बहुतसे महानुभाव तो इस ही मार्गमें व्यक्तिगत ईर्ष्या आदिकी खूब काममें लाते हैं। अमुक पुरुषने कोई ग्रन्थ लिखा है, या उसने किसीकी समालोचना की है, तो बस मुझे उसके विरुद्ध अवश्य कहना है। कई एक विद्वत् महाशय साहित्यकी आलोचनामें ही “सोशल रिफार्म”का स्वप्न देखते हैं। प्राचीन काव्य और इतिहास केवल कल्पनाके सूत्रपर अवलम्बित हैं, यह कई एक महानुभावोंने सुस्पष्ट मान लिया है। और अतएव वे उनकी दृष्टिमें जो चरित्रनायकोंकी चूटियां प्रतीत हातो हैं, उनको कवियोंके शिरपर लाद देनेके लिये तैयार हैं। इधर कुछ दिनोंसे भगवान् रामचन्द्रके चरित्रपर हिन्दीपत्रोंमें बड़ी आलोचनाकी धूम मच रही है। कहीं कहा जाता है, लक्ष्मणको कटुवाक्य कहना सीताका महान् अपराध था। कोई कहता है, शूर्पणखासे उपहास करके रामचन्द्रने घोर अनर्थ कर लिया। किसीकी मनमें आता है कि, सीतापरित्यागका कलङ्क रामचन्द्रके चरित्रचन्द्रसे धुन ही नहीं सकता। कोई

लक्ष्मणपर ही ऐसी ज्येष्ठकी आज्ञा माननेके बदलेमें वचनवाणकर्षण करनेकी तैयार हैं। तिसपर विशेष आनन्द यह कि, इन बातोंके जिम्मेवार माने जाते हैं, विचारे बाल्मीकि, कालिदास, या तुलसीदास। समझो कि, रामचन्द्रका चरित्र निरी एक यक्ष-मन्दिरकी कल्पना है। विचारे रामचन्द्रकी कभी स्वप्न भी न हुआ होगा कि, अट्टाईसवें कलियुगकी विक्रमकी बीसवीं शताब्दिमें यों उनके चरित्रकी ‘बालकी खाल’ खोचो जायगी। इस प्रकारकी आलोचनाओंसे साहित्यका क्या लाभ है? सो कुछ समझमें नहीं आता। सामाजिक स्थितिपर भी इसका कुछ प्रभाव नहीं पड़ता। क्योंकि तब और अबकी सामाजिक सभ्यतामें नन्दनवन और पातालका भेद है। मेरा यह सब लिखनेसे यह प्रयोजन है कि, एक ओर समालोचक समालोचनाके साथ मनमाना अत्याचार कर रहे हैं, तो दूसरी ओर पाठक समालोचकोंकी उक्ति-योंकी सुननेतकके लिये तैयार नहीं हैं। उन्हें समालोचनाका नाम सुनते ही उसका खण्डन करनेकी धुन सूझती है। और चतुर सभ्य पाठक तो इस आलोचनाप्रत्यालोचनाके भगड़ोंको दूरतः प्रणाम करनेके लिये तत्पर देख पड़ते हैं। सबका सार यह है कि, वर्तमानमें न समालोचक ही योग्य मार्गपर हैं और न समालोचकोंकी उक्ति-का समाजमें योग्य आदर है। इस रीतिसे समालोचनारूप साहित्यके अङ्गकी पूर्ति कदापि नहीं हो सकती, और न इसके उपयुक्त लाभ ही समाज उठा सकता है।



अतः समालोचनाकी समयोचित सर्वहृदय-  
गम पद्धति निर्धारित करना विज्ञ समाजका  
प्राथमिक कर्तव्य है। बिना नियमके कोई  
कार्य बलयुक्त नहीं हो सकता। सब विषय  
नियमित रीतिसे ही प्रवृत्त होने चाहिये।

इस विज्ञसमाजके कर्तव्यके सम्बन्धमें  
कुछ कहनेका संहस नहीं कर सकता।  
लेख भी बढ़ता जाता है। अतः अपनी तुच्छ  
बुद्धिके अनुसार 'समालोचना कैसी होनी  
चाहिये' इस सम्बन्धमें दो एक बात कहकर  
समाप्त करता हूँ।

समालोचना कैसी होनी चाहिये —

प्रथमतः सुयोग्य विद्वानोंके हाथमें ही  
समालोचनाका कार्य होना चाहिये। हिन्दी-  
की उन्नतिके लिये चेष्टा करनेवाली संस्थाएं  
योग्य विद्वानों द्वारा समालोचनाएं लिख-  
वाया करें और उन समालोचनाओंको  
गौरवके साथ समाजमें उपस्थित किया करें।  
इस बातका पूर्ण प्रयत्न किया जाय कि,  
हिन्दीहितैषी समाज उन्हें गौरवकी दृष्टिसे  
देखें। यह कर्तव्य यदि संस्थाएं अपने  
ऊपर ले लेंगी, तो समालोचकोंको स्वयं  
अपनी समालोचनाओंके लिये सर्टिफिकेट  
संग्रह करनेका प्रयास नहीं करना पड़ेगा।  
समालोचनाओंकी युक्तता व अयुक्तताका  
विचार भी प्रथम संस्थाओं द्वारा ही हो  
जाना चाहिये। यों तो इस लेखस्वतन्त्र-  
ताके जमानेमें कोई किसीको कुछ लिखनेसे  
रोक नहीं सकता। किन्तु हर एक मनुष्य  
समालोचनामें हाथ न डाले, इसका कुछ  
प्रयत्न अवश्य होना चाहिये। ऐसी कटप-  
टांग समालोचनाएं समाजमें उपेक्षासे देखी

जानी चाहिये। और उक्त संस्थाओंको  
उनके प्रति तिरस्कार समय समयपर प्रकट  
करना चाहिये। योग्य सम्पादक भी अपने  
पत्रोंको उचित समालोचनाओंसे ही अलं-  
कृत करनेमें दृष्टि देंगे। यह कहना तो  
कुछ भी आवश्यक नहीं कि, समालोचनामें  
पक्षपात व विवेकसे काम न लिया जाय।  
क्योंकि यह एक ऐसा सूत्र है, जो सबको  
कष्टस्थ है, और इसकी व्याख्या करनेमें  
भी सब ही विशेष चतुर हैं। किन्तु "कार्य-  
काले समुद्यमे" क्या होता है, सो भी सबपर  
विदित है। किन्तु इतना स्मरण दिलाना  
ही होगा कि, साहित्यकी रसातलमें जानेसे  
बचना है, तो साहित्यके सम्बन्धमें रागद्वेषकी  
मात्रा घटानेका अवश्य प्रयत्न कीजिये।

जिन कारणोंसे रागद्वेषोंकी उत्पत्ति का  
अधिकतर सम्भव हो, उनसे समालोचकोंको  
बचना चाहिये। इसके लिये यह भी बताना-  
नमें आवश्यक है कि, जो प्राचीन व नवीन  
व्यक्ति समाजमें पूज्यताका गौरव पा चुके हैं,  
उनकी दोषात्मक समालोचना विशेषतः  
न लिखी जाय। उनके ग्रन्थोंकी यदि  
आलोचना करनी हो, तो यह निम्न ही  
प्रकारसे की जाय।

जिस समालोच्य विषयका तल्लक्ष्य  
ज्ञान हो, उस ही विषयकी समालोचनाके  
लिये लेखनी उठानी चाहिये। अन्यथा  
परस्पर इस ही प्रकार 'अहं च त्वं च' होकर  
साहित्यके लाभका प्रश्न दूर धरा रह  
जायगा।

सामाजिक स्थितिकी आलोचना करनी  
हो, तो प्राचीन और आधुनिक सामाजिक

स्थितिके भेदपर भी दृष्टिपात कर लेना उचित है। और सामाजिक स्थितिवन्धनका सम्पूर्ण दोष कवियोंके ही शिरपर मान न लिया जाय।

साहित्यके लाभकी यदि दृष्टि हो, तो तीक्ष्ण आलोचनासे किंचित वचना चाहिये। अवश्य ही उपहासप्रधानतासे परिहासप्रिय लोक अधिक आकृष्ट होते हैं, किन्तु अधिकांश साधारण उन्हें द्वेषभूलक समझकर उपेक्षा करनेकी ही बाध्य हो जाते हैं। अतः विद्वत्सम्राजमें आदर न पानेसे वे समालोचनाएँ साहित्यके लिये पूर्ण लाभदयक नहीं हो सकतीं। विद्वत्समाजकी विचारधारा प्रवृत्त करनेके लिये यह सूत्रपातमात्र है। इस सम्बन्धमें अधिक कहनेकी मैं स्वयं शक्ति नहीं रखता। अतः विद्वत्समाजके सम्मुख ही यह प्रश्न रखकर समयहानिकी क्षमा मांगता हुआ प्रकृत विषयसे विराम करता हूँ।

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः।

( ६ )

उर्दू और हिन्दी एक है या दो ?

लेखक -

बाबू राधाभोहन गोकुलजी।

इस प्रश्नपर बहुत बार बहुतसे साधारण और असाधारण विद्वानों और भाषामर्मज्ञोंने अपने विचार, लेखों और वक्तृताओं द्वारा प्रकट किये हैं। तथापि मैं आज अच-

म्भेके साथ देखता हूँ कि, हिन्दीविद्वानोंको

अभीतक सन्तोष नहीं हुआ। यदि उनकी इन दो नामोंका पृथक् पृथक् भाषाओंका द्योतक होना अथवा एक ही भाषाकी पर्यायवाचक शब्द होना निश्चय होगया होता, तो इस वर्ष साहित्य सम्मेलनमें और अनेक विषयोंके साथसाथ इस विषयको इस वास्ते न रखा जाता कि, विद्वान् लोग उसपर लेख द्वारा प्रकाश डालें। यद्यपि मैं इस विषयपर प्रकाश डालनेवाला अधिकारी व्यक्ति नहीं हूँ, तथापि हिन्दीभाषी भारतनिवासी होनेके नाते और वास्तविकतासे ही हिन्दी व उर्दूको एक जानतेमानते चले आनेके कारण अपना धर्म कर्तव्य समझता हूँ कि, मैं उन कारणोंको विद्वत्सम्राजके समक्ष उपस्थित कर दूँ, जिनके आधारपर मेरा उपरोक्त विचार चला आता है और अनेक बार विरोध होनेपर भी एक जव नहीं डिगा।

मेरी प्रतिज्ञा है कि, भाषासम्बन्धसे हिन्दी उर्दू एक है अर्थात् हिन्दुस्थान या भारतवर्षमें सर्वत्र बोली जानेवाली व समझीजानेवाली भाषा समस्त हिन्दूमुसलमानोंकी एक भाषा है। हिन्दीप्रेमी मिस्टर ब्रिज्जके शब्दोंमें मैं अपनी साधारण प्रतिज्ञाका स्पष्टीकरण यो करूँगा कि, हिन्दी-उर्दू एक ही बोलैका नाम है। उसी बोलैमें जब तुर्की अरबी शब्दोंका बाहुल्य होता है, तो वह उर्दू कहलाती है और प्राकृत संस्कृत शब्दोंका बाहुल्य होनेसे हिन्दी। यहाँ मैंने तुर्की अरबीके साथ पारसी भाषाको जानकर छोड़ दिया है, क्योंकि उसका मूल संस्कृत और विशुद्ध संस्कृत है, जैसा कि आगे चलकर निवेदन करूँगा।

अपने प्रमाणोंको दिखलानेके पहले मुझे दो तीन बातें और बतला देनी होंगी, जिससे विषय बिलकुल साफ हो जाय और मेरे उपस्थित किये हुए प्रमाण और भी स्पष्ट रूप धारण कर सकें। इस विषयकी सीमांसाको बढ़ाना और एक निश्चित परिणामपर बहुत कालतक न पहुँचना देशको कई प्रकारसे हानिकार हो रहा है व होगा। पक्षपातपरायण व्यक्तियोंके उलटेसीधे लेखोंसे राष्ट्रमें दलादली, बलाबली व विरोधकी बढ़-चारी दिनोंदिन होती है। इसका फल भाषाकी उन्नतिमें रुकावट पड़ना और राष्ट्रकी भी समुन्नतिमें बाधा होना प्रत्यक्ष है, हुआ है और होगा।

उर्दू हिन्दीमें एक बड़ा भारी भेद यह है कि, वह तो अरबी अक्षरोंद्वारा लिखी जाती है और यह संस्कृत द्वारा। यदि यह लिपिभेद न होता, तो निस्सन्देह आज इस प्रश्नका नामनिशान भी न होता। किन्तु याद रहे कि, लिपि किसी भाषाके मूलको बदल नहीं सकती। आज हिन्दीको चीनी, जापानी, अंग्रेजी, यूनानी आदि अक्षरोंमेंसे किसीमें लिखें, तो क्या भाषा दूसरी होजायगी? हम केवल लिपिके कारण भाषाके मूलको नहीं भूल सकते। अंग्रेजी शब्दोंका उच्चारण सीखनेके लिये बालक उन्हें हिन्दीमें लिखलेते हैं। मुसलमानी शासनकालकी अनेक छन्दें (?) विदेशी भाषाको, अरबी मिश्रित पारसीकी, हिन्दी लिपिमें मिलती हैं। पर क्या कोई कह सकता है कि, उस बालकके लिखे अंग्रेजी शब्द केवल नागराक्षर होनेके कारण हिन्दी भाषाके शब्द होगये और यह छन्दें (?)

विदेशी भाषाकी नहीं रहें, किन्तु हिन्दी या संस्कृतकी हो गईं ?

यद्यपि कोई भाई ऐसा मानलें, तो हम इसी तर्कके अनुसार कहेंगे कि, हिन्दी उर्दू दोनों ही आकाशके फूल हैं और वास्तविक उनकी स्थिति ही नहीं है। क्योंकि उर्दू अरबी अक्षरोंमें व हिन्दी संस्कृत अक्षरोंमें लिखि जाती है।

फिर हम देखते हैं कि, उर्दू संसारमें सिवा भारतके और कहीं नहीं बोली जाती। तब तो उर्दू हिन्द या भारत या हिन्दुस्थानकी भाषा हुई। जब हिन्दुस्थानकी भाषा हुई तो उसका असली नाम हिन्दी होना चाहिये। हिन्द शब्दसे सम्बन्धसूचक तद्धित हिन्दी बनता है न कि उर्दू। यदि कोई कहें कि, व्याकरणमें अनेक शब्द नियमविरुद्ध भी बनजाते हैं और जनश्रुत भी होते हैं। अतः उर्दूका अर्थ है हिन्दी, तो भी भगड़ा मिट गया, हिन्दी व उर्दू एक दूसरेकी पर्याय ही हुई।

हां, एक प्रश्न हो सकता है कि, उर्दू शब्द कहाँसे आया, कैसे बना और हिन्दी भाषाका नामान्तर कबसे व कैसे माना जाने लगा ? इस प्रश्नका स्पष्ट उत्तर बहुत दिन हुए कि, राजा शिवप्रसादजी दे चुके हैं। मैं आप सज्जनोंके जाननेके लिये यहाँ याड़ेसे शब्दोंमें उसीको दोहरा देना चाहत हूँ। क्यों कि आजतक किसीने इस उत्तरका यथेष्ट रूपसे खण्डन नहीं किया और न उसका युक्तियुक्त खण्डन हो ही सकता है।

उर्दू तुर्की भाषामें सेनाको कहते हैं। सैनिकोंके एक समान वर्गोंको हम लोग

आजपर्यन्त उर्दी कहते हैं। उर्दवीम-अल्ला नामकी एक पुस्तक गालिबने लिखी है। गालिब अमागती मुसलमान उर्दू और पारसी—वही अरबीकी दासी बनी हुई पारसीका—एक प्रतिष्ठित कवि हुआ है। इसको हुए बहुत थोड़े दिन हुए हैं। दीनान-गालिबने इसमें तत्कालीन बादशाही प्रशंसा में जो कसीदा लिखा है, उससे और अन्य कई छंदोंसे उसके इतिहासका पूरा पता मिलता है। मैं इसके इतिहासमें आप लोगोंका समय लगाना नहीं चाहता। जो महाशय चाहें डेढ़ दो आनेमें दीनान-गालिब लेकर देख लें। गालिबका नाम असदुल्लाह था, लोग इनको मिरजा तोशा भी कहते थे। गालिब उपनाम उनका खूब हीत था।

जिस तरह आजकल कण्टोनमें होते हैं, उसी तरह यह उर्दवी बाजार भी था। यहां सैनिक लोग रहते थे। दुर्भाग्यवशात् जब आर्य जातिका भाग्यसूर्य अस्त हुआ, तब भारतमें मुसलमानी राज्य स्थापित हुआ। इस कारण मुसलमानोंकी एक अच्छी संख्या भारतमें आ गई। हिन्दू मुसलमानोंका स्वाभाविक सम्बन्ध बढ़ने लगा। उच्च श्रेणीके मुसलमान हिन्दू चाहें कुछ कालतक अलग अलग रहते सड़ते हों, पर मध्य और नीचली श्रेणीके लोग आरम्भसे ही मिलने जुलने लगे। सार यह कि, हिन्दू मुसलमान मिलकर रहनेकी सड़ज ही बाध्य हुए। इनके परस्पर स्वभाव वर्त्ताव रीतिभांति आति बहुत अंशोंमें एक थे। मुसलमान विजेता जातिके होनेके कारण प्रजासे दूर

दूर हटकर नहीं रहे। दोनों ही विजेता व पराजित एशियाई थे। इससे इनके सम्बन्धोंमें घनिष्टता जल्दी हो गई और इसीसे मुसलमानी राज बहुत कालतक रहा। इस सम्बन्धसे परस्परकी भाषाओंका भी मेल होता था। क्योंकि इस प्रकार भाषाओं और भावोंका सम्मिश्रण स्वाभाविक है।

सेनामें रसद देनेकी हिन्दू वणिक जाति थे। फौजीके खाई स्थानोंमें व्यापारके लिये भी और राज्यकी आज्ञासे बाध्य होकर भी दुकानें रहती थीं। यह उर्दू बाजार या कण्टोनमें सबसे पहले प्रधान नगर दिल्लीमें हुआ और कुछ कालके अनन्तर हिन्दू मुसलमानोंके सम्पर्कजनित परिवर्तनयुक्त हिन्दीका नाम सबसे पहले उर्दू अर्थात् सेनाकी बोली पड़ा।

विदेशी सैनिक अफसर और दूसरे लोग भी, जब एतद्देशियोंसे काम पड़ता, तो हिन्दीमें अपना मन्तव्य प्रकाश करनेकी चेष्टा करते। जो शब्द उन्हें ज्ञात न होता अपनी भाषाका मिला देते। कुछ अर्थ-पत्तिसे कुछ सम्पर्कजनित अनुभवसे हिन्दू-लोग समझ लेते और यह भी अपना मतलब उन्ही तरह समझाना चाहते। यही बोलियोंके मेलका प्रधान कारण आदिमें हुआ। इस व्यवस्थाके पड़नेकी हिन्दी सर्वाङ्ग-शुद्ध हिन्दी, प्राकृतसे निकली हुई पवित्र हिन्दी, थी। अब इसमें मेल होने लगा। यह मेल जहांतक कि, शुद्ध पारसीका हुआ, कुछ हिन्दीका रूप नहीं बिगड़ा। क्योंकि हम कह चुके हैं कि, पारसी संस्कृतके ही मूलसे है। पारसीकी छः प्रसिद्ध भाषा-

अंग्रेजों में पहली तीन हरदी, हरवी, जावली मुसलमानों के धर्म के प्रादुर्भाव और अरब के सम्बन्धित होने के पूर्व की हैं। जो पुस्तकें उस समय की मिलती हैं, उनके देखने से विद्वानों को निश्चय हुआ है और वर्तमान पारसी पर भी भाषातत्त्वज्ञान ने विचार किया, तो स्पष्ट होता है कि, पारसी वास्तव में संस्कृत ही है। देशकाल के अनुसार कुछ कुछ परिवर्तन जो है सो स्वाभाविक है।

उक्त छ भाषाओं में से अन्तिम तीन फारसी पहलवी और दरी मुसलमानों के प्रभाव-सम्पन्न है। जब मुसलमानों ने फारस जीता, तो वहाँ के रहनेवालों को तलवार के बल मुसलमान किया। मुसलमानों के धर्म-पुस्तकें अरबी में थीं ही। क्योंकि महम्मद मुसलमान अरब थे। इसलिये पारसी में अरबी इस तरह मिली कि, धीरे-धीरे पारसी अरबी से निकली हुई नहीं, तो अरबी बिना अपंग सी प्रतीत होने लगी। मसनवी मौलाना रूम की पारसी पहलवी भाषा में है। तूमी की भाषा पारसी है जिसने महम्मद के वास्ते शाहनामा लिखा था। अब हम पारसी भाषा के इतिहास में न पड़कर अपने मूल मतलब की ओर आते हैं।

उक्त कई प्रकार से पारसी और हिन्दी-का संयोग तो हुआ है, साथ ही राजकाज में भी न्याय करने में, हिसाब-किताब रखने में, प्रजा से बल आदि प्राप्त करने में मुसलमान विजेताओं को हिन्दी लिखने की जरूरत पड़ी, तो वे अपनी सुविधा के लिये हिन्दी-को अर्थात् रूपान्तरगता हिन्दी को अरबी अक्षरों में लिखने लगे। यही कारण है कि,

मुसलमान लोग आज तक हिन्दी को अरबी अक्षरों में लिखते आते हैं। जहाँ की मुसलमान अरबी अक्षर नहीं जानते, आज तक अपनी प्राक्तिक भाषा द्वारा उसी प्राक्तिक विज्ञत अक्षरों में लिखापढ़ी करते हैं।

यहाँ उर्दू के जन्म का कारण उसके अरबी लिपिबद्ध होने का सच्चा हेतु है। लेकिन जब भाषा हिन्दी, उसका व्याकरण हिन्दी, उसको सारी बातें हिन्दी, तब केवल कुछ विदेशी शब्दों के मिलने और विदेशी लिपि में लिखे जाने के कारण उर्दू को हिन्दी से भिन्न बतलाना और उसका कोई पुष्ट प्रमाण न देना मेरी समझ में विद्वानोचित (?) काम नहीं है।

किन्हीं दो या अधिक भाषाओं के एक होने का या भिन्न होने का विचार उनके प्रत्यङ्गों पर विवेचना करने से हो हो सकता है। जब हम हिन्दी और उर्दू के अङ्गों पर विचार करते हैं, तो देखते हैं कि, दोनों भाषाओं के (दोनों उन महानुभावों के शब्द में जो कि हिन्दी उर्दू दो मानते हैं) मौलिक शब्द एक हैं। जैसे—घर, पानी, आग, चाचा, मामा, नाना, गाँव, बेटा, बेटी, दूध, दही, रोटी, आटा, छप्पर, घोड़ा, गाय, भैंस, खेत इत्यादि इत्यादि। यहाँ तक कि सीमेंस सी ही दोनों में एक ही शब्द है। सिवा उस दशा के जब कि अरबी तुर्की के बड़े भारी विद्वान जान बूझकर लिखने व बोलने में कठिन विदेशी शब्द मिला देते हैं। जैसा कि हम अपने यहाँ हिन्दी में भी देखते हैं कि, संस्कृतवेत्ता लोग हिन्दी को कठिन संस्कृत शब्दों और समस्त पदों से भर देते हैं।

अर्था एक ओर हमारी सुसलमान अरबी विद्वान फौजफूसही, ऐनुल्लयकीन, हत्तुलइम-कान, गूनागू, मस्तगशफुलखयाल, हमदादानी इत्यादि 'जडमें, बिश्वास, बशभर, तरहतरह, सर्वजामता होनेके अभिमानसे चूर, के स्थानमें लिखकर हिन्दीको गन्दी करते हैं, वहां हमारे संस्कृतके भ्राता भी पान लानेवाली को 'ताम्बूलकर करण्डवाहिनी' रुमालको 'सुखमार्जनवस्त्रखण्ड' आदि अनेक शब्दोंको लेकर व्यर्थ संस्कृतकी भरमार करते हैं। और यही लोग वह हैं जो हिन्दी उर्दूको दो बनानेमें मिरतोड़ चेष्टा कर रहे हैं, अवसर पानेपर धरती आकाश एक कर मारते हैं। नहीं तो प्रत्यक्ष है कि, जो भाषा जनसाधारणमें बोली जाती है, वह एक है और वही सच्ची हिन्दी है। इसे अरबी अक्षरोंमें और संस्कृत अक्षरोंमें अपनी अपनी जानकारी और रुचिके अनुसार भारतवासी लिखते पढ़ते हैं। शब्दोंका उच्चारण भी एक समान करबे हैं।

शब्दोंकी रचनाकी ओर देखते हैं, तो लिङ्गभेद, वचनोंकी बनावट और कारकोंका व्यवहार हिन्दी उर्दूमें एक ही है। 'आग'को चाहे संस्कृतज्ञ पुंलिङ्गमें व्यवहार करें, परन्तु हिन्दीमें वह स्त्रीलिङ्ग ही बोली जाती है। 'कलम'को चाहे मोलवी साहब पुंलिङ्ग बोलें, पर जनसाधारण तो उसे लेखनीकी भांति स्त्रीलिङ्ग ही बोलता है। घोड़ा, घर, हाथी, मकान, रेल, जहाज आदि सारे ही शब्दोंके लिङ्ग व बहुवचन बनानेकी रीतियां हम जो हिन्दीमें देखते हैं वही मोलवी हिन्दी (उर्दू) और पण्डित

हिन्दीमें भी देखते हैं। चाहे संस्कृतके पञ्चापाती 'शकना' कहें, पर हिन्दीवाले तो 'सकना' ही कहते हैं। मोलवी साहब 'मअलूम' कहें तो कहें, हम तो सीधे 'मालूम' ही बोलेंगे। इस तरह विचारशीलोंको मानना पड़ेगा कि, शब्दरचना हिन्दीकी और पृथक् मानी हुई हिन्दी व उर्दूकी एक ही हैं।

क्रियाओंके रूप आद्योपान्त उर्दू हिन्दीमें एक ही हैं। चाहे मूल शब्द पण्डितजी या मोलवी साहब अरबी संस्कृतका लगा दें, किन्तु उनके वचन, लिङ्ग और काल-सूचक रूप तो हारकर एक सा ही बनाना पड़ता है। जैसे, 'खड़ा हुआ होता' या 'चतुर हुई होती'को 'एस्तादा हुआ होता' और 'जफी हुई होती' 'दण्डायमान हुआ होता' आदि। यहां 'हुआ होता' तो कहना ही पड़ेगा।

यहांतक कि, जब धींगाधींगी संस्कृत अरबीके धातुओंको काममें लाना होता है, तो उनके साथ 'करना' या 'होना' और भी मिलाया पड़ता है। नहीं तो हिन्दी अथात् उर्दू अपने घरमें घूमने ही नहीं देती। चाहे कितना ही हाथ पैर क्यों न हिलाये। देखिये—अनुधावन करना, शिकस्त देना, खमीदा होना, कशीदः होना, इत्यादि।

वाक्विन्यासकी ओर विचार करते हैं, तब तो हिन्दी उर्दूको दो कहनेवालोंको और भी कलई खुल जाती है। देखिये, सच्ची हिन्दीमें सरदीका स्वभाव सिकोड़ना व गरमीका स्वभाव फैलाना है। इसीको मोलवी हिन्दीमें सरदीका खारसा इज्जमाद



व गरमौका इन्तशार है। पण्डित हिन्दोमें शीतका स्वभाव संकोचन अथच उष्णताका संप्रसारण है। हम नहीं देखते कि, केवल शब्दोंके अदलबदलके सिवा इस वाक्यकी रचनामें कोई अन्तर हो। और कुछ उदाहरण लेकर देखिये, जैसे:—

मोलवी हिन्दी— यह छोटी तकतीदका  
रिसाला एक मिसरी डाक्टरकी

अरबी तसनीफका

तर्जुमा है—

२८ अगस्त सेहशब्बाको दिनके एक बजे रुसायहिन्दके सरताज हैदराबादके हरदि-  
खअजीज महबूब खलायक फरमांरवाके, रह  
गराय आलम जावेदानो होनेकी रुह  
फरमा खबर होनेकी कसरे फलकनुमासे  
जब मुशाहिर हुई तो कौन ऐसा शख्स था  
जिसको इसके सुननेसे सकता सा न हो  
गया। लोग इस जांकाह खबर सुननेके  
लिये बिलकुल तय्यार न थे।

पण्डित हिन्दी यह लघु आकारका

पुस्तक एक मिसरीय डाक्टर-

कृत अरबी ग्रन्थका

उल्था है -

२८ अगस्त भौमके दिवस एक बजे  
भारतीय शासकगण मुकुटमणि हैदराबादके  
जनपद प्रियजगत् प्रेमभाजन शासकके संसार  
असार परित्यागकर स्वर्गारोहणके प्राणवाती  
समाचार अथवरा राजप्रासादात् विज्ञप्त हुए  
तो कौन सा ऐसा पुरुष था जो इसके सुननेसे  
स्वभित सा न रह गया हो। लोक इस  
प्राणशोषक समाचारके श्रवणको उद्यत  
न थे।

शुद्ध हिन्दी—यह छोटी काटकी

पोथी एक मिसरी डाक्टर-

की अरबी पुस्तकका

उल्था है—

२८ अगस्त मंगलवारके दिन एक बजे  
हिन्दुस्थानके शासक मिरमौर हैदराबादके  
सर्वप्रिय जनपदके प्यारकी संसार छोड़  
स्वर्गवासी होनेकी खबर जब राजभवनसे  
प्रकाशित हुई तो ऐसा कौन प्राणी था जो  
इसके सुननेसे जकड़ा सा न रह गया हो।  
लोग इस जोदुखानेवाले समाचारके सुननेको  
कुछ भी तय्यार न थे।

अब हमें इन उदाहरणोंके देखनेसे यह  
नहीं प्रतीत होता कि, हिन्दी उर्दूमें शब्द-  
भेदके सिवा और कोई अन्तर वाक्य विचा-  
रोंमें हो। यदि कुछ है तो मुझे आशा है कि,  
आज विद्वान मण्डलके सामने उसके जान-  
नेवाले स्पष्ट करके बतला देंगे और सदाके  
लिये भगड़ा मिट जायगा।

इस स्थानमें कुछ उर्दू व हिन्दीकी  
कविताका भी नमूना दिखला देना चाहता  
हूं, जिससे और भी हिन्दास्थितिका पक्का  
बोध हो जायगा।

जफर—

हर खार बियावान है

मोतीसे पिरोता।

जब फूटके रेंता है

मेरे पांवका काला

दाग—

तुम इसीमें रोदिये

कैसा है खिसियाना मिजाज

भक्त गया ऐ फोर्ट विलियम



आज क्यों झण्डा तेरा,  
बैकसी छार्डे है तुझपर  
आज क्यों ये इण्डिया  
न समझो मुझको शहर हां  
भगर समझो तो यह समझो  
शबीह कोम पसमांदाका  
एक फोटोग्राफर हूं।

राधे—

भारतसुतो विचारो  
क्या काम है तुम्हारा,  
किस जातिके हो बालक  
क्या नाम है तुम्हारा।  
तन छीन हीन घनसे  
परवश पड़े हो क्यों तुम ?  
सब वस्तुओंसे पूरा  
सुखधाम है तुम्हारा।

देखना यह है कि, इनमें शब्दोंके सिवा वाक्विन्यासमें क्या अन्तर है जिससे हम समझें कि, उर्दू और हिन्दी दो हैं। सार यह है कि, हिन्दी तो एक ही है और वही हिन्दी है, वही समस्त भारतकी भाषा है। इसी एक हिन्दीके दो नाम हैं—एक तो मौलवी हिन्दी जिसे उर्दू कहते हैं, दूसरे पण्डित-हिन्दी जिसे साधु-हिन्दी कहा करते हैं। इन मौलवी और साधु हिन्दियोंमें अरबी संस्कृत शब्दोंकी क्लिष्टता प्रधान होती है और कुछ नहीं।

अब केवल दो बातें और हैं। एक तो यह कि, उर्दूवाले पारसीका अनुकरण करके इजाफत काममें लाते हैं और पारसी हरफ जारका प्रयोग जो विभक्तिके रूप हैं शब्दके पूर्व लगाते हैं, जैसे—‘आजेदरिया और बरवाम

८

‘नदीका पानी और कृतपर’। यहां ‘का’ उड़ा दिया गया है, और पारसी इजाफत ‘ए’ लगी है और ‘पर’के स्थानमें ‘बर’ पड़ले लगा है। लेकिन हम देखते हैं कि, यह रीति हिन्दीमें भी है। जैसे—नदीजल, कूप-जल और संस्कृत शब्दोंके प्रयोगमें विभक्ति संस्कृतकी रख देते हैं। जैसे हठात्, बलात्। अतः जहांतक ‘बर’ व ‘अज’ आदिका प्रयोग होता है, वहांतक ही भेद है। सो भेद प्रत्यक्ष है कि, धींगाधींगी मौलवियों और पण्डितोंकी है। हिन्दी उर्दूको दो करनेवालोंकी जबरदस्ती है, हिन्दीका दोष नहीं।

अब रही एक यह बात कि, जब हम किसी विषयको लिखने बैठें व हिन्दीके सरल शब्द न मिलें तो क्या करें। क्यों, तुम संस्कृत अरबीके कठिन शब्दोंके प्रयोगपर अभी बौझारें कर आये हो। तो इसका सीधा सरल उत्तर यह है कि, जो शब्द अधिकांश लोग समझ सकते हों, चाहे वह किसी भाषाका क्यों न हो, प्रयोग करो। अरबी संस्कृतका पक्षपात छोड़कर अपनी भाषाके द्वारा ज्ञानसृष्टिकी ओर ही ध्यान दो। जैसे, यदि तुमको ‘करासिङ्ग’ लिखना है और जहाज लिखना है या रेल लिखना है, तो धूम्रपोत, धूमयान या दरवनी जहाज और इसी प्रकार अन्य शब्द न घड़कर सरल सीधे शब्द जो सब समझते व बोलते हों लिखो, वही हिन्दी है। विदेशी भाषा होनेके ही कारण शब्दोंको चुन चुनकर मत फेंको। उर्दूवालोंमें यह बात नहीं है। लेकिन हिन्दीके पक्षपाती इसको खज्जाकरी

जात समझते हैं कि, विदेशी भाषाका शब्द लिया जाय। आज यदि यही बात अंग्रेजी भाषाके पण्डितोंमें होती, तो अंग्रेजी इतनी उन्नत न हुई होती जितनी कि अब है। अंग्रेज लोग संसारभरकी भाषाओंके शब्द जरूरतके अनुसार ले लेते हैं और मनमाने शब्द घड़कर भी उसका एक अर्थ स्थापित कर लेते हैं। इसीसे उनकी शब्दावली सबसे अधिक है। जो लोग अंग्रेजी पढ़े हैं और डिक्शनरियां देखते हैं, वह इस बातको तुरन्त मान लेंगे कि, ऐसी खात् ही कोई लिखी जानेवाली भाषा होगी जिसके शब्द अंग्रेजीमें न पाये जाते हों। प्राचीन कालकी भी यहो परिपाटी हम देखते हैं कि, अरबीमें संस्कृतके अनेक शब्द विज्ञान-सम्बन्धी ले लिये गये हैं और संस्कृतमें भी अनेक शब्द बाहरी मिलते हैं। तो अब हमें कोई कारण इस बातका नहीं मान्य होता, जो स्वतन्त्रतासे अपने मतलबके बाहरी शब्दोंको अपनी भाषामें स्थान न देकर देशके विज्ञान व कलाकी उन्नतिमें बाधक हों।

प्यारे हिन्दीप्रेमियो! आप विश्वास रखें कि, आपकी वर्तमान हिन्दी सौ वर्षमें बिलकुल कुछकी कुछ हो जायगी। आजके कोष व व्याकरण इतिहासमें स्थान पाने मात्रकी होंगे और आपका देश सब भाँतिसे समुन्नत होगा। आपकी इस समयकी संकुचित दृष्टि आपकी भविष्यत्के महत्वको लानेमें बाधक हो रही है। आपका काम है कि, भाषासम्बन्धमें उसी उदारतासे काम लो, जिससे राजनैतिक विषयोंमें ले रहे हो। आगे जानेवाली सन्तान ने यह कहनेका अवसर

मत दो कि, हमारे पितरोंकी नादानी और उनके कार्पणके कारण हमारी उन्नतिमें अकारण देर हुई। नहीं तो आज हम कुछ के कुछ होते।

साथ ही यह भी कहना पड़ेगा कि, लिखने व बोलनेवाले अपने स्वभावसे विरुद्ध चल नहीं सकते। इसलिये उर्दू व हिन्दीका नाम मिट एक भारती नामधारिणी भाषाका पैदा होना अभी दूर है। समय इस कामको स्वयं पूरा करेगा। हम जो कुछ कर सकते हैं वह यही है कि, उदारता और विश्वाससे काम लें। भविष्यत् हमारा है।

( ७ )

## कवितामाहात्म्य ।

लेखक —

पण्डित पुलकित मिश्र ।

इस विषयपर कुछ लिखनेके लिये मुझ अल्पज्ञका साहस करना, केवल प्रांश पुरुष लभ्य फलाकाँची बामनके समान उपहास-प्रद है; तथापि कतिपय गुणगणाग्रसर, कविवर गुणज्ञ महाशयोंसे प्रोत्साहित हूँ, अपनी अल्पबुद्धिके अनुसार आप सज्जनोंकी सेवामें अपनी क्षुद्र सन्मति प्रगट करता हूँ।

मनुष्य अपने मनके भावको दो प्रकारसे प्रगट कर सकता है, एक गद्य और दूसरा पद्य। कवेरिदं काव्यं कवेर्भावः कविता - अर्थात् कवियोंसे वर्णित रसमय शब्दसमूहका नाम काव्य और कविता है।

कविता एक बड़े महत्वकी वस्तु है। किसी मृत भावमें सञ्जीवनी शक्तिका सञ्चार कर उसे जीवित करना कविताहीका काम है। लिखा है कि—“काव्यं यशसे व्यक्धार-विदे शिवेतरक्षतये सद्यः परनिवृत्तये कान्तासम्मितयोपदेशयुजे।” अर्थात् कविता (१) यशसे लिये, (२) व्यक्धार जाननेके लिये, (३) विघ्ननाशार्थ, (४) शत्रुनिवारणार्थ, एवं (५) कान्तासम्मित उपदेश सम्पादनार्थ की जाती है।

(१) पुरा कवीनां गणनाप्रसङ्गे कनिष्ठिका धिष्ठितकालिदासः। अद्यापि तत्तत्काले रभावादानामिका सार्धवती बभूव।

किसी समय यह प्रसङ्ग चला, कि अष्ट कवि कौनकौन थे। इसपर किसीने कहा कि पूर्व समयमें कालिदासकी गणना कनिष्ठिका-पर होती थी अर्थात् कवियोंको गणनामें सबसे प्रथम वही थे। अब भी उनके समान किसी कविके न रहनेके कारण अनामिका ही चरितार्थ होती है। इत्यादि बातोंसे यशकी उत्पत्ति स्पष्ट ही विदित होती है।

(२) कनको उपलब्धि भी कवितासे होती है, सो किसीसे छिपी नहीं है।

(३) आनन्दप्राप्ति भी इसके द्वारा यथेच्छ होती है। यथा, सुबन्धु कविने लिखा है :—

अविदितगुणापि सत्कविभणितिः

कार्णेषु वसति मधुरधारासम्।

अनधिगतपरिमलापि हि

हरति दृशं मालतीमाला।

अभिनव भानु कविने भी कहा है कि,—

“वित परिवार सुराज्यको,

उत्सव लागत नौक।”

भानु तदपि सब लागही,

काव्य सामुह फीक ॥”

(४) दुःखनाश—मयूरादि कविवरोंको स्पष्ट ही हुआ है और प्रायः कतिपय कवि-वर ऐसे ही गये हैं जो कवितामें स्तुति कर-के अपने अनेक क्लेशसे विनिर्मुक्त हुए हैं।

(५) कवितासे चातुरी कला भी प्राप्त होती है। यथा—सर्वसुख उपजायिका एक नायिका अपनी सखीको एक चिट्ठी इस प्रकार लिख रही थी—“सखि वर्षतु कालेऽस्मिन् घनघीनपयोधरे। कान्तः सर्व-गुणः शोभान् काले दुःखेन लभ्यते।” उसी समय उस नायिकाके कोई गुस्सन वहाँ आ पहुँचे। बस, उन्हें देखते ही उसने ‘काले’ के ‘ले’ पर एक बिन्दु रख दी, जिससे उस वाक्यका अर्थ कुछका कुछ हो गया। उसके पहले लेखका अर्थ यह था, कि ‘हे निविड़ स्थूल स्तनयुक्त बाल-सखि ! इस वर्षाकालमें सर्व गुणआगर कान्त मिलना दुर्लभ है।’ पर ‘ले’ पर एक बिन्दु देनेपर उसका अर्थ इस प्रकार हो गया कि, सबग मेघयुक्त वर्षा कालमें सर्व शोभासम्पन्न कान्त (अति रमणीय) इन्दु दुर्लभ है। यही चातुरी कला है। ऐसे और भी कई पद्य हैं। यथा—‘तनोवि संसार ससारमात्मना।’ यहाँपर बिन्दु च्युतका है। ‘संसार’का ‘अनुसार’ च्युत करनेसे ‘ससार’ हो जाता है। किसी किसी स्थानमें (१) दत्ताक्षर, (२) च्युताक्षर, (३) च्युतदत्ताक्षर होता है। यथा—“कूजन्ति कोकिला साले” ‘यौवने फुल्लसंबुजम्’ किं करोतु

कुरङ्गाक्षी वदनेन निपीडिता” यहाँ प्रथम वाक्यमें ‘सालपर कोकिलका कूजना’। दूसरे में ‘यौवनमें कमलका विकसित होना, और तीसरेमें ‘वदन द्वारा निपीडित होना’ सर्वथा असम्भावित है—अतएव ‘साले’में ‘र’ देकर ‘रसाले’ और ‘यौवने’से ‘यौ’ च्युत कर ‘वने’ अर्थात् ‘जले’ एवं ‘वदनेन’से ‘व’ च्युत कर उसके स्थानमें ‘म’ देकर ‘मदनेन’ बना-नेसे तीनों वाक्योंका अर्थ सर्वथा सुसङ्गठित होता है।

(६) कविता वशीकरण है। यथा—“विनय प्रेमवश भई भवानी” (मा० रा०)

(७) कवितासे व्यवहार जाना जाता है। यथा—रामके समान सत्कार्य करना चाहिये, न कि रावणके समान। क्योंकि रामादि प्रवृत्तिमें मङ्गल और रावणादि प्रवृत्तिमें अमङ्गल होता है।

(८) कवितासे कान्तासम्मित उपदेश सम्पादन होता है। उपदेश तीन प्रकारके होते हैं—(१) प्रभुसम्मित अर्थात् जो उपदेश स्वामीके सट्टश हो—अवश्य करणीय हो। जिसके न करनेसे पुण्य दण्डार्ह होता है। यथा, वेदोक्त उपदेश। (२) रुद्धसम्मित उपदेश अर्थात् जो उपदेश मित्रके सट्टश हो और जिसका करना कर्त्ताकी इच्छापर निर्भर हो। यथा, नीतिशास्त्रोक्त उपदेश। (३) कान्तासम्मित अर्थात् जो कान्ताके समान माधुर्यसे प्राप्त हो। यथा,—अन्यदाभूषणं पुंसां क्षमा लज्जेव योषितः। पराक्रमः परिभवे वैजात्यं सुरतेष्विव।’ यह श्लोक कविकुल-तिलक ‘भाव’का है। अर्थात् अन्य कालमें स्त्रीकी लज्जाके समान क्षमा-

पुरुषका भूषण है और परिभव अर्थात् शत्रु से आक्रमण होनेके समयमें सुरतकालमें स्त्रीकी निर्लज्जताके समान पराक्रम की पुरुषका भूषण है। इन तीनोंमें ‘कान्ता सम्मित उपदेश’ जैसा अपना प्रभाव दिखा-वेगा, वैसा अन्य कोई उपदेश भी स्वकीय प्रभाव नहीं दिखला सकता है।

यही कविताके माहात्मा हैं, जिसके विवश हो, नट मर्कटके समान भानवसमूह तदुपदिष्ट कार्य करनेके निमित्त तत्क्षण प्रस्तुत होजाते हैं। किं बहुना यह कविता हीकी महिमा है, कि चित्त-शिल्पाविद्या आजतक चल रही है। नहीं तो कोई मनुष्य अननुभावित अदृष्ट पदार्थके रूपको चित्रित करनेमें कब समर्थ हो सकता था ? अथच कविताने ही इतिहासादिकींभी मधुर योग अगदके समान उपमाश्रित्य प्राप्त कराया है। कविता रूपेण प्रतिबद्ध नहीं रहनेसे कभी उपादेयता नहीं रहती। क्योंकि ‘मधुरप्रियो हि लोकाः।’ अतएव कविताहीके द्वारा सामञ्जस्य और सीमन्स्य रहता है। यथा—आप कहाँसे, जाते हैं और आपका क्या नाम है ? इसके बदले यदि इस प्रकारसे कहा जाय कि—“अनायि देशः कतमस्त्वयाद्य वसन्तसुप्तस्य दशां वनस्य। अव्यपिनानेन जनेन संज्ञा त्वदा-ससङ्गेततया कृतार्था” अर्थात् श्रीमन् ! आज आपने किस देशकी दशा वसन्तसुप्त वनसौ की है और आपके संसर्गसे कृतार्थ संज्ञा क्या सुभक्त अधन्यसे अव्यवयोग्य नहीं है ? अब विचारनेकी बात है, कि ऐसा कौन मनुष्य निष्ठुर होगा, जो इस मधुरता-

की विवश हो, पिघलकर उत्तर न दे, और प्रसन्न न हो। हां, उसकी प्रसन्नता तभी असम्भावित समझी जा सकती है, जब आज्ञा की आंच पर देनेसे उसका पिघलना असम्भव हो। इसी प्रकार और भी कतिपय पद्यसमूह हैं, जिनके अवन मनन करनेसे ही आज्ञा की धारा बहने लगती है। एतद्विस्तृत कविता में अनेकानेक गौरव और गुणकी बातें भरी हुई हैं, जिनका उल्लेख यहां विस्तारभयसे न कर, अपनी छटियों के निमित्त क्षमाप्रार्थी हो, इतने ही में अपना लेख समाप्त करता हूं। क्योंकि “गरी गिरः पङ्कजनार्थलाघवे मितश्च सारश्च बचो हि वाग्मिता”।

( ८ )

समालोचनासे साहित्यका क्या लाभ है

लेखक—

पण्डित शामजी शर्मा काव्यतीर्थ।

इस विषयका जब विचार करने बैठते हैं, तब बड़ी कठिनाई उपस्थित हो जाती है। प्राचीन कोई पुस्तक हमारी संस्कृत भाषा में नहीं मिलती जिससे हमें समालोचनाका वास्तविक रूप मालूम हो सके। समालोचनाका नियमपूर्वक कोई लेख न मिलनेपर भी यह देखा जाता है कि संस्कृत के टीकाकारोंने ग्रन्थ के गुणदोषोंका अवश्य विचार किया है। और ग्रन्थों के गुणदोषोंका निर्णय करनेकी ओर उनका कैसा ध्यान था, यह एक श्लोकसे ही भली भांति प्रगट हो सकता है;—

नोरक्षीरविवेके हंसालस्यं,

त्वमेव तनुषे चैत्

विश्वेऽस्मिन्नधुनान्यः

कुलव्रतं पालयिष्यति कः।

अर्थात् हे हंस यदि जल और दूधको विलग करनेमें तुम्हो आलस्य करोगे, तब इस संसारमें हंसके कुलका यह व्रत कौन पालन कर सकेगा ?

इससे स्पष्ट है कि, हमारे देशके विद्वान् प्राचीन कालसे ही समालोचनाकी महिमाको समझते आये हैं और ग्रन्थोंकी टीका करते समय उन ग्रन्थों के गुणदोषोंको भी यथासम्भव दिखलाते गये हैं। साहित्यदर्पणमें साहित्यसम्बन्धी गुण और दोषोंकी विवेचना भी इसी बातकी पूर्ण कर रही है, इसमें सन्देह नहीं। तथापि जिस अभिप्रायसे वर्तमान कालमें “समालोचना” शब्दका प्रयोग होता है उस अभिप्रायसे समालोचनाकी रीति संस्कृत-भाषामें नहीं थी। वर्तमान रीतिकी समालोचना हमारे देशमें पाश्चात्य शिक्षा के साथ आयी है। इङ्गलैण्डमें भी यद्यपि वर्ड्सवर्थ स्वयं भारी समालोचक थे, तथापि उनके समय (१७७० से १८५० तक) समालोचनाकी वैसी कदर नहीं थी। वर्ड्सवर्थ समालोचनाकी अपेक्षा ग्रन्थरचनाको, चाहे कैसा ही खराब हो, उत्तम समझते थे। जर्मनीका प्रसिद्ध विद्वान् गोएथ (Goeth) बड़ा उत्तम समालोचक था। जर्मनीका साहित्य समालोचनाके कारण जिस समय उन्नति कर रहा था, उस समय इङ्गलैण्डका साहित्य समालोचनाके अभावसे उन्नतिमें अग्रसर होनेमें

असमर्थ था। अंगरेज समालोचकोंने निश्चय किया है कि, समालोचनाके बिना साहित्यकी वास्तविक उन्नति नहीं हो सकती।

हमारी हिन्दी-भाषामें समालोचनाके विषयमें विष्णु कृष्ण शास्त्री चिपलूणकरके मराठी भाषाके प्रबन्धका अनुवाद “निबंध मालादर्श”में “समालोचना” शीर्षक लेख बहुत उत्तम और उपयोगी है। उससे पूर्व समालोचनाकी कोई पुस्तक शायद हिन्दी-भाषामें नहीं थी। इस पुस्तकका प्रचार हिन्दीभाषाभाषियोंमें जितना ही अधिक हो उतना ही साहित्यके गुणदोषके विवेचनके लिये लाभदायक है। इस समय समालोचनाका काम अधिक करके समाचारपत्रके सम्पादकोंके हाथमें है। पर खेदकी बात है कि, समाचारपत्रोंके सम्पादक भी प्रायः इस ग्रन्थसे परिचित नहीं जान पड़ते। नहीं तो हिन्दीसाहित्यकी समालोचनामें जो विभ्रान्त देखा जाता है वह कदापि नहीं होने पाता। समालोचना और समालोचकका घनिष्ठ सम्बन्ध है। अतएव यहांपर साहित्यकी उन्नति और लाभके विषयमें समालोचकके गुणका दिग्दर्शन करना कुछ अनुचित न होगा। समालोचक एक जीहरीके समान है। जैसे जीहरी सोनेको कसौटीपर चढ़ा खरे खोटेको विलग कर, अच्छेका मूल्य बढ़ा देता है और खोटेको छाट बाहर करता है। वैसे ही समालोचक समालोचनारूप कसौटीपर चढ़ा भले और बुरे ग्रन्थोंको विलग विलग कर देता है। कौन ग्रन्थ उत्तम पढ़ने योग्य है और कौन नहीं, इसका ज्ञान सबको

नहीं हो सकता। अतएव समालोचकको अत्यन्त आवश्यकता है। पर यदि जीहरी न्यायपरायण और सत्यनिष्ठ न हो, तो कसौटीसे भी कोई लाभ नहीं। वैसे ही यदि समालोचक यथार्थभाषी न हो, तो पुस्तकोंकी समालोचना भी ठीक नहीं हो सकती। अतएव समालोचकको बहुदर्शी, सूक्ष्मदर्शी, प्राचीन और नवीन नीतिरीतिका ज्ञाता, धीरस्वभाव, सहनशील, क्रोधहीन, सदसद् विवेकी, न्यायपरायण पक्षपातरहित और यथार्थभाषी होना चाहिये। जो समालोचक इन गुणोंसे रहित हैं, उनकी समालोचनासे साहित्यके अङ्ग भङ्गकी ही अधिक सम्भावना है। समालोचकमें सत्यनिष्ठाका होना अत्यन्त आवश्यक है। सत्यनिष्ठासे जो समालोचना होगी, उसके द्वारा साहित्यको सदा लाभ ही होगा। सत्यनिष्ठासे जो समालोचना होती है, उससे समाजमें सत्यका प्रसार होता है। सत्य ही समाजका जीवन है। इस कारण समाजमें बराबर उत्साह दिखायी देता है और उत्साहके कारण नवीन नवीन ग्रन्थोंकी सृष्टि होती रहती है जिससे साहित्य हराभरा हो सदा उन्नति करता जाता है। समालोचना यदि योग्य और उचित रीतिसे की जाय, तो निःसन्देह साहित्यको लाभ होगा। मैथ्यू आरनल्डने अपने “समालोचना” शीर्षक प्रबन्ध (Essays on Criticism) में लिखा है। “Criticism is a disinterested endeavour to learn and propagate the best that is known and thought in the world” अर्थात् संसारमें जो कुछ जाना



जाता है या विचार जाता है उसकी स्वार्थ रहित शिक्षा और प्रचारके लिये यत्न करनेका नाम समालोचना है। इससे यह स्पष्ट होता है कि, यदि समालोचनासे साहित्यकी लाभ पहुँचानेकी इच्छा हो, तो निरपेक्ष समालोचना होनी चाहिये। हमारे देशमें जो समालोचना होती है, उससे हिन्दी साहित्यका क्या लाभ होता है? हर एक विचारशील समझ सकता है। देशमें अनेक सम्प्रदाय, अनेक धर्म और अनेक जातिके लोग हैं। लेखक किसी न किसी धर्म सम्प्रदाय वा मतके अनुयायी है। समालोचक भी इसी प्रकार किसी न किसी दलमें अवस्थित है। लेखक जो ग्रन्थ लिखते हैं उनमें बहुत सी बातें ऐसी हैं जो एक दलके विचारसे अच्छी जान पड़ती है, पर दूसरे दलके विचारसे वह अत्यन्त बुरी है। ऐसी अवस्थामें यदि समालोचक ईर्ष्या द्वेषसे प्रेरित हो समालोचना करने बैठे, तो उसकी समालोचना कदापि अच्छी नहीं होगी। देश और समाजकी भलाईके भिन्न भिन्न मार्ग हैं। और देशकी भलाई तथा साहित्यसे घना सम्बन्ध है। हर एक दलका मनुष्य अपने अपने विचारानुसार देशकी भलाईमें लगा हुआ है। वह अपने विचारसे देशकी भलाईके लिये जो ग्रन्थ लिखता है, उसीसे साहित्यकी पुष्टि होती है। अतएव समालोचकको उचित है कि, परिस्थिति (Circumstances) का विचार कर निष्पक्ष-भावसे समालोचना करे। यथा किसीने एक ग्रन्थ लिखा जिसमें मूर्तिपूजा क आकृत आदि विषयोंका खंडन

है और दूसरेने एक ग्रन्थ लिखा जिसमें इन विषयोंका मंडन है। अब ये दोनों ग्रन्थ समालोचकके पास समालोचनाके लिये आये। यदि समालोचक दोमेंसे किसी दलका पक्षपाती हुआ, तो अपने विचारके विशुद्ध होनेसे ही या तो मूर्तिपूजा खंडन वालेको भ्रष्ट बतावेगा या मूर्तिपूजा मंडन वालेको। पर यह कार्य समालोचकके लिये प्रशंसार्ह नहीं है। समालोचकको न्यायाधीशके समान निरपेक्ष बन पुस्तकोंमें लिखे युक्त-प्रमाणोंसे जाँच करनी चाहिये कि, जो विषय लिखा है उसकी पुष्टि उसके लेखसे होती है या नहीं। दूधको अलग और पानीको अलग करना ही समालोचनाका काम है। जो सत्य और न्यायदृष्टिसे ठीक जंचे उसीके अनुसार अपनी निष्पक्ष सम्मति निडर होकर प्रकाशित करनी चाहिये। मतभेदके कारण कोई ग्रन्थ दूषित नहीं कहा जा सकता। ग्रन्थमें मुख्य करके भाव (Ideas) का विचार होना चाहिये। वैज्ञानिक, दार्शनिक, ऐतिहासिक, धार्मिक वा सामाजिक लेख आदिको जैसे वे हैं वैसे ही ज्योंका त्यों देखना ही समालोचनाका यथार्थ रूप है। ऐसी समालोचनासे समालोचककी प्रतिष्ठा बढ़ती है, वह सबका प्रिय होता है और उसकी समालोचनाका प्रभाव सर्वसाधारणके ऊपर पड़ता है। ऐसी समालोचनासे साहित्यका बड़ा उपकार होता है। जब इस तरहके निष्पक्ष समालोचक समालोचनामें प्रवृत्त होंगे, तब सुरे ग्रन्थोंका प्रचार अनायास रुक जावेगा और भले ग्रन्थोंका प्रचार बढ़ जायगा।



आलकल सभी सासिक, सासाहिक, अपने सम्प्रदाय वा मतविशेषकी होने के दैनिक आदि पत्रोंमें पुस्तकोंकी समालोचनाएं निकला करती हैं। परन्तु उनमेंसे अधिकांशमें जो समालोचनाएं निकलती हैं वे वास्तवमें क्वापेखानेकी उत्तम कृपाई, सफाई और कागजकी होती हैं। सर्व साधारण भी कागजोंकी सफाई और कृपाई पर ही लट्टू बनते हैं। कुछ समालोचनाएं पुस्तकोंका केवल सूचीपत्र ही होती हैं। पुस्तकोंमें कौन सा विषय है, इस विषयकी लेखकने किस योग्यता वा अयोग्यताके साथ सम्पादन किया है, इसका कुछ भी वर्णन नहीं होता। पढ़नेवाले पुस्तकके सम्बन्धमें अंध-कारमें ही पड़े रहते हैं। इस तरहकी समालोचनाका होना और न होना दोनों बराबर हैं। इससे साहित्यका कोई लाभ नहीं। कितनी बार ऐसा भी होता है कि, चुटकिले नामोंकी देख किसी साहित्यप्रेमी ने किसी पुस्तकको मंगाया। आनेपर उसमें निरर्थक बातें पायीं गयीं। साहित्यप्रेमीका उत्साह भंग हुआ। और भविष्यमें मंगानेकी इच्छा रखता हुआ भी उचित समालोचनाके अभावसे साहित्यप्रेमी शीघ्र मंगानेका उत्साह नहीं करता। उधर ग्रंथ उत्तम होनेपर भी ग्राहकोंके दुविधामें पड़कर न खरीदनेके कारण लेखकको टोटा पड़ा, जिससे वह फिर पुस्तक लिखने और प्रकाशित करनेका नाम भी नहीं लेता जिससे साहित्यकी दृष्टिमें भारी बकावट पड़ती है। कितनी बार ऐसा भी होता है कि, पुस्तक युक्तिप्रमाणहीन, निस्सार तथा उत्तम भावोंसे विलुप्त रहित है। पर समालोचकने

अपने सम्प्रदाय वा मतविशेषकी होने के कारण, उसकी जो भरकर प्रशंसा की। साहित्यप्रेमीने जो मतविशेषका न पलपाती है, न विरोधी, उस पुस्तकको मंगाया। पर पढ़कर हताश हुआ। समालोचककी सत्यनिष्ठा और न्यायनिष्ठामें भी उसे अरुचि होगयी। इस तरह साहित्यकी उन्नतिमें बाधा होगी, इसमें सन्देह ही क्या ?।

प्रायः ऐसा भी देखा जाता है कि, समालोचक लोग ईर्ष्या द्वेषसे प्रेरित होकर भी समालोचनामें प्रवृत्त होते हैं। मनुष्योंका यह स्वभाव है कि, दूसरोंके गुणोंपर तो उनका ध्यान ही नहीं जाता, पर दोषोंकी देखनेमें वे सहस्राक्ष बनजाते हैं। तिसपर ईर्ष्या और द्वेषका चश्मा आंखपर चढ़जाता है। फिर तो ग्रंथों और उनके प्रणेताओंकी जो दुर्दशा होती है, उसका अनुभव ग्रन्थकार ही कर सकता है। ग्रन्थकारोंके ऊपर कुवाच्योंकी वर्षा होने लगती है। मानों ग्रन्थकारने पुस्तक लिखनेका साहस कर ऐसा घोर पाप किया, जिसके लिये सिवा कुवाच्यके और कोई प्रायश्चित्त उसके लिये हई नहीं है। समालोचककी, शायद यह भी स्मरण नहीं रहता कि, वह समालोचना ग्रन्थकी कर रहा है वा स्वयं ग्रन्थकारकी। ऐसे ऐसे समालोचकोंसे साहित्यका कोई लाभ नहीं हो सकता।

सहृदयता समालोचकके लिये सबसे उत्तम गुण है। जिस ग्रन्थकी समालोचना करनी है, उसके विषयसे पूर्ण परिचित होना आवश्यक है। जो मनुष्य भक्तिरसमें डूबा हुआ है, वह भंगार रसके लेखोंको

पसन्द नहीं करेगा। सर्वसाधारण स्वभावतः शृंगाररसप्रधान ग्रन्थोंको रुचिके साथ पढ़ा करते हैं। ग्रन्थको रोचक बना सर्वसाधारणको विद्याकी ओर भुक्तानेके लिये शृंगाररस अद्भुत चमत्कारिक गुण रखता है। अब यदि भक्तिरसमें डूबा एक वैरागी समालोचक शृंगाररसकी पुस्तकोंकी समालोचना करने लगे, तो कदापि वह यथार्थ समालोचना कर साहित्यको लाभ नहीं पहुंचा सकता। यही बात और विषयोंमें भी समझनी चाहिये। बहुत से लोग काशीके उपन्यासोंकी निन्दा करते हैं और हम भी उनकी प्रशंसा नहीं करते। तथापि यह स्वीकार करना पड़ता है कि, उपन्यासोंने, निन्दित होनेपर भी, सर्वसाधारणमें पुस्तकावलोकनका चाव उत्पन्न कर दिया है और कितने उर्दूके प्रेमियोंको हिन्दीकी ओर खींच लाये हैं, जिससे हिन्दी-साहित्यको लाभ पहुंचा है। समालोचनाका मुख्य कार्य ग्रन्थोंके गुणदोषोंका निरूपण मात्र है। जितने गुण हैं, उतने गुण और जितने दोष हैं, उतने दोषोंको दिखा देना ही समालोचकका कर्तव्य है। किसी ग्रन्थको हाथमें ले उसके दोषोंको विस्तारसहित दिखा देना और गुणोंका नाम भी न लेना महानीचता है। इस प्रकारकी कार्यवाहीसे ग्रन्थकारोंकी उत्तम पुस्तकोंका प्रचार भी सर्वसाधारणमें नहीं होने पाता। एक बार हतोत्साह होनेपर कोई ग्रन्थकार फिर ग्रन्थ लिखनेका साहस भी नहीं करता। इससे साहित्यकी भारी हानि होती है। समालोचकोंकी स्मरण रहना चाहिये कि, कोई मनुष्य जनमते ही दौड़नेमें मग्न नहीं हुआ जाता। उसी

प्रकार कोई लेखक हाथमें कलम लेते ही उत्तम लेखक नहीं हो सकता। लेखके गुणदोषोंको भी इस रीतिसे दिखाना चाहिये, जिसमें लेखक अपनी चूटिको जानकर भविष्यमें वैसी चूटियां न करे और वह हतोत्साह भी न हो। नितान्त रही और अनुपयोगी पुस्तकोंकी बात कुछ और ही है।

बहुत से लोगोंका यह विचार है कि, एक बार ही अच्छे अच्छे लेखकोंको चुन लेना चाहिये। फिर उन्हींके ग्रन्थोंको उत्तेजना देनी चाहिये। पर यह सिद्धान्त ठीक नहीं जान पड़ता। यह बात ठीक वैसी ही है जैसे कोई कहे कि, एक बार जो एम० ए० की परीक्षामें उत्तीर्ण होगये, उन्हींकी सहायता करनी चाहिये, औरोंको एम० ए० योग्य बनाना निरर्थक है। ऐसा होनेसे दो चार इनगिने लेखकोंके सिवा और कोई लिख ही नहीं सकेगा। और साहित्यक्षेत्रमें लिखनेका जो उत्साह सर्वसाधारणमें पाया जाता है, उसका स्रोत एक प्रकारसे बंद हो जायगा, जिससे कालान्तरमें साहित्यकी भारी धक्का लगेगा।

सारांश यह कि, जो समालोचक समाजकी वास्तविक आवश्यकताको जानता है, वह न्यायपूर्वक काम करता है। किसीके पक्ष वा विरोधपर ध्यान न देकर सत्य और न्यायके ऊपर विशेष ध्यान दे यथार्थ भाषण ही करता है, जिससे समाज उसकी बातोंको आदरसे सुनता है। समालोचककी यथार्थ-भाषिताके कारण उत्तम उत्तम भावोंसे (Ideas) भरे ग्रन्थोंकी उत्तरोत्तर वृद्धि होने लगती है। किसी पुस्तकसे समाज

और देशकी भलाई होगी, इसकी वह निष्पक्ष भावसे सर्वसाधारणमें प्रकट करता है जिससे जो लेखक दुराग्रही नहीं हैं, वे अपनी भूलीको समझकर उनके सुधारमें लगते हैं और जो दुराग्रही हैं वे भी, चाहे अपनी भूलको स्वीकार करें या न करें, अपने दोषको अवश्य समझ जाते हैं। इसका परिणाम यह होता है कि, सभी प्रकारके लेखक सावधानतासे काम करने लगते हैं और उससे साहित्यके कूड़ेककटस्वरूप, निरर्थक, हानिकारक तथा नीच भावोंके प्रचारक ग्रन्थोंका लिखा जाना बंद होजाता है और अच्छे भावयुक्त उपयोगी ग्रन्थ ही समाजमें वृद्धि प्राप्त करते हैं। जनसमुदायको भी इससे विशेष लाभ होता है। अनुपयोगी, निरर्थक ग्रन्थोंको खरीदनेके व्यय तथा उनके पढ़नेमें व्यर्थ समयको नष्ट करनेसे लोग बचजाते हैं। जो लोग अनभिज्ञ हैं, वे भी अनुपयोगी पुस्तकोंके अभावसे उपयोगी पुस्तकों द्वारा सुमार्गमें चलने लगते हैं, जिससे समाजकी और देशकी दशा दिन दिन सुधरती और उन्नत होती जाती है। “समालोचनासे साहित्यका क्या लाभ है” यह दिखानेके लिये इतना ही पर्याप्त है।

— :: —

( ८ )

## समालोचना और उससे साहित्यके लाभ।

लेखक—

बाबू गोपालराम।

“शत्रोरपि गुणा वाचा दोषा वाचा गुरोरपि।

पहले आलोचना है, पीछे समालोचना। आलोचनाका अर्थ है, बारंवार विवेचना करना। उसका भाववाच्य आलोचन होता है। आलोचनका स्त्रीलिङ्ग आलोचना है। आलोचनाका अर्थ है, आन्दोलन, अनुशीलन वा चर्चा करना। ‘सम्’के साथ आलोचनाकी सन्धि होनेसे समालोचना होती है।

ईर्ष्याद्वेष, पक्षपात और कुतर्कादिसे दूर रहकर शुद्ध हृदयसे किसीके गुणदोष वर्णन करनेको समालोचना कहते हैं। समालोचना साहित्यजगतका \* बड़ा नाजुक, बड़ा मधुर और परमावश्यक पदार्थ है। जैसे खच्छ साफ सुथरा वस्त्र तनक मैल लगनेसे दागदार कहलाता है, वैसे ही समालोचना भी तनक पक्षपात, बेतरह कड़ुवाहट और अनुचित स्वातन्त्र्यका ध्वजा लगनेपर अपने ऊंचे और मान्य आसनसे गिर जाती है।

यदि साहित्य-वाटिकाको हराभरा रखनेके लिये समालोचनाको मालीके बायें हाथका हथौड़ा कहें, तो उसको सुडौल

\* यहाँ साहित्यसे भाषासाहित्य तात्पर्य है।

और सुझावना बनानेके लिये दहने हाथकी कैंची भी कहनी होगी। अर्थात् समालोचना साहित्यके सूखते हुए, किन्तु आवश्यक घोंधोंको जैसे सींचती है, वैसे ही सड़े टूटे और अनावश्यक भागको काट छांटकर बाहर करती है। समालोचनासे साहित्योद्योगका कूड़ाकर्कट साफ होता है और एक तरहसे समालोचना साहित्यसेवियोंको सुमार्गपर चलनेके लिये पथप्रदर्शक होती है। जिस साहित्यमें समालोचना नहीं, वह साहित्य उन्नत नहीं हो सकता।

साहित्यमें कैसे ही ग्रन्थकार या लेखक हों, चाहे वे अपनी लेखनीसे देश, काल, पात्रका विचार करके उत्तम ग्रन्थ या प्रबन्ध रचें अथवा साहित्यवाटिकामें पुरीषवसन करें, समालोचना सबकी होती रहे, तो साहित्य अरुचिकर, अस्वास्थ्यकर और आवर्जनापूर्ण नहीं होने पाता।

समालोचनाका साहित्यमें बड़ा ऊँचा दर्जा है। इसीसे पठित समाजमें इस बातका निर्णय होता है कि, कौन पुस्तक या प्रबन्ध सबके पढ़ने और मनन करने योग्य है। क्योंकि गुणदोष सबमें वर्तमान हैं, केवल दोष या केवल गुण सृष्टिमें नहीं मिल सकता। इस कारण जिसमें अधिक गुण है वही सर्वसाधारणके लिये उपयोगी और सबके आदरकी वस्तु है। किन्तु इसका निर्णय पुस्तकका पूर्णरूपसे अनुशीलन किये बिना हो ही नहीं सकता। और सबको इतनी सामर्थ्य और समय नहीं है कि, सब खरोदकर उसकी साझीपाझ आलोचना करके निर्णय करें। इसके सिवा जब सब-

को सबके अनुशीलनकी आवश्यकता ही हुई, तब सर्वसाधारणका जो निष्कर्ष, निन्दित अथवा वृणित पुस्तकादिसे अहित होता है उसकी भी रुकावट नहीं हो सकती। अतएव समालोचना द्वारा सबके समय और धनकी भी रक्षा होती है।

किन्तु एक बातमें पुस्तक या प्रबन्धकी अच्छा या बुरा कह देना समालोचना नहीं है, न यह वैसी क्षमता वा पाण्डित्यका काम है। लगातार पानी बरसता देखकर आकाशको मेघाच्छन्न कहना अथवा उज्ज्वल सूर्यालोक देखकर सबेरा हुआ बतलाना, समालोचककी सूक्ष्म बुद्धि वा विचक्षणताका विशेष परिचायक नहीं है।

अथवा एक आदमीकी पसन्दसे यह कहना कि, अमुक वस्तु मुझे कैसी जंची, समालोचना नहीं कही जा सकती, न उसका कुछ मूल्य होता है। क्योंकि यह बात किसी एककी पसन्द, नापसन्दपर होती है और इसमें एक देशदर्शिता और सङ्कीर्णता आजाती है। और ऐसे अवसरपर बहुधा समालोचक दिन दोपहरको अपने तर्कजाल और तामसी वाक्छटासे अन्धकार प्रमाणित करनेको चेष्टा करके उपहासप्राप्त होते हैं। और वही जब बढ़कर बातका बतझड़ होजाता है, तब समालोच्य लेखक और समालोचक दोनों समालोचनाका दीवार लांघकर गाली गलौज और कुवचनप्रहारके अखाड़ेमें जाते और वहीं दण्ड पेलने लगते हैं। यह मानना पड़ेगा कि, कुछ लोग ऐसे भी हैं जो ये बातें पढ़ सुनकर आनन्द उठाते हैं और इस तरहके उदाहरण केवल हिन्दीमें ही नहीं,

अंगरेजी और बंगला आदि समुन्नत भाषाओंमें भी भरे पड़े हैं। अंगरेजीके मिल्टन और सालमैसियसका वाक्ययुद्ध अथवा वङ्ग-भाषाके ईश्वरचन्द्र गुप्त और गौरीकान्त भट्टका संग्राम, भक्त रामप्रसाद और जागू गोसाईंका सवालजवाब और राजा राम-मोहन राय और उनके समयके पण्डितोंका वादविवाद कूड़कर हिन्दीसाहित्यमें भी देखिये तो हिन्दोख्यान, भारतमित्र, सरस्वती, श्रीवेङ्कटेश्वर समाचार और हिन्दी वङ्गवा-सौकी नयी पुरानी फाइलोंमें ऐसे उदाह-रण बहुत मिलेंगे। यहां किसी लेखक या प्रबन्धका नाम लेकर हमको अखण्डता बनना नहीं है, इस कारण इस अवसरपर हम नाम लेनेके लिये भी इन समाचारपत्रोंसे जमा चाहते हैं।

इन दिनों हिन्दीकी दुनियामें समालो-चनाके कितने ही रूप बनगये हैं। कुछ लोग संक्षिप्त समालोचना लिखते हैं, उसमें संक्षेपसे दो चार पंक्तियोंमें पुस्तक वा प्रबन्ध-पर मतामत प्रकाश होता है और छपाई, सफाई, कागज वगैरहका उल्लेख रहता है। कुछ लोग कई पृष्ठोंतक समालोचना लिख-कर भी पुस्तकके गुणदोषसे अधिक लेखक-की ही जांच पड़ताल करते हैं। कुछ लोग ऐसे भी होते हैं, जो एक ही ओर देखकर समालोचनाकी चाबुक फटकारने लगते हैं, कुछ लोगोंको बाहरका ही रूप अच्छा लगता है। कुछ लोग भीतरका ही गुण चा-हते हैं। कुछ लोग ललित पदावलीकी गुम्फ-निकाकी ही अति मधुर हृदयग्राहिणी कवि-ता जानकर बाहरी चिकचिकाहट (१) और

पालिसमें फंस जाते हैं और मोहान्ध नेत्रोंसे दोष नहीं देख पाते। और कितने ऐसे भी होते हैं, जो भीतर अजस्र भाव प्रवाह होते भी बाहरके ही दोषमें तन्मय हो रहते हैं। कुछ लोगोंको केवल दोष ही दोष दिखाई देता है और कुछ लोग केवल गुण ही गुण देखते हैं। किन्तु ये सब समालोचना नहीं करते, केवल रागद्वेष, पक्षपात और व्यक्ति-गत स्वार्थकी पीठपर खोगीरका काम देते हैं।

तात्पर्य यह कि, समालोचना बड़ा दायित्व और महत्वपूर्ण कार्य है। और उसी दायित्वपूर्ण कार्यका कर्त्ता समालो-चक कहलाता है। जो अपने विरोधीकी बात सुनते ही अग्नि शर्मा हो जाता है, जो अपने मतसे विश्व मतवालोंको तुच्छ और हेंय समझता है, जो अपने ऊपर कुवचन-प्रहार पाकर यच्चाके दुर्बल रोगीकी तरह आपसे बाहर हो पड़ता है, वह समालोचक नहीं हो सकता।

बङ्गसाहित्यके एक प्रसिद्ध समालोचकने बहुत ठीक कहा है कि, समालोचकको निरपेक्ष चित्तसे जगत्में जो महत्, सत्य और सुन्दर है, उसीको यत्नसे पाठकोंके आगे रखना और हर एक विषय बड़ी सावधानीसे माप तौलकर देखना होता है। समालो-चकका लक्ष्य और युक्ति ही उसका आश्रय और ज्ञान ही उसका सम्बल होता है। स्थैर्य और दृढ़ता ही उसका निर्भर है। सूक्ष्म सौन्दर्यानुभूतिसे उसका हृदय रमणीय होता है। विनय और सहृदयतासे ही उसको कमनीय करना होता है। तभी समालोचनाकी सफलता होती है।

समालोचकको दिखाना होता है कि, पुस्तक या प्रबन्ध कैसे पढ़ा जाता है और कैसे पढ़ना उचित है। उसको साहित्यमें बिखरे हुए सौन्दर्यपरमाणु बटोरकर पूर्ण मूर्तिसे पाठकोंके सामने रखना होता है। ग्रन्थके अन्तरतम प्रदेशमें घुसकर ग्रन्थकार और पुस्तकका साफल्यविचार करना होता है। उसका अस्वास्थ्यकर और कुक्षित अंश तोड़फोड़कर साहित्यदेहसे निकालना और उसके सांक्रामिक प्रभावसे जातीय जीवन और साहित्यकी रक्षा करना समालोचकका कर्त्तव्य होता है। स्वयं क्षमताशाली होकर जनसमाजका जितना उपकार साधन किया जा सकता है, उससे वैसे ही क्षमतावानोंको साहित्यजगतमें परिचित और अग्रसर कर देनेसे अधिक उपकार साधित होता है। किन्तु प्रकृत समालोचनामें वाधाविघ्न भी कम नहीं हैं। व्यक्तिगत रुचि, शिक्षा और मनकी परिणतिका भेद समालोचकपर कम प्रभाव डालनेवाले नहीं होते। अतएव देखा जाता है कि, समालोचना सुगमसाध्य नहीं है और ऊपरसे विघ्न भी बहुत हैं। लेकिन साहित्यकी उन्नति और उत्कर्षताके लिये समालोचना बहुत ही आवश्यक है। इसके बिना हिन्दी-साहित्यका बड़ा अपकार हो रहा है। यदि नये पुराने ग्रन्थोंकी प्रकृत समालोचना हुआ करती, उत्तमका आदर, मध्यमका निरादर, निष्कृष्टको फटकार, आवश्यककीयकी सत्कार मिला करता, तो हमको आज यह नहीं कहना पड़ता कि, हिन्दीके बाजारमें केशवदास, सूरदास, भूपण, मतिराम, चिन्ता-

मणि और पद्माकरके उत्तम काव्योंकी चर्चा नहीं है। भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र, पं० प्रतापनारायण मिश्र, लाला श्रीनिवासदास, पं० अश्विकादत्त व्यास, बाबू बालमुकन्द गुप्तके उत्तम ग्रन्थरत्नोंका समुचित आदर नहीं देखते। पं० श्रीधरपाठक, पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी, पं० नाथूराम शङ्कर, बाबू मैथिलीशरण गुप्त, पं० अयोध्यासिंहकी कविताका उतना सम्मान नहीं दिखायी देता। पं० बदरीनारायण चौधरी, पं० बालकृष्ण भट्ट, पं० श्रीराधाचरण गोस्वामी, पण्डित अमृतलाल चक्रवर्ती, पं० सत्यानन्द जोशी आदि सुविज्ञ लेखक मानो हिन्दीकी दुनियासे दूर जा बैठे हैं।

भगवान वह दिन दिखाये जब हिन्दीमें समालोचनाका आदर और समालोचकोंकी वृद्धि होकर हिन्दी भाषा उन्नत हो। यही हमारा मङ्गलकामना है।

—०—

( १० )

## हिन्दीमें विश्वकोषको अपेक्षा !

—:३\*८:—

लेखक—

पण्डित रामावतार शर्मा।

—:०:—

आज प्रायः सभी सभ्य जातियोंमें विश्वकोष वर्त्तमान है। अंगरेजीमें तो एक रुपयेसे लेकर पांच सौ रुपयेतक मूल्यके विश्वकोष देखे जाते हैं। जर्मन, फ्रांसीसी आदि भाषाओंमें भी ऐसा ही है। पर भारतमें जहाँ कमसे कम दस करोड़ मनुष्य



हिन्दी बोलते और समझते हैं, हिन्दीमें अभी एक-भो विश्वकोष नहीं है। एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका (अंगरेजी विश्वकोष)-को उमर आज सौ वर्षसे अधिक हो चुको है। इसका सबसे पहला जन्म तीन जिल्दोंमें हुआ था। विकसित होते होते आज यह उत्तम जिल्दकी मूर्ति धारण किये बैठा है।

‘कालिदास कौन थे’ या ‘आरा नगरकी बमती कितनी है’ यह देखना हो तो भार-तार्योंका इसी कोषमें ढूँढ़ना पड़ता है या इसीके बच्चोंसे काम चलता है। हिन्दी-मात्र जाननेवाले इन कोषोंमें हाथ नहीं दे सकते। इसलिये उन्हें इन बातोंका पता लगाना कठिन होता है। भाषान्तर-जान-नेवाले हिन्दीभाषाभिज्ञोंका धर्म था कि, वे प्रत्येक विज्ञानकी कमसे कम एक एक पुस्तिका अपनी मातृभाषामें बनानेकी चेष्टा करते और साथ ही एक विश्वकोष भी तैयार करते, जो कि सब विज्ञान, दर्शन आदिका भाण्डागार होता। दो सौ रुपये महीनेके व्ययसे एक उत्तम मासिक पत्र निकल सकता है, जिसमें क्रमसे वैज्ञानिक, दार्शनिक ऐतिहासिक आदि प्रबन्ध और एक उत्तम विश्वकोषके खण्ड भी क्रमसे निकल सकते हैं। क्या दो रुपये महीना देनेवाले सौ आदमी या एक रुपया महीना देनेवाले दो सौ आदमी हिन्दीभाषियोंमेंसे नहीं मिलेंगे कि, जिससे यह कार्य चला निकले। यदि इतना भी नहीं हो सकता, तो हिन्दीकी राष्ट्रभाषा बनाने किस भरोसे चले हैं। विश्वकोष जैसे कार्यमें कुछ सहा-यता बरोदा आदिकी देशभाषोन्नतिके लिये

स्थापित पूंजियोंसे भी मिल सकती है। हिन्दीभाषियोंमें बी० ए०, एम्० ए० आदि उपाधिवाही भी बहुतेरे हैं। जरा सा ये लोग चित्त दें, तो विश्वकोषका कार्य शीघ्र चल निकले।

यदि कमी है, तो एक बातकी। बड़े सभा, सम्मेलन आदिकोंने अभी इन और अपना ठीक चित्त नहीं दिया है और बड़े हिन्दीके नायकोंने भी इधर दृष्टिपात नहीं किया है। बहुत से कार्य भारतमें हो रहे हैं जिनमें कितने अपेक्षित हैं और कितने हो अनपेक्षित हैं। पर पुस्तकनिर्माणका कार्य बहुत ढोला सा चल रहा है। साधारण छोटी पुस्तकें भी देशी भाषाओंमें ठिकानेसे नहीं मिलतीं, तो विश्वकोषकी फिर क्या कथा। विश्वकोषकी ओर अभी-तक केवल बङ्गाली भाषियोंकी दृष्टि पड़ी है। एक वङ्गीय विद्वानने बड़ी कठिना-इयां भेलकर जैसे-जैसे एक छोटामोटा विश्वकोष तैयार किया है। पूरों सहा-यता आदि न होनेसे बङ्गला विश्वकोष कुछ बहुत उत्तम नहीं बना है। पर नहींसे तो अच्छा है। जिस भाषामें उत्तमसे उत्तम साहित्य मिलता है, उसीकी राष्ट्रभाषा पद-पर पहुँचनेकी आशा की जाती है। यदि हिन्दीवाले अपनी भाषाको कभी इस पद-पर पहुँचानेकी आशा रखते हैं, तो इन्हे अङ्गरेजी आदि अत्युन्नत भाषाओंके बरा-बर नहीं, तो बङ्गलाके बराबर तो, अपनी भाषाको बढ़ानेका प्रयत्न करना चाहिये।

जिस भाषामें विज्ञान, दर्शन, इतिहास आदिके स्वतन्त्र उत्तम निबन्ध नहीं; प्राचीन



या वैदेशिक आकार-ग्रन्थोंके अनुवाद नहीं; दो एक उत्तम छांटे बड़े विश्वकोष नहीं; उस भाषाकी अपनी मातृभाषा कहने-वालोंको तो लज्जाके सारे तबतक सभ्य जगत्में मुंह नहीं दिखाना चाहिये और अपनी भाषाके विषयमें कोई शिखी नहीं छांटनी चाहिये, जबतक वे अपने प्रयत्नोंसे अपनी मातृभाषाके इन कलङ्कोंको दूर न कर लें। आज यदि हिन्दी भाषावाने एक बहुत बड़ा विश्वकोष भी तैयार कर लें तो उन्हें उस यशका लाभ नहीं हो सकता है जो कि, इस कार्यके अग्रणी पाश्चात्य भाषियोंको मिला है। क्योंकि एक नया काम करनेमें पाश्चात्योंको बड़ा परिश्रम और व्यय हुआ है। हालमें अङ्ग्रेजी विश्वकोषके अन्तिम संस्करणमें भी करोड़ों रुपये व्यय हुए हैं और पन्द्रह सो वैज्ञानिक तत्त्वदर्शी ऋषियोंका परिश्रम लगा है। इस महामहिताके भारतमें आजानेसे और सैकड़ों वर्षसे आङ्ग्लशिक्षाके प्रचार होते आनेसे भारतीय विद्यार्थियोंको एक छोटी-मोटी विश्वसंहिता बनानेमें अब बहुत प्रयत्न और बहुत व्ययकी अपेक्षा नहीं है। हमें तो जहाँतहाँसे अनुवाद करके एक संहिता बना लेनी है। पर भारतीय देवताओंकी आलस्य-निद्रा ऐसी गहरी है कि, इनसे पाश्चात्य ऋषियोंके देखे हुए तत्त्वोंका अनुवादमात्र हो जाय और एक विश्वकोषके आकारका संग्रह भी बन जाय, तो इस भाग्यहीन भूमिका फिर भाग्य पलटता हुआ समझा जाय। हे साहित्यसमेलनके सभ्य और तमाशबीन महाशयगण! उदार-

भावसे शीघ्र एक उत्तम हिन्दी मासिक पत्र निकालिये, जिसमें प्रतिमास खण्ड्यः एक बड़ा विश्वकोष, एक संक्षिप्त विश्वकोष और वैज्ञानिक, दार्शनिक तथा ऐतिहासिक ग्रन्थोंके अंग निकलने जाय। आप लोग आज उसी देशमें सांस ले रहे हैं, जहाँ हजारों ऋष्योंके बनाये हुए मन्त्रोंका संग्रह वैदिक संहिताओंमें हुआ था। जहाँ शतपथ ब्राह्मण आदिका आविर्भाव हुआ था, जहाँ भारतके युद्ध हो जानेके बाद कलिमें भी महाभारतके सट्ठ पञ्चम वेद या अति प्राचीन विश्वकोषका निर्माण हुआ था। इसी भारतभूमिमें हजारों हजार मुनिलोग पौराणिक संहिताओंको सुनते थे और उसके प्रचारमें लगे रहते थे। आज भी इन्हीं लोगोंके प्रतापसे विचार कथकोंकी कथाओंसे राम, युधिष्ठिर आदि ऐतिहासिक नाम या मङ्गल, वृहस्पति आदि ज्योतिषके नाम घरघर विदित हैं। धिक्कार है हम नवसिखुओंको कि, सैकड़ों वर्षसे हम अलकचन्द्र, केसरी, नयपात्र आदिकी कथाओंको रटते रटते रह गये, पर आजतक वैज्ञानिक, दार्शनिक, ऐतिहासिक आदि नाम भी हमारे हाथ, हमारी हमारी कथनियोंसे, हमारे लेखोंसे, हमारे लेखकोंसे और हमारे गणोंसे हमारे भाष्योंमें गलतोगलत विदित नहीं हुए। अशिक्षितोंको कौन बतावे, बड़े बड़े पण्डित और ग्रैजुएटोंकी भी प्रायः ऐसी दशा रह गई है कि, उनमें रामायण, महाभारत, पुराण, तन्त्र, यन्त्र, सामुद्रिक, वैद्यक, ज्योतिष आदिकी बातें जैसी साधारणतः भार-

तमें विदित हैं, उसी प्रकार साम्प्रतिक इति-  
हास, विज्ञान, दर्शन आदिके तत्त्व अभीतक  
विदित नहीं हुए। यह अपराध किमका,  
जिससे यह अज्ञान आजतक चला जा रहा  
है और वह गुण किमका जिससे प्राचीन  
तत्त्वोंका आज भी अप्रतिहत प्रचार चला  
जा रहा है? यह अपराध उन स्वार्थि-  
योंका जो विद्या केवल नौकरीके लिये पढ़ते  
हैं और टकेकी नौकरी पाकर मुंह फुलाये  
या नौकरी भी न पाकर मुंह बनाये बैठे  
रहते हैं। वह गुण उन महात्माओंका जो  
पहले भी विद्याके लिये विद्या पढ़ते थे  
और आज भी उसी प्रथाको जैसे तैसे चला  
रहे हैं। दूर पश्चिम विलायतमें अथवा दूर  
पूरब जापान आदिमें महापण्डितोंकी व्यव-  
स्थाके डरसे आप नहीं जाते हैं। पर  
वङ्गदेशमें तो—

“अङ्गवङ्गकलिङ्गेषु सौराष्ट्रमगधेषु च।

तीर्थयात्रां विना गत्वा प्रायश्चित्तं समाचरेत्।”

इत्यादि पवित्र वाक्योंके रहनेपर भी  
कुलीसे लेकर वक्कीलके कामतक करनेको  
पहुंचते हैं। क्या वङ्गीय विद्वानोंको देख  
कर भी कुछ उत्साह नहीं होता? कुछ  
सज्जा नहीं आती? हिन्दी बोलनेवाले  
अगर डिपटी कलक्टर, डिपटी सुपरडण्ड  
या कलक्टर हो गये या कमसे कम वकालत-  
खानेमें मक्का भी मारने लगे तब तो इन्हें  
पढ़ी लिखा हुई बातोंके भूल जानेके अति-  
रिक्त और किसी कामके लिये समय ही  
नहीं मिलता और जिन विचारोंको नौकरी  
चाकरी धन दौलत नहीं है उन्हें पेटका  
ही बहाना है। अब रह गये बीच बीच-

वाले एडिटर आदि जो थोड़ी बहुत हिन्दी-  
की सेवा कर रहे हैं। पर वङ्गीयोंमें देखो  
तो बङ्किम बाबू, आर० सि० दत्त आदि  
डिपटी कलक्टरोंसे लेकर कमिश्नरीतक  
करते थे। वे तो हिन्दीवाले मिस्ट्रोनोंके सदृश  
केवल अधिकारकीट नहीं थे। उन्होंने बहुत  
कुछ देशको सेवा की। साथसाथ आफिस-  
रोटीन भी उनका ठिकानेसे ही चलता था  
और नौकरीमें भी हिन्दीवालोंसे कुछ कम  
तरकी उनकी नहीं हुई। आजकलके  
विचारे विश्वकोष आदि लिखनेवाले या  
कितने और साहित्यसेवी वङ्गीयोंकी दशा  
देखिये। उन्हें न तो नौकरीका ही बल है  
और न घरका ही कुछ धन है, तथापि  
वे कितना काम कर रहे हैं। न अधिकारके  
बहाने फूले हैं और न पेटके बहाने मुंह  
बनाये बैठे हैं। रात्रिन्दिव देशकी सेवा  
करते करते अधिकारमें, विज्ञानमें, धनमें,  
उत्साहमें, शिल्पमें, वाणिज्यमें यदि आज वे  
काम हैं तो बाहरी लोगोंसे कम हैं। भार-  
तके किसी प्रान्तवासीसे कम नहीं हैं। इन  
लोगोंसे भी तो विद्यामें प्रेम सोखो। कुछ  
काम आरम्भ करो। सभा, समाज, लेक्चर,  
बकबक आदि तभी अच्छा लगता है, जब  
कुछ काम आरम्भ हो।

जब कहीं सम्मिलित होते हो, तो दस-  
बीस आदमों मिलकर आपसमें काम बांटो।  
तमाशबीनोंमें बहुतसे ईमानदार आदमों भी  
आते हैं। उनसे द्रव्य संग्रह करो। बाहरों  
राजे महाराजे वकील मुखतार सुखतार  
आदिसे भी उनके सेंटके पैसोंमेंसे कुछ  
लो। सालके अन्तमें फिर मिलो, तो आप-

समझे यह पूछताछ करो कि, किसने कितना काम किया। खाली वोटमें हाथ उठानेसे क्या होगा। हाथ उठाईको सभा तो देशमें बहुत सी मौजूद ही हैं। बड़े संरक्षसे असली कार्य आरम्भ होना चाहिये। दसवीस मनुष्य भी हाथ उठाई आदिमें विशेष श्रम न रखकर असली कार्यों का आरम्भ कर दें, तो दसवीस वर्षमें एनसाइलोपीडिया ब्रिटैनिकासे तिगुने आकारको एक महासंहिता देशमें महिषभर्दिनी भगवतीके अदृश उठ खड़ी हो और अज्ञानरूपी महिषका कहीं पता न रहे और विनाशयती या जापानी साहित्यसे बढ़कर नहीं, तो बराबर गौरवका साहित्य-पूर्णचन्द्र देशमें उदित हो जाय जिससे मोहदम्भकी तामसी सन्धा देशको छोड़ कहीं दूर पलायित हो पड़े।

—०—

( ११ )

### हिन्दू साहित्य प्रचारक ।

— — —

लेखक—

बाबू विनयकुमार सरकार ।

—\*—

प्रायः अस्सी वर्ष हुए कि, 'गीजो' नामक एक फ्रासीसी पण्डितने अपने शिष्योंसे कहा था कि, हमारी जन्मभूमि ही योरोपीय सभ्यताका केन्द्र है और फ्रासीसी जाति ही सख्त सभ्यजगत्की शिरोमणि है। उसके कुछ कालके अनन्तर वाक्ल नामक एक वैज्ञानिक अंगरेज युवकने दर्शाया कि, फ्रान्स, जर्मनी और अमेरिका प्रभृति पाश्चात्य देशमें इङ्ग्लैण्ड ही सब

विषयोंमें उन्नत है। इङ्ग्लैण्डका साहित्य और समाज एवं अंग्रेजोंका आविष्कार और शासनप्रणाली सर्वोत्तम और सर्वश्रेष्ठ है। लन्दनमें विश्वमानवपरिषद्की सभामें एक रूसी विद्वानने सिद्ध किया कि, विधाताने पूर्वी और पश्चिमी भूखण्डको समान शक्तिशाली करनेका भार हमारी ही जातिको दिया है। रूस जाति ही योरोपीय मानव-जीवनकी त्रुटियां दूर करेगी और रूसी सभ्यता ही एशिया खण्डमें, विशेषतः चीन-राज्यमें देवराज स्थापित करेगी। आजकल जवीन जापानी कहते हैं कि, समस्त पाश्चात्य सभ्यताका केन्द्र चीन नहीं है, हिन्दुस्थान भी नहीं, वरन् जापान ही है। एशियाकी विशेषता (विशेष गुण) और पूर्वी देशके जीवनके मूलमन्त्रका प्रचार करनेके लिये ही जापानका अभ्युदय हुआ है। मनुष्यको सर्वांगसुन्दर और सम्पूर्ण करनेका विचार अङ्गरेजीमें स्वप्न ही था, जापानी उसको पूरा करेंगे। एक दिन एथेन्स राज्यके कर्णधार पेरिक्लेसने भी गर्वके साथ कहा था कि, हमारी नगरी ही जगतका विश्व-विद्यालय और सभ्यताका तीर्थ है।

इन लोगोंने युक्ति द्वारा अपना अपना मत प्रकट किया है। किसीने शारीरिक बलसे एवं जातीय गौरवकी घोषणा देकर अथवा स्वदेशहितैषिता प्रभृतिके प्रभावसे कोई बात नहीं कही। वास्तवमें स्वदेशकी बड़ाई, स्वजातिकी कीर्तिका प्रचार और जातीय सभ्यताका गुण वर्णन करनेमें उदारताको कोई बाधा नहीं पहुँच सकती।

है और न इससे संकीर्णता, लघुता और अहङ्कार प्रकट हो सकता है। जैसे बंगालियोंके लिये भारतवर्ष एक महादेश है और हिन्दूसमाज एक विस्तृत जनसमूह है। परन्तु बंगदेश उनको जन्मभूमि है। उनके जीवनके नित्य कर्मसे बंगदेशका ही घनिष्ट सम्बन्ध है। इसलिये बंगदेशका जितना अनुभव उनको हो सकता है, भारतवर्ष, हिन्दूसमाज और मानवजातिका उतना अनुभव नहीं हो सकता है। अपने प्रदेशका पूर्ण अनुभव प्राप्त होनेके बाद दूसरे देशका अनुमान मात्र हो सकता है। जो अपनेको नहीं पहचानता है, वह दूसरेको कैसे पहचानेगा? मनुष्य अपने सुख, दुःख अपनी आवश्यकता, अभियोग, अपनी धन-सम्पत्ति, अपनी चिन्ता और कार्यप्रणालीकी सहायतासे ही दूसरेका भला बुरा जीवन समझ पाता है। अपने लघुत्व, महत्त्व एवं अपने लक्ष्य और विशेषत्वका जिसको ज्ञान नहीं है, वह दूसरोंको कर्त्तव्य अकर्त्तव्यकी शिक्षा कैसे प्रदान कर सकता है? बिना गृहस्थ अतिथि सम्कार कैसे हो सकता है?

और इसलिये शिक्षाकी व्यवस्थामें छात्रको समस्त विषयोंमें गृहस्थ बनाना ही सब देशोंका प्रधान लक्ष्य है। अमेरिका, जापान, जर्मनी और इङ्ग्लैण्डमें हजार लाख देनेसे भी कोई अपनी सन्तानको एक बार ही विश्ववाक बनाना स्वीकार नहीं करता। क्योंकि विश्वविद्यालयोंमें आत्मोपलब्धिकी प्रणाली ही बताई जाती है और उससे केवल आत्मबोधका ही विकास होता है।

इसलिये चारों ओरसे जातीयता, स्वदेशिकता और सङ्कीर्णताकी ओर ही चित्तकी गति आकर्षित होती है।

विद्याके साथ जीवनका कोई सम्बन्ध नहीं रहनेसे वह विद्या मनुष्यके लिये एक बोझ हो जाती है। उस शिक्षासे मनुष्यकी चुटियां दूर नहीं हो सकतीं और न संसारका कोई कार्य ही हो सकता है। जिस विद्यासे आनन्द प्राप्त न हो, चित्तका विकास न होवे, उस विद्याके पढ़नेसे कोई लाभ नहीं है।

भिन्नभिन्न जातियोंकी उन्नति और अवनति भिन्न भिन्न नियमोंसे होती है। प्रत्येक समाजका चरित्र भिन्न प्रकारका होता है। संसारका साहित्य, धर्म और राजशासनप्रणाली विचित्र है। इसके सिवा प्रत्येक जातिकी विचारप्रणाली भी निराली, अपने ही ढंगकी होती है। इसी कारण विज्ञान और दर्शन प्रभृति भी स्वतंत्र पथ और भिन्नभिन्न प्रणालीमें प्रकाशित हुए हैं।

इसमें सन्देह नहीं है कि, भारतवर्षका हिन्दूसमाज अन्यान्य समाजोंकी अपेक्षा अनेक विषयोंमें विभिन्न है। हिन्दुओंको जातीय प्रकृतिने विशेष विशेष घटनाचक्रोंमें विकास लाभ किया है। हिन्दुओंका दर्शन, साहित्य और धर्म अन्यान्य सम्यजातियोंके दर्शन, साहित्य और धर्मसे विलकुल अलग हैं। इसलिये हिन्दूबालकको आरम्भकालसे ही विश्ववाक बनानेकी चेष्टा अस्वाभाविक है, एवं हिन्दू मुसलमान और क़स्तानको एक नियम और एक ही भावमें परिचासित करना हानिकारक है।

हिन्दू शिक्षाको यदि वर्तमान समयके अनुकूल करनेकी इच्छा हो, तो उसमें स्वजाति और स्वदेशप्रेम उत्पन्न करनेकी व्यवस्था करनी होगी। हिन्दू शिक्षाको सरल करनेके लिये यह इच्छा उच्च शिक्षा विभागके हिन्दू साहित्य छात्रोंको अवश्य ग्रहण करना होगा और जिससे संस्कृत भाषा और प्राकृत, पाली तथा प्रचीन हिन्दी साहित्य प्रभृतिकी ओर उन्नत श्रेणीके विद्यार्थियोंकी पूर्ण दृष्टि रहे उसकी चेष्टा करना बहुत आवश्यक है।

दर्शनशास्त्रके शिक्षार्थी केवल प्लेटो, बेकन और डेकॉटे काण्ड करके ही दर्शनशास्त्रमें पूर्ण ज्ञान लाभ नहीं कर सकते हैं। इतिहासके छात्र केवल विश्वसंवाद ग्रहण करके ही पूर्ण ऐतिहासिक और तत्त्ववित् नहीं हो सकते हैं। दर्शनकी यथार्थ शिक्षा प्राप्त करनेके लिये छात्रोंको पूज्यपाद महर्षियोंके बनाये हुए दर्शनशास्त्रोंको भली भाँति पढ़ना होगा। उसके अनन्तर अन्यान्य दार्शनिकोंके मतप्रतसे तुलना करके पृथक्ता अथवा एकता स्थापित करनेकी चेष्टा करनी होगी। इतिहासकी आलोचनामें संस्कृत और प्राकृत भाषासे सामाजिक, आर्थिक और राष्ट्रीय जीवनकी सत्कार्तिका उद्धार करनेके लिये उच्च विद्यालयोंमें व्यवस्था करना आवश्यक है। प्राचीन हिन्दू साहित्यमें ज्ञान लाभ करके छात्रोंको विद्यार्थी अवस्थामें ही प्राचीन ग्रन्थ और प्रचीन शिल्प प्रभृतिके अनुसन्धानमें प्रवृत्त होना होगा। दर्शन और इतिहासके शिक्षार्थीको प्रतिदिन

हिन्दू साहित्य पढ़ना होगा, क्योंकि ऐसा नहीं करनेसे उनकी शिक्षा पूर्ण नहीं हो सकेगी। इसलिये सबसे पहले हिन्दू साहित्यकी मर्यादाका प्रसार करना परम आवश्यक है।

अब रही निम्नशिक्षाकी बात। इस ओर भी हम लोगोंका काम अधूरा ही है। पाश्चात्यबालक उच्च शिक्षाकी प्रथम सोपानपर पदार्पण करनेके पहले ही अपनी प्रचलित मातृभाषाकी सहायतासे जातीय साहित्यके मुख्य मुख्य भावोंको समझ जाते हैं। वे श्रेष्ठपीयर, होमर, वर्जिल और दान्ते प्रभृति साहित्याचार्योंकी मूल रचनाओंको अपनी भाषामें समझनेके पहले ही उनका भाव और कल्पित दृश्य हृदय-ङ्गम कर लेते हैं। परन्तु भारतीय साहित्यमें हम लोगोंमेंसे कितने विचारशील पुरुषोंकी रचना समझ सकते हैं? कम पढ़े लिखे लोगोंकी तो बात ही अलग है। किन्तु उच्च शिक्षाधारी हिन्दूओंमेंसे कितने संस्कृतके किरातार्जुनीय प्रभृति आलोच्य विषयोंको समझ सकते हैं। रामायण और महाभारतके अतिरिक्त आधुनिक भारतीय साहित्यसे प्राचीन हिन्दू साहित्यका कुछ भी परिचय नहीं मिलता है।

बहुतसे लोग ऐसे हैं। जो उच्च शिक्षा प्राप्त करनेमें असमर्थ हैं। उनको पुराण, नीति शास्त्र, काव्य और साहित्यका सारांश मातृभाषामें प्रदान करना होगा। जिन छात्रोंकी वाहिक संस्कृत और प्राकृत साहित्यकी आलोचनाका सुयोग नहीं प्राप्त होता, उनके लिये हिन्दूओंके प्राचीन उत्कर्षविज्ञा-

पक प्रबन्ध निर्दिष्ट करने होंगे। और जो लोग उच्च शिक्षा लाभ करनेमें समर्थ हैं, उनकी पढ़नेकी प्रथम अवस्थामें मातृ-भाषाकी सहायतासे प्राचीन हिन्दूसाहित्यका दिग्दर्शन कराना होगा।

इस प्रारम्भिक शिक्षाकी ओर हम लोगोंको यथेष्ट ध्यान देना होगा। इसलिये मातृभाषामें हिन्दूसाहित्यका प्रचार आरम्भ करना परम कर्त्तव्य है। कितने संस्कृत ग्रन्थ लोप हो गये हैं, उनका कुछ ठिकाना नहीं है और कितने ग्रन्थ जो कि भारत-वर्षसे विदेशको चले जा रहे हैं, उनकी रोकनेकी चमता भी हमलोगोंमें नहीं है। इसके अतिरिक्त चीन, तिब्बत तातार और नेपालमें बहुतसे साहित्यके निदर्शन पड़े हुए हैं। उनकी खबर लेनेवाला कौन है? इन सब कार्योंके लिये साहस, समय और धनकी आवश्यकता है। पूर्वोक्त कार्य कठिन प्रतीत होता है, परन्तु अंग्रेजी, जर्मन और फ्रांसीसी भाषामें ही हिन्दूसाहित्यके जो विवरण प्रकाशित हुए हैं, हिन्दूसमाजमें उनका ही प्रचार करनेके लिये कितने भारतवासी परिश्रम कर रहे हैं? संस्कृतके कितने पण्डित संस्कृत भाषा और साहित्यके उद्धारकी चेष्टा कर रहे हैं?

परन्तु अब अपेक्षा करनेका समय नहीं है। मातृभाषामें हिन्दूसाहित्यका इतिहास प्रणयन करनेको बहुत ही आवश्यकता है। हमारे आधुनिक साहित्यमें हिन्दूसाहित्याचार्योंकी जीवनी भी देनी होगी। और साहित्य समालोचनाका

आदर बढ़ानेकी चेष्टा करना भी आवश्यक है। इसके अतिरिक्त भिन्नभिन्न संस्कृत और प्राकृत ग्रन्थोंका सारांश एक करनेकी बड़ी ही आवश्यकता है। हिन्दीभाषामें इनका अनुवाद प्रकाशित करनेसे शिक्षाप्रणालीको बहुत सहायता मिलेगी, विचार-शक्ति बढ़ेगी और मातृभाषा भी पुष्ट होगी। हिन्दूसाहित्यसेवकोंका इस ओर ध्यान पड़नेसे समाजको उन्नति अति शीघ्र हो सकती है। संस्कृतज्ञ पण्डित यदि इस कार्यमें अपना समय छोड़ा भी खगा सकें, तो बहुत शीघ्र समाजमें नवजीवन आजावेगा और पण्डितोंकी सुकीर्ति होगी।

केवल शिक्षाक्षेत्रका प्रयोजन साधन करनेके लिये ही हिन्दूसाहित्य प्रचार करनेका उद्देश्य नहीं है। आधुनिक हिन्दी साहित्यकी पुष्ट करनेके लिये भी प्राचीन साहित्यके प्रकाशका लक्ष्य नहीं है। इससे हमारा एक और बड़ा भारी मतलब निकल सकता है। अर्थात् प्राचीन साहित्योंमें ही हमारे आध्यात्मिक जीवनकी आलोचना है और उसीमें हमारी धर्मप्रणाली, आध्यात्मिक शिक्षाके उपाय और संयमपालनके नियमोंका वर्णन है। हिन्दू जिस लेखक गौरव करते हैं, हिन्दू जिसको भारतवर्षका सर्वस्व कहते हैं और पाश्चात्यजगत् जिसको प्राथ्य जगत्का विशेषत्व कहता है, वह इसी साहित्यमें निबद्ध है। आधुनिक हिन्दूजीवन, हिन्दुओंकी विचित्र रीतिनीति, हिन्दुओंका विशिष्ट अनुष्ठान और प्रतिष्ठानको व्याख्या इसी साहित्यके भीतर गुप्त है। उसको छोड़ देनेसे हमारा सामाजिक जीवन अर्थशून्य



हो जायगा और हमारी जाति अपनी अतीत अवस्थाको भूल जायगी।

बाइबिलका प्रचार करनेके लिये लक्ष्मणोंने क्या नहीं किया है? केवल हिन्दू ही अपने धर्मसाहित्यको तिलांजली देकर धार्मिक जीवनकी उन्नतिका उपाय न करके व्यर्थ समय काट रहे हैं। घरघर पुराण और शास्त्र नहीं रङ्गनेसे आधुनिक समाजका विविध विधिनिषेध किस प्रकारसे समझा जायगा? घरघर गीता, वेदान्त और उपनिषद् न विराजनेसे धर्म-उपदेश कैसे होगा?

संस्कृतसाहित्यके प्रचारसे मनुष्यका धर्म-भाव किस प्रकारसे बढ़ सकता है। 'उसके विषयमें जर्मनीके पण्डित सोपनह्येरका कथन है कि—“उपनिषद्ने हमारे जीवनको शान्ति दी है और उपनिषद् ही हमको चरम शान्ति देगा।” एक और जर्मनने हिन्दुओंका गौरव प्रचार किया था। उनका नाम मेक्समूलर है। वे कहते थे,—“यदि कोई यह जानना चाहे कि, पृथ्वीमें किस जातिने विश्वके निगूढ़ तत्वोंकी आलोचना उचित रीतिसे की और यदि जानना चाहो कि, पृथिवीपर मानव जातिके चित्तका विकास पूर्ण रूपसे कहां हुआ और यदि झूटो तथा कान्ट इत्यादि पाश्चात्य दार्शनिकोंके दर्शनसे बढ़कर और कुछ देखना हो और जिन बातोंका समाधान वे न कर सके हों वह सुनना चाहो तो भारतवर्षकी शरण लेना होगी। यदि कोई जानना चाहे कि, ग्रीक, रोमन और यहूदी सभ्यता प्राप्त करनेके बाद और किस विषयमें ज्ञान

प्राप्त करनेका यत्न करना कर्तव्य है। यूरूपियन अपने जीवनको मानुषोचित करनेके लिये किससे शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं? किस साहित्यकी आलोचनासे योरोपनिवासी अपने कार्य और चिन्ताप्रणालीको अतीन्द्रिय, असीम और अध्यात्मिक जीवनके प्रभावसे उन्नत, उदार, सद्धान् और पूर्ण कर सकते हैं, और कहांसे सारसंग्रह करनेसे उनको त्रुटियां दूर हो सकती हैं? तो उसको भारतवर्षका ही आश्रय लेना होगा।”

धर्मग्रन्थ समझ हिन्दूसाहित्यका प्रचार केवल हमारी भाषामें होनेसे ही कार्य सिद्ध नहीं होगा, क्योंकि मनुष्यजाति मानवके लिये इस धर्मभावकी आवश्यकता है। समाज संसारमें सुक्तिके उपाय, अध्यात्मिक जीवनकी वाणी और अतीन्द्रिय जगत्को कथाके प्रचारका बहुत ही प्रयोजन है। पाश्चात्य शिल्प और कलाविद्यामें इस प्राकृत और मानवीय भावका प्रकाश नहीं होनेसे मानव जगत्में शान्ति स्थापित नहीं होगी। इसलिये जितनी ही अधिक भाषाओंमें हिंदू साहित्यका प्रचार हो सकेगा, उतना ही संसारका कल्याण है।

भारतवर्ष मनुष्यजातिका गुरु है। एवं हिंदू जाति शिक्षा और उपदेश प्रदान करेगी। प्रत्येक जाति अपनेको बड़ा समझती है। इसलिये जातीय अभिमान प्रकाश करनेसे कोई फल नहीं है। जर्मनीके कई एक पण्डित हिन्दुओंका अध्यात्मिक भाव देखकर चकित हुए थे। परन्तु कुछ लोग उनके कथनकी बातुलता समझेंगी और



उनकी वाणीको पागनोंका प्रलाप कहेंगे एवं कोई समझे कि, पाश्चात्य समाज अष्टा-रहवीं शताब्दीके अन्तमें नवीन चिन्तापद्धति आविष्कार करके नवीन भावसे मनुष्य जीवन सार्थक करनेकी व्यवस्था करतो थी। उस नये युगके आरम्भकालमें भारतवर्षके कर्म और उसकी चिन्ताप्रणालीका परिचय पाकर विद्वान् पुरुष निस्सन्देह उसकी प्रशंसा करेगा।

विद्या और विज्ञानके राज्यमें हिन्दू, मुसलमान, बौद्ध, ख्रिस्तान, प्राच्य और पाश्चात्य सभी लोग हिन्दूसाहित्यकी आलोचनामें अनायास ही प्रवृत्त हो सकते हैं। क्योंकि उस राज्यमें स्वादेशिकता और जातीय अभिमान नहीं है और न उस क्षेत्रमें छोटे बड़े और ऊंचनीचका भेद है। समस्त समाजका सार, समस्त जातियोंका संवाद और समस्त घटनाओंके तत्त्वकी आलोचना करना प्रकृत विज्ञानका कर्त्तव्य है। आजकल पृथ्वीके ज्ञानभाण्डारसे नवीन तथ्य, नवीन घटना और नवीन संवादोंके एक करजेशा बड़ा ही प्रयोजन है। तथ्याभावसे समाजविज्ञानकी आलोचना अनेक विषयोंमें असम्पूरण रह जाती है। साहित्य और कलाविज्ञानकी प्रतिष्ठाके लिये विभिन्न समाजोंसे नयी नयी बातें ढूँढ़नी होंगी। आजकल मनुष्यका धनसम्पत्ति एवं राष्ट्रीय जीवनके सम्बन्धमें यथार्थ सत्य निर्धारण करना भी एक प्रकारसे असम्भव है। इन सब विषयोंको योरोपनिवासी विज्ञान कहते हैं। परन्तु वास्तविकमें इन्हें विज्ञान नहीं कह सकते।

इन सब विज्ञानोंकी असम्पूर्णताका कारण यह है कि, पाश्चात्य पण्डित ही इन सब विद्याओंकी प्रतिष्ठाता हैं। उन लोगोंने अपने कर्म और अपने चिन्ताक्षेत्रसे ही तथ्य संग्रह किया है। योरोप जैसे छोटे देशके बाहर एक विशाल और विचित्र जगत् पड़ा हुआ है, उसका समाचार उनको पूर्णतया ज्ञात नहीं है। वे अपने देशमें ही जो कुछ पाते हैं उसीसे समस्त संसारका अनुमा-किया करते हैं, पर यह एक बड़ी भागी भूल है। वे यद्वातक अंधे हो रहे हैं कि, ग्रीस जातिकी सभ्यताका प्रथम स्वर मान बैठे हैं एवं अध्यात्म प्राचीन देशोंके लिये अवैषयिक एवं अराष्ट्रीय शब्दका प्रयोग करते हैं। अर्थात् यूरोपियोंके साथ जिस जातिके जीवनप्रवा-हका मेल नहीं मिलता है उस जातिको वे असभ्य कहते हैं। इसी कारण उनके समाज, साहित्य, धर्म, अर्थ और राष्ट्र प्रभृति विष-यक विद्याओंकी विशेष उन्नति नहीं हो सकी है। संक्षोर्णता और जातीयताके दोषसे उनका प्रसार होता है।

जड़विज्ञान, उद्भिदविज्ञान, जीवविद्या, प्राणविज्ञानके विषयमें सार्वदेशिक एवं सार्व-कालिक सत्यका आविष्कार होना आरम्भ हो गया है। इन सब विषयोंमें प्राकृत विज्ञानकी प्रतिष्ठाका समर्थ अति सन्निकट है। इसका कारण यह है कि, इस विष-यमें रागद्वेषको रोकना कठिन नहीं है। विचित्र देशोंसे विचित्र वस्तुएं संग्रह करके यथासम्भव निरपेक्ष भावसे उसकी आलो-चना करनेमें रागद्वेष क्यों उत्पन्न होगा ?

परन्तु मनुष्य विषयक तथ्य संग्रह करनेका क्षेत्र अबतक भी बहुत संकीर्ण है। विभिन्न देशोंका आचार व्यवहार, विभिन्न समाजोंकी रीतिनीति, विचित्र जातियोंका धर्मकर्म; सौजन्यता और शिष्टाचारकी आलोचना करनेका पूरा सुयोग अबतक भी नहीं प्राप्त हो सका है। उसको नहीं पानेसे पदार्थविज्ञानकी भांति धर्मविज्ञान, राष्ट्रविज्ञान और धनविज्ञानकी उन्नति किस उपायसे होगी? पृथ्वीके केवल दो तीन उद्भिदोंका आलोचना करके समस्त उद्भिद जगतके सम्बन्धमें मत प्रचार करनेसे असम्पूर्णता रह जाती है। उसी प्रकारसे संसारकी दो एक जातियोंकी आलोचना करके इस समय मानवजातिको उपदेश देनेकी चेष्टा व्यर्थ है।

हिन्दू जातिने एक विचित्र दृष्टिसे संसारका निरीक्षण किया है, एक स्वतन्त्र उपायसे समाज गठन किया है, गृहस्थ जीवनकी व्यवस्था की है और सुन्दर प्रणालीसे अन्न उपार्जनके उपायका प्रचार किया है। इसलिये पाश्चात्यदेशके समाजविज्ञानको सम्पूर्ण ब्रह्माण्डव्यापी करनेके लिये हिन्दू धर्म और सामाजिक जीवनकी आलोचना निस्सन्देह यथेष्ट सहायता करेगी। राष्ट्रविज्ञान और अन्यान्य मानव विषयक विज्ञानको सार्वकालिक और सार्वदेशिक भावमें गठन करनेकी अपेक्षा हिन्दूसाहित्यके प्रचारसे बहुत सी विचारयोग्य बातें मालूम हो सकती हैं। इससे चिन्ताराज्यमें नये नये पथ खुल जायंगे और साहित्यसंसारमें एक विचित्र जगत्की सृष्टि होजायगी। इसके

फलसे तुलनामूलक आलोचनाप्रणालीका काम तीव्र गतिसे होगा और पाश्चात्य जगत्का उपदेश भारतीय चिन्तापद्धतिके द्वारा अनेक विषयोंमें संशोधित, परिवर्तित और परिवर्धित हो सकेगा।

मेडन नामक एक अंग्रेज पण्डितने संस्कृतसाहित्यके अविष्कारके फलसे तुलनासिद्ध अनुशासन विज्ञानको स्थापित करनेकी आशा की थी। जर्मनोके श्लेगल नामक पण्डितने तुलनासिद्ध धर्म और भाषा विज्ञानका पूर्वाभाव देख पाया था। इन सब विषयोंमें कुछ कुछ कार्य हुआ है, परन्तु इस कार्यको पूरा करनेके लिये भिन्न भिन्न देशोंको समाजमें हिन्दूसाहित्यको विस्तृत आलोचना होना आवश्यक है एवं विद्यालय, सभासमिति, संवादपत्र और सामयिक साहित्यमें हिन्दूसभ्यता और हिन्दूदर्शनके महत्व प्रचार करनेका नितान्त प्रयोजन है। और पृथ्वीके विश्वविद्यालयोंकी उच्च श्रेणियोंमें दर्शन और इतिहासके छात्रोंको संस्कृत और प्राकृत साहित्य एवं हिन्दूदर्शन पढ़ानेकी व्यवस्था करना आवश्यक है। पाश्चात्य जगत्में प्रतिवर्ष बहुतसे छात्र दर्शनशास्त्रमें सर्वोच्च उपाधि प्राप्त कर रहे हैं। परन्तु वे संस्कृत भाषा एवं भारतवर्षके विस्तृत और विचित्र दर्शनोंका मतवाद नहीं जानते हैं। यह अभाव दूर न होनेसे पाश्चात्य विश्वविद्यालयोंकी व्यवस्था उत्तम नहीं कही जा सकती है। इसलिये हिन्दूसाहित्यका पठन विश्वविद्यालयोंकी उच्च श्रेणियोंके छात्रोंका प्रधान कर्तव्य है।

सबसे पहले इस विषयकी ओर भारत-वासियोंको ही ध्यान देना चाहिये। योरोपीय पण्डितोंने संस्कृत साहित्य आविष्कार करके विश्वसाहित्यकी साथ इसका सम्बन्ध स्थापित किया है। अब हिन्दुओंकी पारी है। उनके बतलाये हुए मार्गसे कार्य करनेके लिये हिन्दुओंको प्रस्तुत होना पड़ेगा। जिससे जर्मनी, जापान, अमेरिका और इङ्गलैण्डके विश्वविद्यालयोंमें एवं चीन, रूस और फ्रांसकी शिक्षापद्धतिमें हमारा साहित्य उन्नत मर्यादा लाभ कर सके, उसके लिये भारतीय कर्मवीरोंको परिश्रम और समय व्यय करना होगा।

सोलहवीं शताब्दीमें प्राचीन ग्रीक साहित्यके विस्तारसे योरोपमें एक नया युग उपस्थित हुआ था। बीसवीं शताब्दीसे हिन्दु-साहित्यके प्रचारक द्वारा मनुष्य जातिका नव अभ्युदय होगा। भारतके शिक्षाप्रचारक, विद्याप्रचारक एवं साहित्यप्रचारक विश्वका विज्ञानभाण्डार और मानवजातिका सारस्वत क्षेत्र आप लोगोंके अपूर्व साहस, परिश्रम और आपकी जगतव्यापिनी शक्तिकी प्रतीक्षा कर रहे हैं।

—:३:६:—

( १२ )

## सम्मेलन द्वारा हिन्दीके विशेष उपकार होनेके उपाय।

लेखक—

बाबू गोकुलानन्दप्रसाद वर्मा।

—:०:३:०:—

यद्यपि हिन्दीभाषाके बोलनेवालोंकी संख्या वर्तमान भारतमें और दूसरी भाषाओंके बोलनेवालोंसे पृथक्तः कहीं अधिक है और यद्यपि इसको टूटेफूटे, भ्रष्ट और विस्कृत रूपसे व्यवहार कर भारतवर्षके अन्य भाषा-भाषी लोग भी अपना काम चला लेते हैं। क्योंकि यही एक भाषा है, जो प्रत्यक्षतः भारतव्यापी कही जा सकती है। तथापि इस कथनको सिद्ध करनेके लिये कि, इस समय हिन्दुसाहित्यकी दशा बहुत अवनत है, कुछ प्रमाण उपस्थित करनेको आवश्यकता नहीं होगी। कामको चला लेना एक बात है—किसीकी भाषा बुरी तरहसे बोल कर उस भाषाको मानो नकल बनाना एक बात है—और उस भाषाकी साहित्यवाटिकामें भ्रमणकर उसका आनन्द अनुभव करना और स्वर्गसदृश पवित्र सुख भोग करना दूसरी बात है। हिन्दीसाहित्यकी उन्नति जैसे हमारे मुलेखकोंपर निर्भर है, वैसे ही उन मुलेखकोंके ग्रन्थरत्नके पढ़नेवालोंकी वृद्धिपर भी निर्भर है। दोनों वर्गोंका सम्बन्ध परस्पर है। अच्छे पाठक ही अच्छे ग्रन्थ कारोंको कार्योन्मुख करते हैं और उसी तरह अच्छे ग्रन्थकार अच्छे

अच्छे पाठकोंको आकर्षित करते हैं। हिन्दी-साहित्यकी उन्नतिके निमित्त दोनों वर्गोंकी उन्नतिकी आवश्यकता है। ग्रंथोंके सम्बन्धमें यह कहा जा सकता है कि, हम लोगोंके साहित्यभाण्डारमें अच्छे अच्छे ग्रंथ बहुत से हैं। पर पढ़नेवाले ही नहीं मिलते हैं। यह कहना कुछ ठीक अवश्य है, पर बिलकुल ठीक नहीं है। यह एक साधारण बात है कि, पुराने ग्रंथोंके, उनके अच्छे छानेपर भी, बहुत कम पढ़नेवाले निकलते हैं। उन ग्रंथोंको हमलोग अपने पास रखते जरूर हैं। और कभी कभी उनको छलटपलट कर देखते भी हैं, पर पढ़ते उनको बहुत कम हैं। उनको आदरको दृष्टिसे देखते हैं। उनका प्रमाण मानते हैं। पर उनमेंसे थोड़ेको ही उस अन्धा और लक्षणके साथ पढ़ते हैं। यह बात मैंने हिन्दी-भाषाके सम्बन्धमें कही है। संस्कृतके, जो इस समय मृत अर्थात् अप्रचलित भाषा है, ग्रंथोंके बारेमें यह कहना सब अङ्गोंमें उपयुक्त कदाचित् नहीं है। पर हिन्दीके पुराने ग्रंथोंके पढ़नेवालोंकी न्यून संख्या कुछ विलक्षण और अतएव विशेष निन्दाकी बात नहीं है। ऐसा होना मनुष्यस्वभावके अनुकूल है। अंग्रेजी-साहित्यको भी यही दशा है। हमलोग स्वभावतः नई वस्तुओं, नये प्रबन्धों और नई रचनाओंकी ओर दौड़ते हैं। नयापनमें एक विलक्षण आकर्षणशक्ति है। पुरानी चीजें हमलोगोंकी सम्मानदृष्टिको अपनी तरफ खींचती है। लेकिन नई चीजोंकी तरफ हमलोगोंका हृदय स्वयं आकर्षित हो जाता है। कोई कोई कहते हैं

कि, सब अच्छी बातें, सब लिखने योग्य बातें, हमारे पुराने सुलेखक लोग लिख गये हैं। अब लिखनेके योग्य कुछ बाकी नहीं है। इस मिश्रान्तकानस्मृतापूर्वक मैं विरोध करता हूँ। अवश्य, अभी क्या सदैव, लिखनेके लिये विषय मौजूद रहते हैं। सोचनेवालों और लिखनेवालोंका उस ओर ध्यान देना प्रतीक्षित है। जब गंदी चीजोंके लिखनेके लिये सामग्री मिलती है, तब अच्छी बातोंके विषय क्यों न मिलेंगे—अवश्य मिलेंगे—मिलेंगे क्यों—वे तो मौजूद ही हैं। उपन्यास, नाटक, काव्य और गद्य ग्रंथोंके लिखनेके लिये विस्तृत मैदान सामने पड़ा हुआ है। हमलोग चलते चलते, उसमें अपनी अपनी वाटिका लगावें। हमलोग उद्यत हों और साहित्यरूपी वृक्षोंका रोपन प्रारम्भ करें। सुन्दर साहित्य कोई ऐसी चीज नहीं है, जो दूर स्थानसे खानी पड़े। सुन्दर साहित्य हमारे हृदयमें भरा है। उसका हृदयसे सम्बन्ध है। चाहे गद्य हो, चाहे पद्य, चाहे नाटक हो, चाहे उपन्यास, उनका इस ढंगसे लिखना कि, वे लेखकके हृदयसे निस्सृत होकर पाठकके हृदयमें प्रवेश कर जायें। यही सुन्दर साहित्य है—यही उत्तमोत्तम काव्य है। इस सम्बन्धमें एक बात और कह देना आवश्यक समझते हैं। साहित्यकी सीमा संकीर्ण नहीं है। इसकी सीमा उदार और विस्तृत है। शास्त्र, विज्ञान, धर्मनीति, समाजनीति, अर्थनीति और राजनीतिके वर्तमान विचार-विषयका ग्रन्थ, भूगोल, इतिहास और जीवनचरित्रके ग्रंथ लिखे जानेके लिये अभी

लेखनी उठाईतक नहीं गई है। साहित्यका एक नया अंग, जो एक बारगी अर्वाचीन है, तिसपर भी अभी उपयुक्त रूपसे ध्यान नहीं दिया गया है। यह क्या है? पत्रसम्पादनकार्य है। इस कार्यके भी कई विभाग हैं। जैसे दैनिक, साप्ताहिक और मासिक पत्रोंका सम्पादन, फिर समालोचनाके और समालोचनायुक्त ग्रंथोंका निर्माण करना और अन्ततः पुस्तकोंका संशोधन और सम्पादन और उनकी भूमिका लिखनी, ये सब कार्य भी कुशलहस्त लेखकोंकी खोज करते हैं। इस मार्गमें भी साहित्यकी उन्नति करनेकी आवश्यकता है।

अब दूसरे विषयपर विचार उपस्थित होता है। आप कहेंगे कि, हिन्दीभाषाके ग्रंथकर्ता अपने कार्यमें दत्तचित्त होते नहीं देखे जाते हैं, क्योंकि हिन्दी भाषाके ग्रंथोंके पाठकोंकी संख्या बहुत कम है। पढ़नेवालोंसे सहायता मिलती नहीं, उल्हाड़ लिखनेवालोंका कैसे बढ़े? आप कहेंगे कि, सहायता मिलनेसे ही अच्छे अच्छे ग्रन्थकार उत्तमोत्तम विषयोंपर लेख लिखनेको प्रस्तुत होंगे।

यह कहना बहुत ठीक है। यह वास्तविक अभाव है। इसको दूर करनेकी चेष्टा करनी चाहिये। हिन्दीसाहित्यसम्मेलनका यह एक प्रधान कर्तव्य होगा कि, ऐसे उपायोंको काममें लावे, जिनसे हिन्दीभाषियोंकी रुचि ग्रंथावलोकनको और बढ़े। पुस्तकावलोकनके सुखका यथार्थ ज्ञान भारतवासियोंको साधारणतः और हिन्दीभाषियोंकी विशेषतः बहुत कम है। इस अवस्थामें

इसका यह प्रधान धर्म है कि, वह ऐसी युक्तियाँ सोचे और उनको इस तरहसे काममें लावे कि, जिससे हिन्दीसाहित्यकी और हिन्दीभाषियोंकी रुचि खिंचे, हिन्दीसाहित्यसे वे प्रेम करनेको उत्सुक और उत्साहित हों, हिन्दीसाहित्य उनके सुखके बढ़ानेका कारण बने और सुखके साथ वे लाभ भी उठावें, उनका चरित्र अष्ट हो, स्वभाव सम्मार्जित हो, न्याय और धर्मके वे पक्षपाती हों और परस्पर प्रेमकी हृदि उनमें हो अर्थात् वे सभ्य और अष्ट समझे जावें।

उन्हीं उपायोंकी अंकित और उन्हींपर विचार करना इस लेखका उद्देश्य है।

जिस तरह मनुष्यजीवनकी एक अवस्था यह है जब कि, बालक बिरा अबोध रहता और उसके मातापिता वा संरक्षक उसको खड़ा होना, चलना और दौड़ना सिखाते हैं। तत्पश्चात् उसकी रुचि पढ़नेकी और फेरते हैं और अनेक उपायोंसे—कभी गेंदोंके जरिये, कभी ताशके सहारे—उसको वर्णमाला सिखाते हैं। जिसका परिणाम यह होता है कि, कुछ वर्षोंके बाद वह बालक एक विद्वान् हो जाता है और शरीरसे भी पुष्ट बना रहता है, मूर्ख और पंगु नहीं होने पाता। उसी प्रकार संसारके जातीय जीवनमें भी किसी समय वाक्यावस्था और उसके साथ मूर्खावस्थाका आवेश हो जाता है। उस समय उस जातिकी सुशिक्षित करना अत्यन्त परिश्रम, सहिष्णुता और सतर्कताका काम है। हिन्दीभाषी जाति आज उसी अवस्थाको प्राप्त है। इस जातिमें पठनशीलता वर्तमान नहीं है।

यह स्वभाव अभी इसमें उत्पन्न ही नहीं हुआ है। तब पुस्तकप्रेम कहाँसे हो। इस जातिमें इसी कारण श्रेष्ठ और निकट साहित्यके परतालनेकी बुद्धि, जिसको समा-लोचनबुद्धि कहते हैं, अभी व्यवहृत होते नहीं देखनेमें आती है। तब अपने लाभ और हानिपर विचार करनेका ज्ञान उत्पन्न होना तो दूरकी बात है। ऐसे समयमें, जो हमलोगोंमें विचारवान हैं, उनका यह कर्तव्य होगा कि, वे हिन्दीभाषाभाषी जातिको समुन्नत करनेकी चेष्टा करें।

अभीतक हमारे हिन्दीभाषाभाषी भाई लोगोंने उचित रूपसे साहित्यसुधारसका पान किया ही नहीं है, इसीलिये हमलोग इतने चिन्तित हैं। जब एक बार यह विशाल हिन्दीभाषाभाषी जाति साहित्यसु-धारससे अभिन्न हो ज.य.गी, तब फिर हम-लोग केवल चिन्तामूक्त हो नहीं हो जावेंगे, वरन् इसके साथ निश्चित होकर बैठनेका अवसर भी न पावेंगे। अच्छे साहित्यकी मांग आने लगेगी और आज जो कवि वा अंधकार एक अच्छी पुस्तक लिखकर और उसके प्रकाश होनेको आशा न देखकर अपने बुरे भाग वा देशवासियोंकी अश्रद्धाको निन्दा करता है, उनको तब दम मारनेको फुरसत नहीं मिलेगी और वह समझने लगेगा कि, लक्ष्मी सरस्वतीको अनुगामिनी हैं, और मालूम कर लेगा कि, जो सरस्व-तीकी सेवा करता है, उसपर लक्ष्मी भी प्रसन्न रहती हैं। इसीलिये इस समय हम-लोगोंको विचार करना चाहिये कि, हिन्दी-साहित्यको और प्रेम उत्पन्न करनेके लिये हमलोगोंको कौनकौन काम करने चाहिये।

( १ ) प्रथम कार्य तो, हिन्दीभाषा और साहित्यको और लोगोंके ध्यान खींचनेके लिये नगरनगर और गांवगांवमें उपदेशकोंके भेजनेका है जो कार्य बाहरसे अत्यन्त खर्च मालूम होनेपर भी अत्यन्त कठिन है। क्योंकि इन उपदेशकोंको, धर्मोपदेशकी तरह धर्मशास्त्रोंके प्रमाण धर्मांधश्रोताओंके सम्मुख नहीं रखना होगा, पर अपने बुद्धि-कौशलको इस तरह काममें लाना होगा कि, जिससे श्रोताओंकी श्रद्धा हिन्दीसाहित्यकी ओर झुके और वे हिन्दीभाषासे प्रेम करने लगें।

( २ ) किन्तु उपदेशकोंके भेजनेको व्यवस्था यद्यपि इस समय बहुत आवश्यक है, पर अधूरी है और इसको पूर्ति होनी चाहिये। नगर नगर और गांव गांवमें हिन्दी-साहित्यके रसिक और इस सम्मेलनके स्नेहा-सेवक साहित्यसम्मेलनकेन्द्र स्थापित करें, जिनमें साहित्यप्रचारको आवश्यकतापर सुख व्याख्यान देनेका कार्य साहित्योपदेशकोंके लिये कोड़कर केवल लाभदायक स्थानोप-योगी विषयोंपर बातचीत करें, जनसाधारणके विनोदार्थ कविता पाठ करें और यदि हो सके, तो कविमहाज और नाटक-मण्डली स्थापित कर कवितानिर्माणाभ्यास और नाटकाभिनय किया करें। सांसारिक कार्योंसे परेशान लोगोंके विनोदार्थ इसी प्रकारके कुछ उपाय सोचें। क्योंकि, साहित्य-सेवनका प्रत्यक्ष फल सुखप्राप्ति है, जो तात्कालिक और अनुभवमय्य हो।

( ३ ) फिर, प्रधान नगरों और गांवोंमें पुस्तकालय स्थापित किये जायें, जहाँ उन



स्थानोंके जनसाधारण इकट्ठे हों और पुस्तका-वलोकन और वार्तालाप करें। इन पुस्तकालयोंके साथ व्याख्यानकी व्यवस्था भी कर दी जा सकती है, जो किसी विषयपर लगातार दो चार महीनोंतक हुआ करेगा। शिक्षा-प्रसारका यह एक अत्यन्त सुगम्य उपाय है।

( ४ ) सम्मेलनको चाहिये कि, साहित्य-विषयक एक साप्ताहिक वा मासिक पत्रिका स्वयं प्रकाश करे वा किसी यत्नाध्यक्ष वा ग्रन्थप्रकाशकके द्वारा प्रकाश करावे, जिसमें केवल साहित्यविषयक लेख ही नहीं रहें, वरन् मुख्यतः सप्ताह व महीनेभरकी छपी समस्त हिन्दीपुस्तकोंका एक हृदय सूचीपत्र भी रह जाये, जिसमें पुस्तकोंके नाम, आकार, पृष्ठ-संख्या, ग्रन्थकर्ताके नाम, मूल्य, प्रकाश-स्थान आदि बातें दी जाया करें।

( ५ ) सम्मेलनको एक वार्षिक साहित्य-छायेकटरी वा इयर बुक ( वार्षिक पुस्तक ) छपवानी चाहिये, जिसमें साहित्यसेवकों, ग्रन्थकर्ताओं, प्रकाशकों और सभाओं और प्रकाशित पुस्तकोंकी सूचियां हों और तत्सम्बन्धी यथोचित समालोचना भी हो।

( ६ ) सम्मेलनद्वारा ग्रन्थप्रकाशकोंसे प्रार्थना की जाय कि, वे लोग उत्तम पुस्तकोंके सुलभ संस्करण प्रकाश करें। क्या ही खेदकी बात है कि, भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र तथा अन्य ग्रन्थकारोंकी पुस्तकें सुलभ मूल्यमें नहीं मिलती हैं और कितनी तो अब मिलती ही नहीं हैं।

( ७ ) सम्मेलनको चाहिये कि, एक साहित्यसहायक कोष संस्थापित करे और हिन्दीके सुलेखकोंसे अच्छे और उपयोगी

ग्रन्थ लिखनेकी प्रायना करे और ग्रन्थोंके लिखेजानेपर उनके लेखकोंको पुरस्कार वा पारिश्रमिक देकर उन ग्रन्थोंके छापनेका भार उठावे वा किसी ग्रन्थप्रकाशक द्वारा छपावे।

( ८ ) सम्मेलनका यह भी एक कर्त्तव्य होना चाहिये कि, वह हिन्दीग्रन्थप्रकाशकों, हिन्दीभाषाप्रचारिणी सभाओं और हिन्दीहितैषी संस्कृत और अंग्रेजीके विद्वानोंसे प्रार्थना करे कि, वे हिन्दीभाषामें विज्ञान, नीति, शिक्षा, इतिहास, आदि विषयोंपर छोटी छोटी पुस्तकें बनावें, बनवावें और छपावें और ऐसे कार्योंकी प्रशंसा सहायता द्वारा किया करें। इस विषयपर गत वर्षके सम्मेलनके समय पण्डित रामावतार शर्माने एक प्रश्न पड़ा था, जो द्वितीय साहित्य सम्मेलनकी रिपोर्टमें छपा है और जो मनन करने योग्य है।

बहुत से उपायोंमें ऊपर कुछ थोड़े से उपायोंका कथन किया गया है। विचारवान लोग इनपर विचार करें और अन्यान्य उपायोंको भी सोचें और विचारें। वस्तुतः हिन्दीभाषाभाषियोंमें पढ़नेकी रुचि नहीं है। प्रथमतः इनमें पढ़नेकी रुचि उत्पन्न करनी चाहिये और उसको बढ़ानी चाहिये। साहित्यसम्मेलनको इसी विषयपर विशेष ध्यान देना चाहिये। इसीके साधनसे सब अन्यान्य उद्देश्योंका साधन स्वतः हो जायगा। युरोप और अमेरिकाके लोगोंमें विद्याप्रेम अधिक है। हमलोगोंमें उदासीनता अधिक है। इस शिथिलतायुक्त उदासीनताको दूर करना हिन्दीसाहित्यसम्मेलनका कार्य होना



चाहिये, और हिन्दीसाहित्यसम्मेलनका कार्य उसके सहायकोंपर निर्भर है। अतएव हिन्दीसाहित्यसम्मेलनके सहायक समस्त हिन्दीभाषा भाषियोंका यह परम कर्तव्य है कि, वे इस ओर अपने ध्यानको खेंचें और जिन उपायोंसे देशमें विद्यारुचि बढ़े, उनको काममें लावें और आनसको स्थान न देकर देशकी भाषाको उचित स्थान प्रदान और देशवासियोंका कल्याण करें।

सम्मेलन और सम्मेलनके अनुयायी और सहायकोंको पूरे हृदयसे कार्य करना चाहिये, हताश कदापि न होना चाहिये। जब हमलोग दत्तचित्त होंगे, तब भगवान अवश्य ही हमलोगोंकी सहायता करेंगे।

ये सब कार्य तो सम्मेलनके करने योग्य कहे गये हैं, पर कुछ और ऐसे कार्य हैं जिनका सम्मेलनके साथ सम्बंध न रहनेपर भी यदि हिन्दीहितैषी उनका सम्पादन भार अपने ऊपर उठा लें, तो हिन्दीसाहित्यकी उन्नति और प्रचार बहुत शीघ्र हो।

प्रथम, सम्पादकसमितिको सुदृढ़ करना। यह बड़ी हीन अवस्थामें वर्तमान है।

द्वितीय, हिन्दी ग्रन्थकारों और लेखकोंकी एक सभा वा समिति स्थापित करनी। इसकी आवश्यकता सम्पादकसमितिसे भी अधिका है।

तृतीय, हिन्दीभाषाके सब प्रकाशित ग्रन्थोंकी एक वार्षिक सूची छपनी चाहिये। अंग्रेजी भाषामें The Annual Catalogue of English Books नामक पुस्तक जो छपती है, बड़े कामकी होती है।

चतुर्थ, Hindi who is who अर्थात् हिन्दीभाषामें कौन क्या है प्रत्येक साल छपना चाहिये जिसमें भारतवर्षके प्रसिद्ध लोगोंको संक्षिप्त जीवनी रहे।

पञ्चम, एक ऐसी वार्षिक पुस्तक छपनी चाहिये जिसमें राजनीतिक व्यवस्था और अन्यान्य उपयोगी विषय, जो India List, Stateseman's Year Book आदिमें छपते हैं, चुन कर वा उन्हींके ढंगपर तैयार कर छापे जायें।

षष्ठ, हिन्दीसमाचारके सम्पादकोंको चाहिये कि, वे अपने पत्रोंमें साहित्यका अधिक स्थान प्रदान करें और ग्रंथोंकी समालोचना इस प्रकार लिखें कि, हिन्दीपाठकोंकी रुचि उस ओर अधिक आकर्षित हो।

सप्तम, समाचारपत्रके प्रबन्धकर्त्ताओंको चाहिये कि, पुस्तकोंके—विशेषतः नवप्रकाशित पुस्तकोंके—विज्ञापनकी दर क्रिपायत कर दें कि, जिससे हिन्दीग्रन्थोंके अधिक विज्ञापन समाचारपत्रोंमें प्रकाशित हो।

अष्टम, बम्बईप्रान्तमें कुछ देशहितैषी लोगोंने संकल्प किया है कि, वे लग एक बक्स उपयोगी पुस्तकोंको कुछ समयके लिये एक गांवमें गांववालोंके पढ़नेके लिये भेज देंगे और जब वहांवाले उन ग्रन्थोंको पढ़ लेंगे, तब वे उन पुस्तकोंको दूसरे गांवमें भेज देंगे। इसी तरह कुछ सज्जनोंको हिन्दी-पुस्तकोंके प्रचारके लिये भी प्रबन्धभार उठा लेना चाहिये।

इसी प्रकार और भी उपाय मासूम होंगे।

१३

## देवनागरी लिपिको शीघ्रतासे लिखनेयोग्य बनानेके उपाय

—:○:—

लेखक—

पण्डित गौरीशंकर भट्ट

—:३:—

अत्यन्त हर्षकी बात है कि, आजकल देशमें एक भाषाकी चर्चाके साथ ही एक लिपिके विस्तारकी भी चर्चा हो रही है। जब आर्यभाषा ( हिन्दो )का नाम देशभाषा हो सकनेवाली भाषाओंको सूचीमें सबसे प्रथम है, तो जिस लिपिमें यह भाषा लिखी जाती हो वही क्यों न उतनी ही आदरणीय हो। निम्नन्देह देवनागरी लिपिका नाम, देशमें प्रचलित सब लिपियोंमें अग्रगण्य है। क्यों न हो, “गुणाः सर्वत्र पूज्यन्ते”, गुणोंकी ही सर्वत्र पूजा होती है। देवनागरी अक्षरोंकी समानरूपता, उनका सुडीलपन और सौन्दर्य, पर्याप्त-उपयोगिता भी साथ लिये हुए हैं। कहते हैं कि, मनुष्यके स्वभाव और चरित्रका अनुमान उसके लेखसे किया जाता है। अतः मैं यह भी कहूंगा कि, जातिके स्वभाव और चरित्रका अनुमान उसकी लिपिसे हो सकता है। जैसे मनुष्यका मन उसके लेखमें प्रतिबिम्बित होता है, वैसे ही जातिका मन उसकी लिपिमें प्रतिबिम्बित होता है। देवनागरीलिपिको हमारे पूर्वजोंने इतना सौन्दर्यसम्पन्न और उपयोगी बना दिया है कि, संसारकी सम्पूर्ण लिपि-

योंमेंसे इसकी समता करनेवाली कोई भी लिपि नहीं है। विविध प्रकारके सुभाव और गोलाएयां सौन्दर्यके मूल हैं। वे देवनागरी अक्षरोंमें सरल रेखाओंके साथ ऐसी विधियुक्त मिलाई गई हैं कि, उनके देखनेसे मन प्रसन्न हो जाता है। संस्कृतभाषा देवभाषा और देववाणीके नामसे प्रसिद्ध है और वह देवनागरी अक्षरोंमें ही लिखी जाती है। बङ्गाल, गुजरात, कश्मीर, बम्बई, मद्रास, पञ्जाब, युक्तप्रान्त, मध्यप्रदेश और मध्यभारत आदि प्रदेशोंमें संस्कृत भाषाके ग्रन्थ देवनागरी अक्षरोंके सिवाय अन्य किसी प्रादेशिक लिपिमें बहुधा लिखे और छापे नहीं जाते। अतएव देवनागरीलिपि भारतवर्षकी सर्वाधिक और देशभाषिणी लिपि समझी जाती है। देवनागरी वर्णमालाकी सरलता और उपयोगितामें किसीको सन्देह नहीं है, देवनागरी अक्षर व्यवहार करनेमें किसीको कठिनाई नहीं पड़ती। अतएव बम्बई, पञ्जाब और मद्रासके विश्वविद्यालयोंमें भी संस्कृतके प्रश्नोंका उत्तर देवनागरी अक्षरोंमें ही लिखा जाता है। इतना ही नहीं, ब्रह्मदेश और सीलोनमें पायी भाषाके ग्रन्थ देवनागरी अक्षरोंमें ही छापे जाते हैं और सात मसुद्दपार इङ्ग्लैण्डतकमें संस्कृत भाषाके ग्रन्थ देवनागरी अक्षरोंमें ही छपते हैं। मराठी, गुजराती और गोर्खी आदि कई भाषाओंके अनेक समाचारपत्र देवनागरी अक्षरोंमें छपते हैं। कलकत्तेसे प्रकाशित होनेवाले ‘देवनागर’ पत्रमें संस्कृत, बंगला, गुजराती और मराठी आदि कई भाषाओंके लेख

देवनागरी अक्षरोंमें प्रकाशित करके उसके माननीय सञ्चालकोंने सिद्ध किया है कि, देवनागरी अक्षरोंमें भारतवर्षकी सम्पूर्ण भाषाएं उत्तमतापूर्वक लिखी और छपी जा सकती हैं। भारतवर्षमें छापेको कल जारी होते ही बम्बई, कलकत्ता और काशी आदि महानगरोंमें संस्कृतके अच्छे अच्छे ग्रन्थ देवनागरी अक्षरोंमें ही छपे। इससे स्पष्ट है कि, सम्पूर्ण भारतवर्षमें यही अक्षर सबसे अच्छे समझे गये हैं। सर्कारी रिपोर्टोंसे विदित है कि, देवनागरी लिखनेपढ़नेवालोंकी संख्या सब प्राकृत लिपियोंके लिखनेपढ़नेवालोंसे बहुत बढ़ी हुई है। इस समय वङ्गाक्षर भी उन्नतावस्थामें है, परन्तु स्वर्गीय श्रीयुक्त ईश्वरचन्द्र विद्यासागर महोदयने अपनी 'व्याकरणकौमुदी'के चतुर्थ भागके सूत्र देवनागरी अक्षरोंमें छपवाये थे। राजा सर राधाकान्त देवका सुप्रसिद्ध कोष शब्द-कल्पद्रुम' देवनागरी अक्षरोंमें ही छपा है। पण्डित जीवानन्द विद्यासागरने कलकत्तेमें बहुत से ग्रन्थ देवनागरीमें छापे हैं। इससे स्पष्ट है कि, वङ्गदेशमें भी देवनागरी अक्षरोंकी आवश्यकता है। खनामधन्य श्रीयुक्त माननीय जस्टिस सारदाचरण मित्र महोदय भी कहते हैं कि, सम्पूर्ण भारतवर्षमें देवनागरी लिपि होनी चाहिये और आपने इसके लिये बहुत कुछ यत्न भी किया है। यह इस बातका और भी स्पष्ट प्रमाण है कि, न्यायशील बङ्गाली सज्जन भी देवनागरी अक्षरोंको सब अक्षरोंसे अधिक उपयोगी और आवश्यक समझते हैं। बङ्गाली विद्वानोंकी देवनागरीसे केवल सहानुभूति

ही नहीं है, वरन् वे ही देवनागरी अक्षरोंके प्रचारके अगुआ कहे जा सकते हैं। क्योंकि सबसे पहिले उन्होंने इस बातका प्रस्ताव किया था कि, देवनागरी लिपि सम्पूर्ण भारतवर्षकी लिपि बने।

बड़े ही आनन्दकी बात है कि, आज बङ्गालके ही महानगर कलकत्तेमें देवनागरी लिपिकी शीघ्रतासे लिखने योग्य बनानेका उपाय भी सोचा जा रहा है। शीघ्र लिपिका प्रयोजन समय बचानेके लिये साधारण व्यवहारमें भी होता है और अधिकतर उम्र अवस्थामें होता है, जब किसी वक्ताका भाषण उसी वेगसे लिखना आवश्यक हो जैसा कि, वह वक्ता अपने भाषणकी तरङ्गमें बोल रहा हो। परीक्षणोंसे विदित हुआ है कि, साधारण बोलचालमें मनुष्य प्रत्येक मिनटमें १२० शब्द बोला करता है। १५० शब्द बोलना भी अधिक नहीं है। १८० और २०० शब्द भी प्रत्येक मिनटमें बोले जाते हैं। अतः लिखनेका वेग भी न्यूनसे न्यून इतना तो होना ही चाहिये कि प्रत्येक मिनटमें २०० शब्द सुगमतासे लिखे जा सकें। जिन देशोंमें विद्योन्नति हुई है और जहां सम्भवताने पदार्पण किया है, वहांके मनुष्योंको इसकी आवश्यकता पड़ी है। यूरोपमें १०वीं ईसवी शताब्दीसे इस छिप्रलिपिकलाकी ओर वहांके लोगोंका ध्यान विशेष रूपसे आकर्षित हुआ था और सैकड़ों मनुष्योंने एक दूसरेकी लिपि और संकेतोंमें हेरफेर करके इसे उन्नत किया था। इङ्गलैण्ड इस प्रयत्नमें बहुत आगे रहा और वहां इसका प्रचार भी अच्छा हुआ। १८वीं

और १६वीं ईसवी शताब्दीमें इसकी विशेष उत्पत्ति हुई और इसमें सर आइजक पिटमैनके आविष्कारका अधिक प्रचार हुआ। इस समय उन्नीका अधिक बर्ताव होता है।

भारतवर्षमें शीघ्र लेखकी उत्पत्ति कबसे हुई, इसका पता लगाना कोई सहज बात नहीं है। परन्तु पुराण और इतिहाससे यह पता लगता है कि, पूर्व-पुरुषोंको भी अबकी भांति शीघ्र लिखनेकी आवश्यकता थी। जिस समय भगवान वेदव्यासजी पुराण रचना करने बैठे, उस समय ऐसे लेखकोंकी आवश्यकता हुई कि, जो अत्यन्त शीघ्रतासे, जैसे वह बोलें लिखता जाय और इस कार्यको श्रीगणेशजीने पूरा किया। उस समयकी लिपि कैसी थी, यह नहीं बताया जा सकता। परन्तु निरुन्देह वह लिपि इस अवस्थामें न थी जैसी कि, आजकल पुस्तकोंमें पाई जाती है। पुराने शिला-लेख और ताम्रपत्र इस बातके साक्षी हैं। पण्डित गौरीशङ्कर हीराचन्द ओझाजीकी बनाई हुई “प्राचीन लिपिमाला” नामक पुस्तकमें विक्रमीय संवत्से २०० वर्ष पहले मौर्यवंशी राजा अशोकके समयसे लेकर विक्रमीय संवत् १३१८ तकके अनेक शिला-लेख और दानपत्रोंके चित्र संग्रह किये गये हैं। उनसे स्पष्ट है कि, क्रमशः लिपिमें रूपान्तर होता चला आया है और शनैः शनैः उनमें सौन्दर्यकी वृद्धिको गई है। वर्तमान समयको कैथी, मुड़िया और महाजनी आदि लिपियां भी इस बातको प्रगट कर रही हैं कि, शीघ्र लेख वा क्षिप्रलिपिकी आवश्यकता बहुत दिनोंसे

लोग अनुभव करते आये हैं और उनका कार्य किसी न किसी अच्छे अथवा भद्दे स्वरूपमें प्रचलित भी है।

अब देखना यह है कि, शीघ्र लिपिके लिये कैसे अक्षर होने चाहिये और देवनागरी वर्णमालामें उनका किस प्रकार भावाभाव है। शीघ्रतासे लिखनेके लिये निम्नलिखित तीन बातोंका होना आवश्यक प्रतीत होता है;—

१—अक्षरोंकी बनावट ऐसी हो कि, बिना लेखनी उठाये अक्षर तथा शब्द लिखे जायं, प्रत्युत वाक्यके वाक्य भी बिना लेखनी उठाये ही लिखे जा सकें।

२—अक्षरोंकी रचना सरल हो, उनमें अधिकांश सरल रेखाएं और सरल चापें हों।

३—अक्षर वा सङ्केत शब्दपर हों। अर्थात् अक्षरोंका नाम और प्रयोग एक ही हो।

देवनागरी अक्षरोंमें पहला और दूसरा गुण नहीं है। उसका प्रत्येक अक्षर पृथक् पृथक् लिखा जाता है और एक एक अक्षरके लिये कई कई बार लेखनी उठानी पड़ती है। यदि ‘मोहनलाल’ लिखना हो, तो ‘मो’ पृथक् बनेगा, उसका ‘म’ अक्षर बनाकर लेखनी उठानी पड़ेगी, तब ‘ओ’की मात्रा लगानेमें दो बार लेखनी उठाई जायगी। इसी प्रकार प्रत्येक अक्षर लिखनेमें दो दो तीन तीन चार चार बारतक लेखनी उठानी पड़ेगी और पूरा नाम लिखनेमें १० से लेकर १६ बारतक लेखनी उठाई जायगी; इससे एक नाम लिखनेमें अवश्य अधिक देरी लगेगी। इसके अतिरिक्त

देवनागरीकी अत्युन्नत रचनामें सीधी सादी रेखाएं कम ही हैं, प्रत्येक अक्षरमें कई प्रकारकी मोड़ें और घुमाव हैं। जो अक्षर अत्यन्त सरल और सादे हैं, जैसे 'ग', इसमें भी सरल और गोल आकार सम्मिलित हैं। सारांश यह कि, देवनागरी अक्षरोंकी रचना साधारण नहीं है। अवश्य ही इनमें तीसरा गुण है। अर्थात् इनके लिये जो शब्द मुखसे बोले जाते हैं उन्हीं नामोंसे अक्षर हैं। जैसे अंगरेजीका 'यू' ( u ) कोलनेसे जान पड़ता है कि, उसमें तीन अक्षर 'वाई' ( y ) 'ओ' ( o ) और 'यू' ( u ) मिले हुए हैं; ऐसा देवनागरीमें नहीं है, इसमें एक ही अक्षर उच्चरित होता है और वही लिखा जाता है।

इस समय देव-व्यापिनी प्रधान लिपियां तीन हैं। पहली राजलिपि होनेवाली देवनागरी, दूसरी राज-सम्मानित उर्दू और तीसरी राजलिपि अंगरेजी। अंगरेजी अक्षरोंमें शीघ्र लिखे जानेके पहले दो गुण न्यूनानाधिक विद्यमान हैं, अतः अंगरेजी शब्द बिना लेखनी उठाए लिखे जा सकते हैं, उनमें लेखनी उठानेकी आवश्यकता नहीं। उनकी रचना देवनागरी अक्षरोंकी अपेक्षा बहुत सादी और सरल है, परन्तु उनमें तीसरे गुणका पता ही नहीं है। अंगरेजी वर्णमालामें अक्षर भी बहुत ही कम हैं, अतः एक व्यञ्जनके लिये दो तीन अक्षर मिलाने पड़ते हैं। स्वर भी पूरे नहीं हैं, अतएव उनकी न्यूनता पूर्ण करनेके लिये दो स्वर मिलाकर एक बनाया जाता है। इसके अतिरिक्त लेखनशैली

भी अति विलक्षण है। कहीं कहीं निष्प्रयोजन ही कुछ अक्षर अधिक लिख दिये जाते हैं। जैसे Judge (जज) Brought (ब्राट) और Cough (कफ) आदि। अतएव इसके लिखनेमें अक्षरोंका बहुत विस्तार हो जाता है और वे बहुत सा स्थान भी घेर लेते हैं। सो शीघ्र लिपिके तीन गुणोंमेंसे पहले दो गुण विद्यमान रहते हुए भी अंगरेजी लिपि शीघ्रतासे लिखे जाने योग्य नहीं हो सकती और देवनागरी लिपिकी अपेक्षा उसके लिखनेके लिये अधिक समय और अधिक स्थानका प्रयोजन अवश्य होता है। उसमें संस्कृत आदि भाषाओंके शब्द लिखे जानेसे पढ़नेमें सुगमता नहीं होती, किन्तु बहुत टटोल टटोल कर पढ़ना पड़ता है, फिर भी 'पिता'का 'पिटा' 'दाता'का 'डाटा' और 'पिनाकपाणि'का 'पीनाकापानी' पढ़ा जाता है।

उर्दू लिपिको यदि क्षिप्र लिपि ही कहे तो अनुचित न होगा। उसमें पहले तथा दूसरे गुणका अधिकांश और कुछ तीसरा गुण भी विद्यमान है, अतः यह अति शीघ्रतासे लिखो जा सकता है। उर्दूका शीघ्र लेखक ७५ से १०० शब्दतक प्रति मिनट घसीट सकता है। उर्दू अक्षरोंकी रचना सादी है और उनका परस्पर संयोग सरलतासे हो सकता है। हां, देवनागरीकी अपेक्षा उसमें स्वरों और व्यञ्जनोंकी न्यूनता अवश्य है, अतः अन्य भाषाके शब्दोंके लिये अक्षर बढ़ने पड़ते हैं, जिनके लिये वहां कोई अक्षर विद्यमान नहीं है। स्वरोंकी न्यूनताके कारण उच्चारणमें भी दिक्कत

होती है। यह सब होते हुए भी उर्दू में शीघ्र लिपिके सबसे अधिक गुण विद्यमान हैं। उसके अक्षर वर्णमालामें पृथक् पृथक् रहनेपर तो बड़े बड़े होते हैं, परन्तु शब्दोंमें बहुत सङ्गृहित होकर परस्पर मिल भी जाते हैं। किसी अक्षरका सिर, किसीका पेट, किसीका शोशा, किसीका मर्कज और किसीका नुकता ही समूचे अक्षरका पता दे सकता है। उसे अधिक तेजीसे लिखनेके लिये एक उपाय यह भी निकाल लिया गया है कि, झस्झ खरोंके चिह्न जबर, जेर, और पेश तथा अक्षरोंको स्पष्ट करनेवाले नुकते नहीं लगाये जाते। यह उपाय शीघ्र लेखकोंके लिये कामधेनु अथवा कल्पतरुके समान है। अतः इसे उन्होंने बड़े आदरके साथ अङ्गीकार किया है। यद्यपि यह बात किसी लिपिके लिये अभीष्ट नहीं है कि, उसका लेखक ही अथवा उसके समकक्ष ही किस तरह पढ़ें और दूसरे लोग प्रयत्न करनेपर भी ठीक ठीक न पढ़ सकें। यह बात लिपिके लिये अत्यन्त अनुचित और महा भयानक है। इससे अनेक अनर्थ हो चुके हैं और होते हैं और होते ही रहेंगे।

उर्दू वर्णमाला अपूर्ण और बेटङ्गी होनेके कारण, उर्दू लिपिमें संस्कृत और अंगरेजी भाषाके शब्द लिखना बहुत कठिन होता है। यदि मन समझानेके लिये किसी प्रकार लिखे भी जा सकें, तो उनका पढ़ना दुःसाध्य और असाध्य है, विशेषतः जब कि, उनमें नुकते तथा जबर, जेर और पेशके चिह्न न लगाये जायं, जैसा कि, शीघ्र

लेखक लिखा करते हैं। उज्ज्वल, तत्व, मनुष्य, आर्य, द्रव्य, प्रद्युम्न आदि साधारण शब्द हैं, पर इन्हें उर्दू लिपिमें लिखकर वा लिखवाकर किसी मोलवी साहबसे पढ़वाइये और फिर देखिये कि वे इन्हें क्या पढ़ते हैं। उर्दू अक्षर 'जे' 'पे' 'ते' 'टे' और 'से' सब एक ही आकारके होते हैं। 'जीम' 'चे' 'हे' और 'खे' सबका एक ही स्वरूप है। केवल नुकतोंके उलट फेरसे उनकी शकलें पहचानी जाती हैं। ऐसे ही 'सीन' और 'शीन', 'स्वाद' और 'ज्वाद', 'तो' और 'जो', 'ऐन' और 'गैन' इत्यादिकी आकृतियां भी एक ही सी होती हैं, केवल नुकतोंका भेद रहता है, इसलिये बिना नुकता लगाये काम नहीं चल सकता। बिना नुकतोंके उर्दूका बाप, पाप, ताप, टाप, नाप, बात, पात, बाट आदि ४५ प्रकारसे सार्थक और निरर्थक पढ़ा जाता है। लिखा जाता है, 'हाजीपुर पटना' और पढ़ा जाता है 'चाची तोर बिटिया' ! भला कुछ ठिकाना है ? यह हो सकता है कि, पुरुष अपने अभ्यासके कारण, बिना नुकतोंकी उर्दू लिपि तथा इससे भी कठिन सङ्केतोंसे काम चला लें। परन्तु वह उन पुरुषोंका गुण होगा, न कि उस लिपि अथवा उन सङ्केतोंका।

यह ठीक है, कि उर्दू लिपिकी अपेक्षा देवनागरी लिपि कुछ देरमें लिखी जाती है, परन्तु इसमें जो कुछ लिखा जाता है वही पढ़ा जाता है। इसमें अंगरेजी और फ़ारसी भाषाके शब्द भी लिखे जा सकते हैं और ज्योंके त्यों पढ़े भी जा सकते हैं। अतः उर्दू की



अपेक्षा कुछ देरमें लिखी जानेपर भी कोई क्षति नहीं है। क्योंकि जो कुछ लिखा जाता है, वह पढ़नेहीके लिये लिखा जाता है; यदि लिखा हुआ कभी पढ़ा न जाय, तो लिखनेका कुछ प्रयोजन ही नहीं और यदि एक बार भी पढ़ा जाय, तो उसके पढ़नेमें किसी प्रकारकी अड़चन न होनी चाहिये जैसी कि, ऊपर लिखी हुई लिपियोंके विषयमें वर्णित हुई है। यदि पढ़नेमें रुकावट हो, अथवा औरका कुछ और ही पढ़ा जाय, तो ऐसी शीघ्र लिपिसे कोई विशेष लाभ नहीं हो सकता। क्योंकि शीघ्र लिखनेवाला शीघ्र लिखकर कुछ समय बचाता है, तो पढ़नेवालेका कुछ समय अधिक लगजाता है। क्या पढ़नेवालेके समयका कुछ भी मूल्य न होना चाहिये? लेखक एक बार लिख देते हैं और पढ़नेवाले अनेक बार (जब जब पढ़नेका प्रयोजन होता है) पढ़ते हैं और अपना समय व्यर्थ गंवाते हैं। तब क्या लेखक उस समयका घाटा पूर्ण करने जाया करते हैं? यदि लिखने और पढ़नेवाले दोनों ही लिपिसे सम्बन्ध रखते हैं, तो क्यों न दोनोंके समयपर ध्यान देकर शीघ्र लिपिकी उपयोगिताका विचार किया जाय? यदि दोनोंके समयको समान रूपसे रक्षा करना अभीष्ट हो, तो इसे कौन माननेके लिये उद्यत न होगा कि, देवनागरी लिपि कुछ अधिक देरसे लिखी जानेपर भी उर्दू लिपिकी अपेक्षा शुद्धतर और शीघ्रतर पढ़ी जानेके कारण विशेष उपयोगी है। शुद्ध लिखा जाना और स्पष्ट पढ़ा जाना यही लिपिके मुख्य गुण हैं, सो देवनागरी लिपिमें पूर्ण-

तया विद्यमान हैं। अतः मैं तो यही समझता हूँ कि, अंगरेजी और उर्दू लिपियोंमें देवनागरी लिपिकी तुलना करना कड़वा और रत्नोंकी समता करना है।

कहा जा सकता है कि, महाराष्ट्रमें जो लिपि प्रचलित है, उसका उपयोग अदालतों और परस्पर व्यवहारमें होता है, उसे लिखनेमें लेखनी नहीं उठानी पड़ती और जो कुछ लिखा जाता है वही पढ़ा जाता है। इसी प्रकार गढ़वालमें भी लोग बिना लेखनी उठाये लिख लेते हैं और उनका लेख पढ़ भी लिया जाता है। हो सकता है कि, ऐसी ही और भी कई प्रादेशिक लिपियां हों जो बिना लेखनी उठाये शीघ्रतासे लिखी जाती हों, परन्तु उनसे मैं परिचित नहीं हूँ। अतः उनकी उपयोगिताके विषयमें मैं अपनी सम्मति स्थिर नहीं कर सकता। देवनागरी लिपिके आधारपर बनी हुई भारतवर्षमें जितनी प्रादेशिक लिपियां भिन्नभिन्न स्थानोंमें प्रचलित हैं, उन सबको देखनेसे पता लग सकता है कि, उनमेंसे कौन ऐसी लिपि है, जो देवनागरी लिपिसे अधिक उपयोगी हो सकती है अथवा उनमें एक भी ऐसी नहीं है, जो इसके समान उपयोगी प्रमाणित हो।

विद्वज्जन जानते ही हैं कि, लिपिकी उन्नति और अधनति अधिकांश लेखकोंके प्रयत्नपर निर्भर है। लेखक यदि स्थिरता, धीरता और उत्साहसे काम करेंगे, तो लिपि भी सर्वप्रिय बनेगी। यदि लेखकोंकी और से प्रमाद होगा, तो लिपिका कुशल नहीं, उसका अवश्य ह्रास होगा। दुर्भाग्यवश



बहुत दिनोंसे हम लोगोंका देवनागरी लिपिसे सम्बन्ध ठीला ही चला आता है, इसके लेखकोंका उत्साह नहीं बढ़ाया जाता। जिन देशी राजस्थानोंमें देवनागरीको ही सम्मान मिलना चाहिये, वहाँ ( दो-चारको छोड़कर सबमें ) उर्दू आदि सन्दिग्ध लिपियोंकी पूजा हो रही है, यह बड़े ही दुःखकी बात है। यह दुःख छिपाने योग्य नहीं है, परन्तु विषयान्तर हो जानेके भयसे इसकी कुछ भी चर्चा नहीं की जा सकती। देखना है कि, वहाँ कब सूर्योदय होता है। जिन राजस्थानोंमें देवनागरी लिपिका प्रचार किया गया है, उनमें भी अबतक उर्दू आदि सन्दिग्ध लिपियां विद्यमान हो हैं, इससे देवनागरी लिखनेका अभ्यास उन्नत नहीं होता। लोग इसकी ओर बहुत ही कम ध्यान देते हैं। सन् १८८८ ईसवीमें संयुक्तप्रान्तके न्यायश्रील लेफ्टिनेण्ट गवर्नर सर एस्टोनीमेकडानल साहबने आवश्यक समझकर अदालतमें देवनागरी लिपिके प्रचारकी आज्ञाप्रदान की थी, परन्तु हमारे और हमारे वकील सुखतार भाइयोंके कर्म दोष और प्रमादसे काम अबतक विस्तृत नहीं हुआ। मैं समझता हूँ कि, सब लोगोंको इसके प्रचारका उद्योग अवश्य करना चाहिये, सम्पूर्ण सरकारी पाठशालाओं और देशी राजाओंके विद्यालयोंमें लिपिकी प्रारम्भिक शिक्षा दृढ़ करनेके लिये विधिपूर्वक सुलेख : सिखानेका उचित रीतिसे प्रबन्ध होना चाहिये। जो सज्जन देवनागरी लिपिके पक्षपाती हैं, वे इसकी सेवा इससे बढ़कर और किसी प्रकार नहीं कर सकते

कि, वे अपने लिखनेपर भी ध्यान दें। प्रत्येक ऐसे सज्जनका विधिपूर्वक लिखना लिपिसे विमुख जनोंके समक्ष भी इसके लिये आदर उत्पन्न करेगा। सैकड़ों उपदेश उतना काम नहीं कर सकते, जितना विधिपूर्वक लिखा हुआ एक अच्छर कर सकता है। जिस लिपिके सौन्दर्य और उपयोगिताका हमें अभिमान है, उसको मर्यादाकी रक्षा करना हमारा मुख्य कर्तव्य है। जब हम चाहते हैं कि, इस लिपिका प्रचार तथा व्यवहार दिनों दिन बढ़े, तो हमारा परम कर्तव्य है कि, हम अपनी क्रिया द्वारा भी इसकी उन्नतिका प्रयत्न करें। जो कुछ लिखें मावधानीसे विधिपूर्वक लिखें, नहीं तो अच्छरोंकी रचनामें त्रुटियां होंगी और वे त्रुटियां इस सीमातक पहुँचेंगी कि, पढ़नेमें भी अशुद्धियां होंगी। वस्तुतः वे अशुद्धियां लेखकोंकी असावधानीका परिणाम होंगी, परन्तु अधीर और विचारहीन पुरुष उन अशुद्धियोंकी लिपिका स्वाभाविक दोष समझेंगे। यह बात अवश्य स्मरण रखना चाहिये कि, सन्दिग्ध लिपि अदालती कामोंमें बहुतसे भगड़े उत्पन्न कर सकती है।

यह ठीक है कि, हमारी आवश्यकताएं हमें शीघ्र लिखनेको बाध्य करती हैं और शीघ्र लिखनेसे अच्छरोंकी आकृति कुछ बिगड़ जाती है, परन्तु नियमपूर्वक अभ्यास करनेसे देवनागरी लिपि शीघ्र लिखनेपर भी ऐसी सन्देहजनक नहीं होती कि, वह पढ़ी न जासके, अथवा औरका कुछ और ही पढ़ा जाय। यदि शीघ्र लिखना आक-

शुद्ध है, तो पहले यथाविधि सुलेख सीखना चाहिये और भली भाँति उसका अभ्यास करनेके पश्चात् क्रमशः शीघ्रतापूर्वक लिखनेका यत्न करना चाहिये। ऐसा न करनेसे शीघ्र लिपि भ्रष्ट लिपिमें परिणत हो सकती है। शीघ्र लिखनेके लिये क्लिक और वेदमुशककी कलमको अपेक्षा होल्डर और इण्डिपेण्डेण्ट-पेनसे लिखना अच्छा है, परन्तु इनसे लिखनेका भी पहले संभालकर अभ्यास कर लेना चाहिये। अधिक शीघ्रतासे लिखनेके लिये अक्षरोंपर माथेकी रेखा (बंधनी) लगाना आवश्यक नहीं। इस अवस्थामें 'घ' और 'ध' तथा 'म' और 'भ'में कोई भेद नहीं रहता, अतः आवश्यक है कि 'घ' और 'भ'के आरम्भमें एक बहुत छोटी सी सौधी रेखा जोड़ ली जाय। जैसे 'घ' और 'भ' (देखिये चित्र 'क' की प्रथम पंक्तिका प्रथम और द्वितीय अक्षर)। अथवा माथेकी रेखाके लिये एक लम्बी लकीर शीघ्रतासे खींचकर उसीमें बन्दनवारके पुष्प और पत्तोंकी भाँति अक्षर लटकाने चले जाना चाहिये। इस अवस्थामें भी 'घ' और 'ध' तथा 'म' और 'भ'का भेद प्रतीत नहीं होगा, अतः 'घ' और 'भ'का प्रारम्भिक भाग उस माथेवाली रेखाकी लम्बी लकीरके नीचेसे बनाना चाहिये। जैसे चित्र(क)की प्रथम पंक्तिका तृतीय और चतुर्थ अक्षर।

रहा एक 'भ' अक्षर, जिसके माथेकी रेखा 'भ' और 'ध'की भाँति कटौ हुई रहती है, परन्तु 'भ'का अन्तिम भाग जो पुच्छेकी भाँति लटका रहता है, वही पूर्णतया 'भ'का सूचक है। चाहे उसपर माथेकी रेखा लगाई

जाय, चाहे न लगाई जाय, दोनों अवस्थाओंमें वह निस्सन्देह स्पष्ट पढ़ा जा सकता है। सारांश यह कि, साधारण व्यवहारके लिये प्रचलित देवनागरी लिपिका ही प्रचार होना अच्छा है। शुद्ध लिखनेके लिये नई रीति निकालना अच्छा और मङ्गलकारी नहीं है। शुद्ध भी लिखा जाय और अति शीघ्र भी लिखा जाय, यह टेढ़ी खीर है। "चुपड़ी और दो दो" अथवा "मीठा और कठौती भर" ऐसा नहीं हो सकता। शीघ्र और अति शीघ्र लिखनेके निमित्त जो क्षिप्र लिपि सर आइजक पिटमैनकी प्रचलित है, उसमें भी शीघ्रतासे लिखनेके समय नुकते और मात्राओंका विचार नहीं किया जा सकता अर्थात् मात्राएँ नहीं लगाई जा सकती हैं। इससे हानि यह होती है कि, लिखनेवाले ने सिवाय दूसरा नहीं पढ़ सकता। यदि लिखनेवाला अपना लेख तीन चार दिन रख ले तो वह स्वयं पढ़ नहीं सकता। सो साधारण व्यवहारके लिये प्रचलित देवनागरी लिपिका ही बर्ताव होना चाहिये। हाँ, वक्ताओंके भाषण आदि लिखनेका कार्य इस लिपिसे नहीं चल सकता, सो उमके लिये कोई उपाय सोचना अभोष्ट है।

देवनागरी वर्णमालाकी प्राचीनता सभीकी मान्य है, परन्तु वर्तमान समयमें अक्षरोंकी जो आवृत्तियाँ हैं यह क्रमिक विकासके सिद्धान्तानुसार अनादि नहीं हैं। सहस्रों वर्षोंसे इनमें परिवर्तन होता चला आया है और बंगला, गुजराती, मराठी आदि लिपियाँ उसी परिवर्तनका परिणाम हैं। प्रचलित लिपिके अक्षरोंमेंसे एक अक्षर

‘अ’ लीजिये, इसके दो स्वरूप हैं, एक यह ‘अ’ जो कलकतिया टाइपमें प्रयुक्त होता है। जैसा कि चित्र(क)की दूसरी पंक्तिमें पहला अक्षर है। और दूसरा यह ‘अ’ जो बम्बेया टाइपमें प्रयुक्त होता है। जैसा कि चित्र(क) की दूसरी पंक्तिमें दूसरा है। अनुसन्धानसे पता लगता है कि, इन दोनों-का पूर्वरूप यह था। जैसा कि, चित्र(क)की तीसरी पंक्ति का प्रथम अक्षर। इसीका क्रमशः इस प्रकार रूपान्तर हुआ। जैसा कि—चित्र(क)की तीसरी पंक्ति का दूसरा, तीसरा, चौथा और पांचवां। और अन्तमें यह कलकतिया टाइपवाला ‘अ’ हो गया, जैसा चित्र(क)की दूसरी पंक्ति का पहला। इसी प्रकार इसीका रूपान्तर इस प्रकार हुआ, जैसा कि चित्र(क)को चौथी पंक्तिमें १से ५ तक। वही अब यह ‘अ’ है जैसा कि चित्र(क) की दूसरी पंक्ति का दूसरा। इसे साधारणतया ऐसा ‘अ’ लिखते हैं जैसा कि चित्र(क)की पांचवीं पंक्तिमें है। परन्तु सुलेख तथा छापमें ऐसा ‘अ’ होता है, जैसा कि चित्र(क)की दूसरी पंक्ति का दूसरा। इसी प्रकार सब अक्षरों का रूपान्तर हुआ है। (देखिये लिपिवोध आकृति-खण्ड, पृष्ठ ८० चित्रसंख्या ५३७\*)।

\* यह चित्र प्राचीन लिपिमाला नामक पुस्तकसे लेकर रचयिताने काशी नागरी-प्रचारिणी सभाकी अनुमोदित सुप्रसिद्ध सरस्वती नामक मासिक पत्रिकाके भाग ३ संख्या १में मुद्रित कराया था।

डाक्टर हार्नली कृत ‘बाबरकी पोथी’में लिखा है कि, “सन् ४५० ईसवीमें देवनागरी अक्षर भट्टी अवस्थामें थी, गत कई शताब्दियोंमें देवनागरीने आश्चर्यजनक उन्नति की है।” कविवर श्रीहर्षजोने ‘नैषधचरित’में लिखा है कि “अशो देवनागरी है।” कदाचित् इसी आधारपर कलकत्ता प्रेसीडेन्सीके संस्कृताध्यापक पण्डित सतीशचन्द्र आचार्य विद्याभूषण एम० ए० का मत है कि, “देवनागरीलिपि देवनागरमें (काशीमें) प्रचलित थी इसीसे इस लिपिका नाम देवनागरी है। काशी कान्यकुब्जाकी राजधानी थी। बारहवीं शताब्दीमें राजा जयचन्द्र वहांके नरेन्द्र थे, उनकी राजधानी काशी ही थी। कान्यकुब्ज राजाओंको कृपादृष्टिके कारण ही देवनागरी वर्णमालाने दूसरी सहयोगिनी वर्णमालाओंसे अधिक श्रेष्ठता प्राप्त की। काशीमें जो पण्डित पढ़ने जाते थे, वे वहां देवनागरी सीखते थे और उन्हींके द्वारा नाना प्रान्तोंमें इसका प्रचार हुआ।” ‘प्राचीन लिपिमाला’के २०वें लिपिपत्रमें चौहान राजा चाचिगदेवके ससय (वि० सं० १३१८)की जो लिपि है वह वर्तमान देवनागरीसे पौने सोलह आने मिलता है। अतः विद्याभूषण जी महोदयका मत सर्वथा माननीय है और इससे क्रमिक विकास सिद्ध होता है।

अक्षरोंकी आकृतिमें उलट-पलट होनेके दो कारण हो सकते हैं:—(१) कभी तो अति सुन्दर बनानेके लिये कुछ कुछ बदले गये और (२) कभी शीघ्रता और सुगमतासे लिखनेके लिये इनमें कुछ तोड़मरोड़

## चित्र ( क )

वर्णों के क्रमविकासादि ।

१-----	१ ध	२ भ	३ च	४ म	
२-----	१ ञ	२ अ			
३-----	१ ङ	२ ऋ	३ ॠ	४ ऌ	५ ॡ
	१ ङ	२ ऋ	३ ॠ	४ ऌ	५ ॡ
४-----	१ ङ	२ ऋ	३ ॠ	४ ऌ	५ ॡ
५-----					४ ऌ
६-----	१ ङ	२ ऋ	३ ॠ	४ ऌ	५ ॡ

६----- \ = क, | = ख, / = ग, - = घ,



कीर्गई। ऐसा ही परिवर्तन अवतक होता आया है और आवश्यकता होनेपर होना भी चाहिये। देवनागरी वर्णमालाके अक्षर तीन भागोंमें विभक्त किये जा सकते हैं :— ( १ ) स्वर ( केवल माताओंके चिह्न ), ( २ ) व्यञ्जन तथा स्वर भी जो पृथक् लिखे जाते हैं और ( ३ ) संयुक्ताक्षर । देवनागरी लिपिमें माताओंका प्रयोग बहुत होता है, अर्थात् लेखमें आधीके लगभग मात्राएं हुआ करती हैं। यदि माताओंके लिये भी अक्षर नियत किये जायं, तो लिखनेमें दूनेके लगभग समय लगेगा। अंगरेजीमें स्वरोंकी मात्राएं नहीं हैं, इसीसे माताके स्थानपर स्वरका पूरा अक्षर लिखना पड़ता है। उर्दूमें 'अ' 'इ' और 'उ' के लिये जबर, जेर और पेश नियत किया गया है, जिनसे पूरा काम नहीं चल सकता। अतः शेष स्वरोंकी न्यूनता पूर्ण करनेके लिये पूरे अक्षर 'अलिफ', 'वाव' और 'ये' जोड़ते हैं। सो इस प्रकार स्वरोंकी मात्राएं नियत करनेसे देवनागरी और अंगरेजी लिपिकी अपेक्षा शीघ्रलिख लिखनेमें यद्यपि कुछ सुविधा हो सकती है, तथापि जैसी शीघ्र लिपिके लिये चाहिये वैसी नहीं होगी। अंगरेजी क्षिप्रलिपि ( Short hand ) में आजकल सर आइजक पिटमेन साहबकी संशोधित फानोग्राफी अति उत्तम और सर्वगुणसम्पन्न समझी जाती है। साहबने अपनी क्षिप्रलिपिमें माताओंके बहुत छोटे विन्दु और स्पष्टविन्दु छोटापतला डैश तथा मोटा छोटा डैश आदि चिह्न नियत किये हैं, उनके लिखनेमें सुगमता होती है। देवनागरीकी मात्राएं

यद्यपि आकारमें सरल और सादी हैं, परन्तु उनके लिखनेमें लेखनी उठानी पड़ती है और विन्दु वा डैशकी अपेक्षा और उर्दूके जबर, जेर और पेश तथा अलिफ, वाव, और ये की अपेक्षा कुछ बड़ी ही हैं। अतः देवनागरीकी मात्राओंके चिह्न ऐसे होने चाहिये जो अक्षरोंके चिह्नके साथ विना लेखनी उठाए और विना विशेष यत्नके लिखे जा सकें। व्यञ्जनोंके साथ साथ पूरे पूरे प्रयुक्त होनेवाले 'आ' 'इ' 'उ' आदि स्वरोंके सङ्केत पृथक् होने चाहिये। जैसे :— "आज उस इलाकेमें ओले पड़नेकी खबर है" इस वाक्यमें 'आज' 'उस' 'इलाके' और 'ओले' शब्द ऐसे हैं, जिनमें 'आ' 'उ' 'इ' और 'ओ' पूरे पूरे प्रयुक्त हुए हैं, परन्तु इसी वाक्यमें 'इलाके' शब्दके 'ल'में 'आ' 'पड़ने' शब्दके 'न'में 'ए' 'की' के 'क'में 'इ' पूरे स्वरूपमें नहीं हैं, अतः इन दोनोंमें भिन्नता होनी चाहिये। व्यञ्जनोंमेंसे कुछ ऐसे अक्षर हैं, जिनका अधिक काम पड़ता है, जैसे 'क' 'ल' 'स' आदि और कुछ ऐसे भी हैं जो बहुत कम प्रयुक्त होते हैं, जैसे 'ड' 'ढ' 'च' आदि इनमेंसे जो कम प्रयुक्त होनेवाले अक्षर हैं, वे अधिक प्रयुक्त होनेवाले अक्षरोंकी अपेक्षा सहज न होने चाहिये। सब स्वरों और व्यञ्जनोंके सङ्केत बहुत सादे होना चाहिये। देवनागरीका 'व' अक्षर अंगरेजीका 'डबल्यू' ( w ) और उर्दूका 'दाव' ( ۱ ) नापिये, तो यद्यपि 'डबल्यू' ( w ) 'व'की अपेक्षा शीघ्र लिखा जा सकता है, परन्तु रेखा-समुदायकी लम्बाई 'डबल्यू'की 'व'से अधिक होती है। उर्दूका

‘वाव’ जैसा लिखनेमें सरल है, वैसा ही रेखा-समूहकी जायमें भी छोटा है, अतः इस बातपर पूरा ध्यान रखना चाहिये कि, रेखा-समूह विस्तृत न होने पावे। रहे संयुक्ताक्षर, सो उनके लिये पृथक् पृथक् सङ्केत बनानेमें कठिनाई उपस्थित होगी और बन जानेपर वे इतने अधिक हो जायंगे कि, उन्हें याद करना भी कठिन हो जायगा। अतः व्यञ्जन ही ऐसे बनाये जाने चाहिये जो आधे भी हो सकें। अथवा सबसे अच्छा यह है कि, जिस प्रकार साधारणतः व्यञ्जनकी हल्चिह्न लगाकर आधा करलेते हैं, वैसे ही कोई सङ्केत मात्राओंकी भांति नियत करना चाहिये जिसके योगसे व्यञ्जन आधा समझा जाय।

देवनागरी लिपिको शीघ्रतासे लिखने योग्य बनानेके तीन साधन हो सकते हैं:— पहला यह कि, प्रचलित अक्षरोंमेंसे कुछ ऐसा फेरबदल करना कि, उनकी आकृति भी इन्हींसे मिलतीजुलती रहे और वे प्रचलित अक्षरोंकी अपेक्षा कुछ शीघ्र लिखे जानेके योग्य भी हो जायं। ऐसी बनावटके नमूने मुड़िया और महाजनी आदिके अक्षर हैं। इस प्रकारके परिवर्तनसे कुछ सुविधा हो सकती है, परन्तु पूर्ण सफलता नहीं होगी। क्योंकि प्रचलित अक्षरोंके आधारपर अक्षर व सङ्केत बनानेसे बह सरलता न आवेगी जो अपेक्षित है। मुड़िया वा महाजनी अक्षरोंके आकार ठीक देवनागरी अक्षरोंके आधारपर हैं, उनमेंसे मात्राएं उड़ा दी गई हैं। ‘च’ और ‘न’ केवल दो अक्षर बनाकर, चना, चीनी,

चूना, चूनी, जो चाहिये पढ़ लीजिये। लिखा गया कि “लाला जी अजमेर गये, बड़ी बही भेज देना” और पढ़ा गया कि “लालाजी आज मरगये, बड़ी बहू भेज देना” इस प्रकार एक तिहाई तो अक्षरोंके रूपांतरसे और एक तिहाई मात्राओंके उड़ा देनेसे शीघ्रतापूर्वक लिखे जाने योग्य उसे बना लिया गया है। परन्तु जो गुण शीघ्र लिपिमें होना चाहिये वे उसमें नहीं हैं। अतः प्रचलित लिपिके आधारपर सङ्केत नियत करनेसे पूर्ण क्षतकार्यता हो नहीं सकती।

दूसरा यह कि, सर्वथा नवीन सङ्केत नियत किये जायं। ऐसा करनेसे उस लिपिका नाम देवनागरी लिपि नहीं हो सकता। क्योंकि देवनागरी लिपि यही है जो प्रचलित है। उसका नाम ‘क्षिप्रलिपि’ हो सकेगा। अथवा देवनागरी वर्णमालाके क्रमानुसार होनेके कारण ‘देवनागरी क्षिप्रलिपि’ हो सकता है। क्षिप्राक्षरोंका क्रम ऐसा होना चाहिये कि, उनके याद करनेमें सुविधा हो। कल्पना कीजिये कि क, ख, ग, घ, के सङ्केत नियत करना है, तो सबसे अच्छा यह है कि, इस प्रकार / = क । = ख / = ग — = घ चिह्न नियत हों जैसे कि चित्र(क)की छठी पंक्तिके १ से ४ तक। अर्थात् एक सीधी रेखाको बाएँसे आरम्भ करके क्रमशः घुमाते जानेसे कवर्गके चार अक्षर बन जायं। प्रयोजन यह कि, क्रमपूर्वक चिह्न नियत करनेसे अधिक लाभ होगा। क्षिप्राक्षरोंमें वे सब बातें बनी रहनी चाहिये जिनका वर्णन पहले किया



जा चका है। अर्थात् उनकी आकृति सीधी और सादी होनी चाहिये और वे ऐसे ही जग परस्पर संयुक्त भी हो सकें; तथा मात्राओंके चिह्न बहुत स्पष्ट और अत्यन्त सरल होने चाहिये।

तीसरा यह कि, अंगरेजीके प्रचलित चिह्नोंपर देवनागरीकी क्षिप्रलिपि बनाई जाय। सम्भवतः यह विधि अधिक लाभदायक होगी। इससे तीन लाभ होंगे:— पहला यह कि, इस प्रकार चिह्न गढ़नेमें अधिक कठिनता नहीं होगी, थोड़ी सी न्यूनताधिकता करनेसे ठीक देवनागरीके योग्य सङ्केत बन जायेंगे। दूसरा यह कि, देवनागरीकी उस क्षिप्रलिपिके जाननेवाले अंगरेजी शार्टहैण्ड भी सरलतासे सीख सकेंगे। तीसरा यह कि, इसके सिखानेका प्रबन्ध सम्पूर्ण भारतमें सुगमतासे हो सकेगा, जो लोग अभी शार्टहैण्ड सिखाते हैं वे ही इसे भी सिखा सकेंगे।

अच्छा हो यदि एक समिति ऐसे सज्जनोंकी सङ्गठित की जाय जो देवनागरीसे पूर्णतया परिचित हों और शार्टहैण्ड-राइटर (Short-hand-writer) भी हों। वे एकत्र होकर एक सङ्केतावली नियत करें और सर आइजक पिटमैनकी पुस्तक “दी फोनोग्राफिक टीचर” (The phonographic Teacher) के समान एक ‘क्षिप्रलिपिशिक्षक’ प्रस्तुत कर दें। उस पुस्तकके रूपवाने और सुलभ मूल्यपर देनेका उचित प्रयत्न किया जाय और सर आइजक पिटमैनकी कम्पनीकी भांति परीक्षाका भी प्रबन्ध किया जाय। पढ़ानेकी फीस थोड़ी ली

जाय। लोग अपने धरोपर अथवा कहीं भी अभ्यास करते रहें। ऐसा करनेसे उभयपक्षका लाभ होगा। जो समिति इस कार्यको आरम्भ करेगी, वह स्वल्प समयमें ही परीक्षा तथा पुस्तककी बिक्रीसे लाभ उठायगी और सीखनेवालोंको सुगमता होगी। सहस्रों महाजन अपनी मुड़िया और महाजनीसे काम चलाते हैं, उन्हें देवनागरीलिपिसे कोई सम्बन्ध नहीं; परन्तु जब इस नवीन क्षिप्रलिपिका प्रचार होगा, तब मुड़िया और महाजनी आदिके स्थानपर वही क्षिप्रलिपि प्रयुक्त होगी। बंगला, गुजराती, मराठी आदि लिपियां अन्य प्रकारसे चाहे कुछ भिन्न हों, परन्तु अक्षर सबमें वही अ, इ, उ, आदि हैं और उनकी लेखनप्रणाली भी एक ही है। सो नवीन क्षिप्रलिपि सबके लिये समान हितकारिणी होगी। अबतक संस्कृत और आर्यभाषाके व्याख्यान किसी प्रकार शब्दशः नहीं लिखे जा सकते, केवल उनका आशय मात्र किसी प्रकार लिखा जाता है। अंगरेजी शार्टहैण्ड अंगरेजीभाषा लिखनेके लिये उपयुक्त है। परन्तु जिस समय नवीन क्षिप्रलिपि बन जायगी, उस समय संस्कृत और आर्यभाषाके व्याख्यान आदि लिखनेका कार्य भी चल पड़ेगा।

यह लेख लिखनेसे पूर्व मैंने अपना कुछ समय देवनागरी लिपिको पल्लवित और पुष्पित करनेमें ही लगाया था, इसे शीघ्र लिखने योग्य कैसे बनाया जासकता है, यह विचारनेका अवसर मुझे कभी नहीं मिला था। अतएव इस निबन्धमें अनेक

चुटियां रहना स्वभाविक ही है। परन्तु आशा है कि, आप सज्जन अपनी स्वाभाविक उदारता और क्षमाशीलतासे इसे उपयोगी बना लेंगे।

—०—

( १४ )

### सम्मेलन द्वारा हिन्दीके विशेष उपकार होनेके उपाय।

—:३:६:—

लेखक—

श्रीयुक्त पांडेय लोचनप्रसाद शर्मा।

—\*०\*—

क्या प्रबन्ध किया जाय जिससे सम्मेलनके द्वारा हिन्दीका विशेष उपकार यथार्थ भावसे हुआ करे, इस लंबे प्रश्नका उत्तर देना और इस विषयपर लेख लिखना गुरुत्तर कार्य है। सम्मेलनकी उपकारिता और हिन्दीसाहित्यकी वर्तमान अवस्थाके सम्यक् ज्ञान प्राप्त किये बिना इस दिशामें किसीका उद्योग आंशिक सफलता भी प्राप्त नहीं कर सकता। ऐसे उपयोगी और गंभीर विषयपर अपनी सम्मति प्रकाश करनेके लिये पूर्ण अनुभव और उच्च विद्वत्ताकी आवश्यकता है। दुःखका विषय है कि, सुभक्तमें पूर्वोक्त दोनों बातोंकी कमी है। तथापि सम्मेलनकी सेवाको अपना परम कर्त्तव्य जानकर मैं इस विषयमें यथाशक्ति कुछ लिखनेका सहस्र करता हूँ।

हिन्दीसाहित्यसम्मेलन क्या है ? और उसके सिद्धान्त क्या क्या हैं ? यह हमारे विद्वत् साहित्यबन्धुओंकी ज्ञात ही है। इस अधिवेशनके पूर्व इसके जो दो अधिवेशन

हो चुके हैं, उनसे हिन्दीकी क्या लाभ पहुंचा और पहुंचता है, उसे यहां बतलानेकी आवश्यकता नहीं। सम्मेलनके विवरण और सामयिक पत्रोंसे उसका वृत्तांत समयसमयपर पाठकोंकी विदित होता ही रहा है। सम्मेलनके दो अधिवेशन निर्विघ्न हो गये, इससे कोई यह नहीं कह सकता कि, इस नव-जात संस्थाका जीवन-मार्ग निरापद है। शास्त्रका वचन है कि, “अयेयांसि बहुविघ्नानि” और इस कथनपर ध्यान रखकर हमारा कर्त्तव्य है कि, हम आनेवाले भय और सङ्कटोंको दूर करनेके उपाय पहलेसे ही सोच रखें। भारतवर्षमें प्रारम्भशूरीकी संस्था अधिक है, पर “प्रारभ्य चोत्तमजना न परित्यजन्ति”, ऐसी नीतिके अनुयायी बहुत कम देखे जाते हैं। और यही कारण है कि, सभासमिति जन्म लेकर बालकालमें ही अकाल कालके कराल गालमें जा पड़ती हैं। इस दिशामें वे देशका विशेष उपकार कैसे कर सकती हैं ? देश जाति या भाषाके विशेष उपकार तब ही हो सकते हैं, जब किसी लोकोपयोगी संस्थामें ये दो गुण हों—

( १ ) उसके संचालक, सहायक और प्रेमियोंमें उसकी स्थितिकी दृढ़ता अर्थात् दीर्घ जीवनके हेतु सुप्रयत्न और दृढ़ अध्यवसायका होना।

( २ ) संस्थाकी कार्यकारिणी शक्तिका समर्थकी मतिके अनुसार ह्रास न होना।

इन दोनोंमेंसे पहलिके लिये संस्थाके संचालकोंमें स्वार्थविस्मरण अथवा आत्मत्याग, एकता, सुवृद्धि, सहिष्णुता और कर्त्तव्यज्ञान

होना नितान्त आवश्यक है। पर इन सब के रहते भी एक अर्थाभाव उसकी मिटिया-मेट कर डालता है। अतः पूर्वकथित गुणों के साथ “अर्थ” का होना एकान्त आवश्यक है। प्रचुर परिमाणमें अर्थ जबतक किसी संस्थाको प्राप्त न हुआ तबतक उसका जीवन संग्रयसे घिरा हुआ रहता है। पर जन्मके पहले ही प्रचुर परिमाणमें अर्थ कोई प्राप्त नहीं कर सकता और न तब उसकी इतनी जरूरत होती है। ज्यों ज्यों आयु बढ़ती जाती है और कार्यभार अधिकाधिक होता जाता है, त्यों त्यों दायित्वके साथ साथ धनकी मांग भी बढ़ती जाती है। दूसरा अर्थात् कार्यकारणी शक्तिका ह्रास होना उसके सिद्धान्त प्रचारके मार्गमें बड़ी भारी बाधा है। किसी संस्थाके वार्षिक या मासिक विवरणका यथासमय प्रकाश न होना या उसके सभासद या मन्त्री या सभापतिका अपने कर्तव्यपालनमें दीर्घसूत्रता, आलस्य, निरुत्साह या स्वार्थके लिये उसका दोषोद्घाटन उस संस्थाकी उन्नतिके बाधक हैं। ऐसे दोषोंको दूर किये बिना किसी संस्थाको सफलता प्राप्त नहीं हो सकती। एक अङ्ग्रेजी विद्वान्ने ऐसे ही जीवनपर लक्ष्य करके कहा है :—“Avoid dream land and correct without mercy that habit of indolence which compels some men to float through life”

“As idly as a painted ship upon a painted ocean.”

सारांश यह कि, “हिन्दीसाहित्यसम्मेलन” द्वारा हिन्दीका तब विशेष लाभ या

उपकार होगा, जब उसमें पूर्वोक्त दोषणसमूह न रहने पावें और वह उन उत्तम गुणोंको धारण करे जिनकी आवश्यकता है। इन गुणोंमें “अर्थ संचय” एक प्रधान गुण हैं। पर जो हिन्दी करोड़ों भारतवासियोंकी मातृभाषा हो, जिस हिन्दीके सत्पुत्र बड़े बड़े राजे महाराजे सेठ साहूकार धनीभानी विद्वान् व्यक्ति हों और जो हिन्दी भारतवर्षकी राष्ट्रभाषा बननेकी योग्यता रखती हो, उसके “सम्मेलन” का “कोष” यदि खाली रहा तो समझना चाहिये कि भारतवर्षकी उन्नतिमें बड़ा विलम्ब है।

सम्मेलन इन दोनों गुणोंसे भूषित होकरके यदि ये प्रबन्ध करे, तो उसके द्वारा हिन्दीका विशेष उपकार यथार्थ भावसे हो सकता है ;—

१—हिन्दी भाषाकी लेखन-परिपाटी स्थापन और विद्वेष-दमन।

२—अन्य भाषाभाषी प्रान्तोंमें हिन्दी-प्रचार और भारतवर्षमें देवनागरी लिपिका विस्तार

३—हिन्दीको राष्ट्रभाषा बनानेका यत्न और भारतीय विश्वविद्यालयोंकी उच्च परीक्षाओंमें हिन्दीको स्थान दान करनेकी भारतसरकारसे प्रार्थना।

१—हिन्दीभाषाकी लेखनपरिपाटी स्थापन करनेका काम सम्मेलन जैसी संस्थाने हो सकती है। यह एक दो जनेका कार्य नहीं है। किस प्रकारकी लेखनशैलीको ग्रहण करनेसे हिन्दीभाषाका प्रचार अधिक हो सकता है, इसका निश्चय हिन्दीके आचार्योंपर निर्भर है।

युक्तप्रान्त और पञ्जाबमें हिन्दी प्रचारके लिये उर्दूमिश्रित हिन्दीकी आवश्यकता है, ऐसा कुछ लोगोंका कहना है। कुछ लोग संस्कृतमिश्रित हिन्दीको हिन्दी-प्रचारके हेतु सहायक कहते हैं। कुछ लेखक इन दोनोंकी खिचड़ी करना चाहते हैं। इस दिशामें लेख-शैली स्थिर करना टेढ़ी खीर है। बहुतोंका यह भी कहना है कि, हिन्दीमें केवल उर्दू या संस्कृतके ही शब्द आनेसे काम न चलेगा, अंग्रेजीके भी बहुतसे शब्द जो व्यवहृत होते आते हैं और जिनका अनुवाद ठीक ठीक नहीं हो सकता है या अनुवादित शब्दसे मूल शब्दका प्रयोग अधिक होता है, वे शब्द भी हिन्दीमें लिये जायें। इस मतके लोगोंका कहना भी यथार्थ है। क्योंकि किसी भी भाषामें अनेक भाषाओंके शब्द प्रचलित हुए देखे जाते हैं।

हमारे विचारमें शैलीस्थापनके साथसाथ हिन्दीके प्रचारका भी ध्यान रखा जावे। अर्थात् बङ्गला, ओड़िया, तेलगु, तामिल आदि भाषाओंमें संस्कृतके शब्दोंकी अधिकता रहती है। नाम मात्रको कहीं उर्दूके चार छे शब्द ही तो हैं। इस दशामें इन प्रान्तवासियोंको हिन्दीसे प्रेम उत्पादनके लिये संस्कृतमिश्रित हिन्दीकी आवश्यकता है। संस्कृतमिश्रित हिन्दीके पढ़ने और समझनेमें उन्हें अधिक कठिनता नहीं पड़ेगी। बङ्गाल, ओड़िसा तथा गुजरात इन प्रान्तोंमें बाबू बालमुकुन्द गुप्त प्रदर्शित "भारतमित्र"की शैलीकी अपेक्षा पं० लज्जाराम शर्मा नागर प्रदर्शित "श्रीविद्वत्-श्वर समाचार"की संस्कृतमिश्रित शैली

विशेष हितकारिणी होगी। पर जहाँ उर्दूका जोर है, उन प्रान्तोंमें ऐसी शैलीसे कम लाभ पहुँचनेकी आशा है। अतः लेखन-शैलीका दो विभाग स्थिर हो। १—उर्दूमिश्रित हिन्दी और २—ठाक संस्कृतमिश्रित हिन्दी।

भारतकी नयी राजधानी दिल्लीमें उर्दू-मिश्रित हिन्दीकी शैलीके पत्रोंके प्रकाशनने उर्दू-प्रचलित प्रान्तोंमें हिन्दीका प्रचार सुगमतासे होगा। और अख्याय प्रान्तोंके लिये दूसरी शैलीके पत्र, पत्रिकाएँ और पुस्तकोंका। ओड़िसाका विहारके साथ मिलना हिन्दीके लिये सौभाग्यकी बात है। पर विहार प्रान्तके हिन्दीपत्रोंको इसपर ध्यान रखना चाहिये कि, उनकी लेखशैली उड़ीसा और बङ्गाल दोनोंको हिन्दीकी ओर झुकानेवाली हो।

हिन्दीसंसारमें विद्वेषका मूल कारण शब्दी "समालोचना" ही है। "समालोचना"के नामसे आपसका सगोमाहिन्द प्रकट कर गालीगलौजमें जा पड़ना "समालोचना"का नाम बदनाम करना है। कितने ही पार्टी (दल) बनाकर एक दूसरेको जनसाधारणकी आंखोंसे नोचे गिरानेके यत्नमें दिनरात व्यस्त रहते हुए देखे जाते हैं। एक दूसरेकी बातको स्वीकार करना अपनी विद्वत्ता खो बैठना समझता है। और दो विपक्षियोंकी बातोंका निर्णय करनेवाली यहाँ कोई न्यायाध-शरूपी संस्था भी नहीं है और जो हैं उनकी निष्पत्ति भी पक्षपातसे रहित नहीं। समालोचनासे भाषा और साहित्यको बड़ा लाभ होता है, पर वह सब

और निष्पक्ष होनी चाहिये। मैथ्यू अर-  
नलूडका कथन है कि—

“Criticism must be sincere, simple,  
flexible, ardent, ever widening its  
knowledge.”

यह सत्य है। ऐसा होनेपर विरोधका  
कारण नहीं रह जाता। इस विद्वेष-  
कारिणी समालोचनाको बन्द करानेका  
भार सामयिक पत्रोंके सम्पादकों और  
समालोचकोंपर है। व्यक्तिगत आक्षेपपूर्ण  
समालोचना या प्रत्यालोचनाको अपने पत्र-  
में स्थान न देना हो इस दिशामें अग्रसर  
है। क्योंकि सामयिक पत्रोंका बहुत स्थान  
ऐसे कलहको कालिमासे कलङ्कित होकर  
पाठकोंका समय ही नष्ट नहीं करता, बल्कि  
उन्हें आपसमें एक दूसरेका पक्ष लेकर वैर-  
भावमें भी प्रवृत्त करा देता है। यदि  
पत्रोंमें स्थान न पानेपर कोई अपनी समा-  
लोचना पुस्तकाकार रूपसे, तो उससे विशेष  
ज्ञान नहीं, बल्कि उससे लाभ ही है। क्योंकि,  
“Our antagonist is our helper  
this amicable conflict with difficul-  
ty obliges to an intimate acquaint-  
ance with our object and compels  
us to consider it in all its relations.  
It will not suffer us to be super-  
ficial.” (Burke)

सम्बन्धनको “सम्पादक-समिति”का ध्यान  
इन बातोंपर दिलाकर उसे इन नियमोंके  
पालन करनेको बाध्य करना चाहिये।

२—अन्ध भाषा-भाषी प्रान्तोंमें हिन्दी-  
प्रचार और भारतवर्षमें देवनागरी लिपिका

विस्तार। यह विषय बड़े महत्वका है  
और इसीपर हिन्दीके राष्ट्र-भाषा बननेका  
सब भार निर्भर है। इस विषयपर अनु-  
भवी विद्वानोंके द्वारा अंग्रेजी और हिन्दीमें  
पुस्तक लिखाना चाहिये और इन पुस्तकोंके  
सिद्धान्तोंके प्रचारके लिए अच्छे उपदे-  
शक नियुक्त करना चाहिये, इन उपदेशकोंको  
हिन्दी, संस्कृत और अंग्रेजीका अच्छा ज्ञान  
होना चाहिये और जिस प्रान्तमें उपदेशक  
या वक्ता नियुक्त किये जायं वहाँकी प्रान्तिक  
भाषाका भी उन्हें ज्ञान प्राप्त करना चाहिये।  
उनमें त्याग, सहिष्णुता और गम्भीरता ये  
गुण होने चाहिये। ऐसे उप-  
देशक सहज नहीं मिल सकते। ये बना-  
कर तैयार करने पड़ेंगे और उनको वेतन  
भी यथेष्ट दिये जाना चाहिये। पर जब-  
तक ऐसे सुनिपुण उपदेशक तैयार न हों  
तबतक जैसे प्राप्त हो सकें वैसेही कार्य-  
रत्न कर देना चाहिये।

उपदेशकोंका काम यह होना कि, भिन्न  
भिन्न नगरों और गावोंमें जा जाकर  
लोगोंको हिन्दी भाषाको सरलता सम-  
झाना, उन्हें एक भाषाकी आवश्यकता  
दिखाना, एक भाषाके बिना हमारी जातीय-  
यता-संगठनमें जो बाधा होती है उसे उन्हें  
सुझाना और उन्हें यह विश्वास दिलाना  
कि, हिन्दीके प्रचारसे अन्याय प्रान्तिक  
भाषाओंको कुछ हानि नहीं है। जैसे  
अंग्रेजीके प्रचारसे भारतके किसी भी  
प्रान्तिक भाषाको हानि नहीं पहुँची,  
बल्कि उसकी उन्नति हुई है, उसी प्रकार  
“हिन्दी”के प्रचारसे हानिके बदले लाभ ही

होगा। अपनी अपनी मातृभाषा को "माता" समझ कर उचित आदर सत्कार और पूजा किया करो। पर हिन्दी को "रानी" के रूपमें पूजा करना स्वीकार कर लो। हम तुम परस्पर विदेशी और ५००० मौनकी भाषा न बोलकर आपसमें अपनी परम प्यारी हिन्दीमें वार्त्तालाप किया करें। इसके साथ साथ वे योग्य पात्रोंमें श्रीतुलसीकृत रामायण और हिन्दीकी पहली पुस्तक भी बांटा करें। बख्ति बड़े बड़े स्थानोंमें मारवाड़ी तथा अन्य हिन्दी भाषी लोगोंकी सहायतासे "हिन्दी-शाला" खोलनेका प्रयत्न करें। ऐसी शालाओंको सम्मेलनसे कुछ आर्थिक सहायता दी जाय और उपदेशकहृद् इसके निरीक्षण और उन्नतिका यत्न करें।

ऐसे उपदेशकोंका कार्य हिन्दीके प्रचार-विषयक वक्तृता देने और लेख लिखनेके प्रति-रिक्त यह भी हो कि, वे मुख्य मुख्य नगरोंमें हिन्दीके हितार्थ "श्री तुलसी सन्त समाज" नामक एक छोटी छोटी सभा स्थापित करनेका प्रयत्न करें। चर छै सभ्य और शिचित पुरुष एकत्र होकर निर्धारित समयपर गोस्वामी तुलसीदास कृत रामचरित-मानसका पाठ किया करें और यही रामायणपाठ ही "सन्त-समाज"का मुख्य नियम हो। उपदेशकोंको गोस्वामीजीकी छायासे इस कार्यके लिये स्थानपर सहायक मिल सकेंगे। क्योंकि भिन्न भाषा-भाषी प्रान्तोंमें भी हिन्दीके प्रेमो यत्नतः पाये जाते हैं। ओड़िसा अन्तर्गत जिला बालेश्वरनियामी छत्तल भाषाके सुप्रसिद्ध कवि और ग्रन्थकार वयोवृद्ध श्रीयुक्त बाबू फकीरमोहन सेनाप-

तिने मेरे ओड़िसा "कविता कुसुम"के "हिन्दोर विनय"शीर्षक पत्रको पढ़कर मुझे लिखा था:—

"I wish and hope the Hindi language to be a common language in India. Let us try heart and soul for that.....I wish our correspondence in the Hindi language."

ऐसे ऐसे विद्वान् कवियोंके द्वारा हिन्दीका हितसाधन उत्तम रूपसे हो सकता है। हां, हमें उन्हें प्रत्येक विषयमें सहायता देनी चाहिये और उनसे मिलकर यह स्थिर करना चाहिये कि, किस उपायसे उनके प्रान्तमें हिन्दीका प्रचार हो सकता है।

श्रीतुलसीसन्तसमाजका दूसरा कार्य अपने समाजको बर्धित करनेका होना चाहिये अर्थात् गुमाईंजीकी रामायणके श्रोता और वाचकोंको संख्या धीरेधीरे बढ़ानी चाहिये। फिर प्रति वर्ष किस स्थानके समाजने कितने श्रोता और वाचक बढ़ाये, इसको सूचना उपदेशकों द्वारा सम्मेलनको मिलनी चाहिये। हममें पूर्ण विश्वास है कि, यदि यह कार्य तनमनधनसे किया जाय, तो १० वर्षके बीचमें अन्यन्त्र भाषा भाषी प्रान्तोंके निवासियोंमें आधेसे ज्यादा लोग हिन्दी अच्छी तरह सीख सकते हैं और केवल एक अमर काव्य तुलसीकृत रामायणकी ही बढौलत। हां, हमें रामायणके सुलभ संस्करणका प्रबन्ध इसके लिये अवश्य करना पड़ेगा। सातों काण्ड रामायण गुटका ॥१॥में अभी मिल सकती है, पर इस गुटकाका दाम ॥२॥ तक रखके हमें इसको



लाखों कापियां प्रतिवर्ष प्रकाशित करने चाहिये। इसके अतिरिक्त पण्डित रामेश्वर भट्ट कृत पीयूषधारा टीकावाली गुसाईंजीकी रामायणका सुलभ संस्करण करके १) मूल्य पर सर्वसाधारणके हार्थोत्तक पहुंचाना चाहिये और इसकी भी लाखों प्रतियां प्रतिवर्ष छपनी चाहिये।

प्रश्न हो सकता है कि, ऐसे गुह्यतर कार्यको सम्मेलन अपने हाथमें कैसे ले सकता है और इस कार्यके लिये उसके पास इतना द्रव्य कहाँसे प्राप्त हो ? निम्नलिखित सम्मेलनको इतना द्रव्य प्राप्त नहीं हो सकता, पर हिन्दीभाषाके ग्रन्थप्रकाशक यन्त्रालयोंमेंसे बहुत से ऐसे धनी हैं कि, वे यदि किंचित् स्वार्थत्याग करके हिन्दीके उद्धारका ध्यान रखें, तो यह कार्य कोई कठिन काम नहीं है। विन्यायत जैसे बुद्ध दीपके द्वारा अङ्गरेजी बायबिलका ( Bible ) न केवल सुलभ संस्करण होकर करोड़ करोड़ कापियां खप गईं, बल्कि संसारभरकी भाषा और बोलियोंमें उसके अनुवाद भी छप छपकर टुकड़े मोल बिकर रहे हैं। इस उदाहरणसे हमारे हिन्दीप्रेमी सम्पन्न व्यक्तियोंको कुछ लज्जा सहित दीक्षा ग्रहण करनी चाहिये।

भारतके वैष्णव संप्रदायके आचार्यतुम्ह प्रायः हिन्दी भाषाभाषी हैं और उनसे गुसाईंजीकी रामायण, श्री सूरदासजीके सूरसागर तथा भक्तमाल आदि ग्रन्थोंका प्रचार उनकी शिष्यमण्डलीमें होता आता है। सम्मेलनको उनसे प्रार्थना कर इस दशमें हिन्दीके प्रचारमें विशेष यत्नवान होकर हिन्दी-साहित्यकी सहायता करनेकी

बार बार अनुरोध करने रहना चाहिये। भिन्न भिन्न तीर्थस्थानोंमें जहां लोग दर्शन करने जाते हैं, जहां मेला भरता है या जहां चढ़ाव होता है, वहां साधुओंकी अधिकतासे हिन्दीका कुछ कुछ प्रचार सर्व-साधारणमें होता है। ऐसे तीर्थोंमें जाकर हिन्दी-प्रचारक उपदेशजीको धर्माचार्योंकी सहायतासे वक्तृता देकर हिन्दीके प्रचार विषयक छोटी छोटी पुस्तिकाएं बांटनी चाहिये।

श्री सूरदास, गुसाईं तुलसीदास, श्री कबीरदास, श्री गुरु नानक तथा ब्रजके अष्टकापके भक्त कवियोंकी उत्तम उत्तम पदावलियोंका छोटा छोटा संग्रह भिन्न भिन्न प्रान्तिक भाषाओंको लिपियोंमें प्रकाशित कर प्रचार करनेसे उन प्रान्तोंके कम शिक्षा पाये हुए लोगोंमें और सर्वसाधारणमें हिन्दी भाषाके प्रचारका सूत्रपात होगा। ऐसे प्रान्तोंमें जिस ग्रन्थका सबसे अधिक प्रचार हो, उसके कुछ अंश-विशेषोंको नागरी लिपिमें लिप्यन्तर करके प्रचलित करनेसे देवनागरी लिपिके प्रचारमें सुगमता हो सकेगी। तीस करोड़ भारतवासियोंमें संस्कृतमूलक भाषा बोलने-वालोंकी संख्या साढ़े इक्कीस करोड़ है।

अतः साढ़े इक्कीस करोड़ भारतवासी नागरी लिपिको सुगमतासे सौख्य सकते हैं। हा, बाकी अनार्य भाषाभाषी साढ़े नौ करोड़ लोगोंमें नागरी लिपि प्रचार करना जरा कठिन है। संस्कृत देवनागरी

१) जिनकी लिपि देवनागरी लिपिसे भिन्न अर्थात् बिलकुल जुदी है।



लिपिमें नहीं लिखकर कई प्रान्तीमें उनकी प्रान्तिक भाषाओंकी लिपियोंमें लिखी जाती है। यह बात न केवल थोड़ेसे संस्कृतज्ञोंमें ही पाई जाती है, बल्कि विश्वविद्यालयोंमें भी यही नियम प्रचलित है और वहाँके विद्यार्थी संस्कृतकी उसकी प्रकृत लिपिमें न लिख कर प्रान्तिक लिपिमें लिखा करते हैं। सम्मेलनको उद्दिष्ट है, जिन विश्वविद्यालयोंमें यह नियम है, उसका वह विरोध करे और उनसे प्रार्थना करे कि, वे संस्कृतकी उसकी प्रकृत लिपिमें लिखे जानके लिये परीक्षार्थियोंको बाध्य करें। जो विद्यार्थी विश्वविद्यालयकी परीक्षामें जाने हैं, वे प्रायः सब देवनागरी लिपि बड़ी ही सुगमतासे पढ़ सकते हैं और अत्यन्त अभ्याससे ही वे उस लिपिमें संस्कृत बिना कठिनाईके आसानीसे लिख सकते हैं। सुप्रसिद्ध स्वर्गीय रमेशचन्द्रदत्तने थोड़े ही दिनोंमें नागरी लिपिमें संस्कृत लिखना सीखकर नागरी लिपिकी सरलता और सुगमता प्रकट कर दी है। इसके अतिरिक्त “एक-लिपिविस्तारपरिषद्” और “देवनागर” के कार्यसे भी सहायता रखकर सम्मेलनको हिन्दीप्रचारका मार्ग सुगम करना चाहिये। “देवनागर” पत्रने जो कुछ कार्य किया है, वह प्रशंसनीय है, पर उसके सम्पादनका कार्य कठिन हुआ है। पांच छ भाषाओंके सुयोग्य ज्ञाता बहुभाषावित् सम्पादकका मिलना बहुत ही कठिन है। अगस्त १८०५की सरस्वतीमें पण्डित महावीर प्रसाद द्विवेदीने जो सन्मति इस विषयपर दी थी उसीके अनुसार कार्य करनेको

सम्मेलन यत्नवान हो और “एकलिपिविस्तारपरिषद्”की उसीके अनुसार कार्य करनेका अनुरोध करे, तो तत्तुल्य सफलता प्राप्त होगी। सरस्वतीसम्पादकका कथन है—“हमारी समझमें कलकत्तेसे पांच भाषाओंमें पत्र निकलनेसे कम लाभ होगा। जिस प्रान्तका जो पत्र होता है उसीमें अक्सर उसका अधिक प्रचार होता है। ..... और एक ही साथ कई भाषाएं सीखना जरा कठिन भी है। इसीसे यदि प्रत्येक प्रान्तमें प्रान्तीय भाषाके साथ सिर्फ हिन्दीभाषामें कोई पत्र या पत्रिका निकले और लिपि दोनोंकी नागरी हो तो विशेष लाभ हो। इससे नागरी लिपि सीखनेमें तो सुभीता होहीगा। उसके साथ हिन्दीभाषा सीखनेमें भी सहायता मिलेगी।”

हम पहले कह आये हैं कि, तुलसी-सन्त समाजकी स्थापनाके साथ रामायण-पाठके द्वारा हिन्दीका प्रचार करना चाहिये। पर जिस प्रान्तके वासी देवनागरी लिपि न जानते हों, वहाँ यह काम कैसे चल सकेगा ? यह बात ठीक है। इसके लिये सम्मेलनको यह कार्य करना चाहिये। दो तीन भाषाओंकी वर्णमालाकी छोटी छोटी पुस्तकें प्रकाशित करके अल्प मूल्यपर या बिना मूल्य उन्हें प्रचार करना चाहिये। ओड़िसा प्रान्तमें “त्रिभाषी” नामक वर्णमालाओंकी छोटी पुस्तिकाका कई वर्षोंसे प्रचार है। इसकी बदौलत उत्कल प्रान्तके बहुतसे लोग ओड़िया बङ्गला और देवनागरी लिपिसे परिचित हो गये हैं।

इस त्रिभाषीमें तीनों वर्ण रहते हैं—ओड़िया, बङ्गला और देवनागरी।

इसी भाँति संयुक्त अक्षर, छोटे छोटे वाक्य संस्कृतके नीतिसूक्त और अङ्क भी दिये जाते हैं। मध्य इस त्रिभाषीका १)॥ या २) होता है। इससे अक्षरज्ञान अच्छी रीतिसे सुगमतासे हो सकता है। हमने इसी “त्रिभाषी”के बलपर थोड़े ही समयमें ओड़िया और बङ्गला भाषाएं सीख लीं। हमने देखा है कि, इस त्रिभाषीकी सहायता पाकर ओड़िसा प्रान्त और बङ्गाल प्रान्तके साधारण शिक्षित व्यक्ति भी श्रीतुलसीकृत रामायणको आसानीसे पढ़ सकते हैं। हाँ, उसके समझनेमें उन्हें कठिनाई जरूर पड़ती है, पर वह थोड़े परिश्रम और अभ्याससे दूर हो सकती है। मद्रास प्रान्त (द्रावण-कोर)के एक साधु हमारे यहां कुछ दिन पड़ने आये थे। वह कुछ कुछ अंग्रजी और अपनी मातृभाषाके अतिरिक्त न तो अच्छी तरह हिन्दी समझ ही सकते और न बोल सकते थे। पर इसी “त्रिभाषी”के अक्षरोंके ऊपर हमने उनकी मातृभाषाके वर्ण लिखवाये और हमेशा उनसे हिन्दीमें बोलने-को कहा। वह थोड़े ही दिनोंमें “श्री-तुलसीकृत रामायण” पढ़ने लगे और समझने भी लगे। अतः ऐसे “वर्णमालाओं”की पुस्तिकाओंसे बड़ा लाभ हो सकता है।

३—हिन्दीको राष्ट्रभाषा बनानेका यत्न और भारतीय विश्वविद्यालयोंको उच्च परीक्षाओंमें हिन्दीको स्थान दान करनेकी भारतसरकारसे प्रार्थना।

हिन्दीभाषा भारतवर्षमें व्यापक है। कन्याकुमारीसे काश्मीर और त्रिपुरासे पेशावरतक जिसका किसी न किसी रूपमें प्रचार है, वह भाषा ही देश या राष्ट्रभाषा बननेका अधिकार रखती है। संस्कृत भाषा जो एक दिन समस्त भारतवर्षमें, क्या गगनचुम्बी राजशासद, क्या निर्जन-वनस्थित शान्त तपोवन, क्या जनाकीर्ण महानगरी और क्या चुड़चुड़कपट्टोस्थ पर्णकुटीरोंमें व्याप्त थी। उस संसारदुर्लभ महोन्नत भाषाकी देवनागरी लिपिमें जो हिन्दी लिखी जाती है, वह राष्ट्रभाषाके अधिकारसे क्योंकर रहित हो सकता है? हम नीचे भिन्न भिन्न भाषा-भाषीकी संख्या देकर यह दिखलाते हैं कि, हिन्दी भाषा-भाषियोंकी संख्या भारतमें सबसे अधिक है।

जिनकी मातृभाषा हिन्दी है ८५००००००

”	”	बङ्गाली	”	४१००००००
”	”	तेलगू	”	१८५०००००
”	”	मराठी	”	१८५०००००
”	”	पंजाबी	”	१७५०००००
”	”	तामिल	”	१५००००००
”	”	गुजराती	”	१०००००००
”	”	कनारी	”	८००००००
”	”	उर्दू	”	३६०००००
”	”	सिंधी	”	२५०००००
”	”	सन्थाली	”	१५०००००

औमतो एनी विसेण्टका कथन है:—

Among the various vernaculars that are spoken in the different parts of India, there is one that stands out strongly from the rest, as that which is widely known, It is Hindi

A man who knows Hindi can travel over India and find everywhere Hindi-speaking people. In the north it is the vernacular of a large part of the population and a large additional part, who do not speak Hindi, speak languages closely allied to it but Hindi is acquired without difficulty. Urdu is but Persianised Hindi; Panjabi and Gurmukhi are dialects of Hindi, Gujrati & Marathi are again dialects of Hindi, Bengali is softer and more melodious and poetical Hindi. (Urdu is sister of Bengali and may well be called extremely Sanskritised Hindi \*) The learning of Hindi is a sacrifice that southern India might well make to the unification of the Indian nation.

#### "Nation Building"

इसी प्रकार माननीय जस्टिस सारदार-चरण मिश्रा भी कथन है कि :—

(बङ्गला) "यदि कौन भारतवर्षीय भाषा समग्र भारतवर्ष भाषा होयार उपयोगी, अन्ततः उत्तर और पश्चिम भारतवर्ष, उपयोगी, इहा हिन्दी। इहाते आरबीर किछु किछु आमेज अच्छे बटे, किन्तु ताहा धर्तव्य नहै। हिन्दी रीतिमत ना पड़ियाइ साधारण लोके बुझिते पारे एवं बङ्गदेशेर पूर्वाञ्चल इहाते सिन्धु, पाञ्जाब, राजपुताना, मध्यदेश

\* यह वाक्य मेरा है। लो० प्र०

कोम्बई ओ गुजराट पर्यन्त इहा अनायासे चलिते पारे, इहाते लिपि ओ वर्णमाला देवनागर एवं इहा अवलम्बन करिते लिपि परिवर्तन आवश्यक नहै ना। दक्षिणात्य हिन्दी चला एकटु कठिन, कारण द्राविडी भाषासमूह अनार्य; आर्यभाषासमूह इहाते इहादेर हिन्दी पार्थक्य अधिक, किन्तु आमादेर विश्वास ये दक्षिणात्य हिन्दी कष्ट-सृष्टे चलिते पारे।"

अतः सिद्ध ही हुआ कि, "हिन्दी" ही भविष्यमें एक दिन भारतकी राष्ट्रभाषा Lingua Franca of India होगी। इस कार्यकी सिद्धि हिन्दीके प्रचारपर निर्भर है। हिन्दीका प्रचार भारतवर्षमें जितनी जल्दी होगी, उतनी जल्दी ही यह राष्ट्रभाषा होकर हमारे जातीय-जीवन और जातीयताको बल प्रदान कर हमारा हित साधन करेगी। पर हिन्दीभाषाकी राष्ट्रभाषा बनानेका काम प्रत्येक साहित्य-सेवी और हिन्दी-भाषा-भाषीपर निर्भर है। हिन्दीका साहित्य अभी बड़ा अपूर्ण है। उसके सब अङ्गोंकी पूर्ति करके उसको गौरवान्वित करना हमसबका एकान्त कर्तव्य है। बिना ऐसा किये यह राष्ट्रभाषा होकर शोभा न पावेगी। इसके अङ्गोंकी पूर्तिके लिये सम्मेलनको उचित है कि, वह सुलेखकोंसे उत्तमोत्तम पुस्तकें लिखानेका कार्य अपने ऊपर ले। कृषि, वाणिज्य, विज्ञान, इतिहास, भूगर्भविद्या, प्राणीशास्त्र, रसायनशास्त्र, समझशास्त्र, तर्कशास्त्र, पुरातत्वविद्या आदिपर पुस्तक रचना करने कारानेके प्रबन्धके लिये एक "ग्रन्थ-

प्रणयन-समिति" स्थापित होनी चाहिये। ग्रन्थ-प्रणेताको यथाशक्ति पुरष्कार भी देना चाहिये। श्रीयुक्त बाबू राधाकुमुद मुकुर्जी एम० ए० कृत Indian Shipping & Maritime Activity जैसे ग्रन्थोंका अनुवाद कराके प्रकाशित करना भी साहित्यकी अङ्गपुष्टिका साधन है। भड़कीले उपन्यास और गजक-लावनीकी पुस्तकोंके प्रकाशकों और लेखकोंको देशहितकर साहित्यकी ओर झुकानेकी चेष्टा करते रहनी चाहिये, क्योंकि साहित्यकी गति देशकी स्थितिगतिके अनुसार होनी चाहिये। इस समय हमें हमारे विगत गौरवकी दिखाते हुए हमारी वर्तमान अधोगति और उसके कारण स्वरूप हमारे आलस्य, फूट, दीर्घ-सूत्रता, कलह, कपट, ईर्ष्या, विश्वासघात और सामाजिक हिंसा आदि दुर्गुणोंके प्रति घृणा उत्पादन कराते हैं। इस संसारसंग्राममें दृढ़ता और उत्साहसे अग्रसर कराने-वाले सुलेखकोंको अतीव आवश्यकता है। यदि साहित्यसम्मेलनके इस अधिवेशनमें उपस्थित सज्जनवृन्दमेंसे प्रत्येक अपनी शक्तिके अनुसार एकएक देशहितकर ग्रन्थ प्रति वर्ष लिखनेका प्रण करे, तो देखिये कि दस वर्षमें हिन्दीसाहित्यकी कैसी उन्नति हो जायगी। विगत अधिवेशनमें श्रीयुक्त पण्डित मन्नाशेर प्रसादजीने जो अपनी मनोहारिणी कवितामें इसके लिये प्रार्थना की थी, उसपर हममेंसे प्रत्येकको ध्यान देना चाहिये। यदि ध्यान न दें, तो यह जानना चाहिये कि, हममें पुरुषार्थ और स्वदेश भक्ति नहीं है।

देशी भाषाओंकी विश्वविद्यालयीय उचित स्थान न मिलनेसे जो असुविधा होती है उसका प्रमाण पदपदपर प्राप्त होता है और यही एक कारण है कि, किसी वैज्ञानिक विषयके स्मार्टभाषामें वर्णन करनेके लिये हमारे यहांके बड़े-बड़े विद्वान् भी असमर्थ होते हैं। हमारे स्कूल और कालेजोंके विद्यार्थी चाहे घण्टों किसी भी विषयपर अङ्गरेजीमें लेखकर दे सकते हैं, पर उन्हें उसी विषयको हिन्दी या अन्य देशी भाषामें समझानेके लिये कहनेसे वे हिचकते हैं और अटक अटक कर आधी अङ्गरेजी आधी देशी भाषामें बड़ी कठिनाईसे उसे समझा सकते हैं। हमारे यहांके विद्यार्थी चाहे आक्सफोर्ड, केंब्रिज, डब्लिन आदिके विश्वविद्यालयोंके L. L. D भले ही हो जायें, वही अपनी शक्ति और विद्याके बलसे विख्यात वक्ता भले ही कहलावें। पर यहां वे ही आकर अपनी मातृभाषामें अपने मनोभाव न तो स्पष्ट रूपसे प्रकट कर सकते हैं, न किसी अङ्गरेजी विद्वानके विचारको विना लम्बी टीका टिप्पणीके लेखबद्ध कर सकते हैं। हमारे यहांके विद्वानोंकी यही दशा देख गत ३ अगस्तको सर जान हिवेटने प्रयागमें कहा था:—“गवर्नमेण्टको अपने गजटका अनुवाद करानेकी आवश्यकता पड़ी। अतएव कई एक बाहरी शिक्षित आदमियोंसे इस कामके लिये कहा गया। उन्होंने जो अनुवादके नमूने भेजे वे अशुद्धियोंसे भरे हुए थे। उनका प्राक्

नखसे सिखतक संशोधन करना पड़ा।  
तब कहीं वे अनुवाद रूपने योग्य हुए।”

इससे स्पष्ट है, कि विश्वविद्यालयोंकी उच्च परीक्षाओंमें देशी भाषाओंको स्थान न देनेका यह बुरा फल है। इस बुरे फलसे राजाप्रजा दोनोंको एक सी हानि है और विशेषतः प्रजासमाजको, क्योंकि भारतीय प्रजा-समाजका अधिकांश शिक्षासे वंचित है और उन्हें मातृभाषाके द्वारा ही उनके अभाव और आवश्यकता बताई जा सकती है। इसीको लक्ष्य करके भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रने कहा है:—“बिन निज भाषा ज्ञानके मिटत न हियको शून।”

सम्मेलनको प्रत्येक विश्वविद्यालयका ध्यान इस ओर आकर्षित करके हिन्दीको उसकी उच्च परीक्षाओंमें स्थान प्रदानकराना चाहिये और इसमें परीक्षाओंके पाठोपयोगी भिन्न भिन्न विषयोंपर पुस्तकें लिखकर प्रकाशित कराना चाहिये।

हिन्दू-विश्वविद्यालयके संचालकोंसे यह प्रार्थना करनी चाहिये कि, वही हिन्दी-भाषाहीके द्वारा सब शिक्षाएं दी जाय।

इसके अतिरिक्त और भी कुछ उपाय है, जिनसे हिन्दोका उपकार हो सकता है। भारतवर्षके देशी राजा महाराजोंकी सेवामें प्रति वर्ष सम्मेलनका “डेप्यूटेशन” जाना चाहिये और उनके राज्यमें हिन्दीप्रचार करनेकी उनसे प्रार्थना करनी चाहिये। क्योंकि ये भारतवर्षके स्तम्भस्वरूप हैं और उनकी अल्प सहायतासे गरीबिन हिन्दीका बहुत उपकार हो सकता है।

भारत-सरकारमें उन सरकारी गजट और कागजपत्रोंको हिन्दीमें भी छापनेकी विनती करनी चाहिये, जिनका अनुवाद हिन्दीके अतिरिक्त अन्यान्य प्रान्तिक भाषाओंमें होता है।

आधुनिक हिन्दीके जनक भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र, पं० प्रतापनारायण मिश्र, राजा लक्ष्णसिंह तथा राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्दके ग्रन्थोंका सुलभ संस्करण प्रकाशित करनेका प्रबन्ध किसी यन्त्राध्यक्षसे कराना चाहिये। इनके ग्रन्थोंका पचार हिन्दीके प्रचारका हेतु होगा। हिन्दीके वर्तमान सुलेखक और कवियोंके ग्रन्थ किसी एक स्थानपर या एक ही दूकानदारके यहां नहीं मिलते, जिससे लोगोंको इनके पठनपाठनका सुयोग अनायास नहीं प्राप्त होता। इस असुविधाको दूर करनेके लिये कुछ यत्न करना चाहिये।

प्रति वर्ष सम्मेलनके साथ हिन्दीके उत्तमोत्तम प्रकाशित और अप्रकाशित ग्रन्थोंको एक छाटीसी प्रदर्शनी खोली जाय, तो हिन्दीका विशेष लाभ हो सकता है। इस प्रदर्शनीमें हिन्दीके सब उत्तम उत्तम पुस्तक मिल सकें और उनको वहां विक्री भी हुआ करे।

सम्मेलनका “वार्षिक विवरण” ठीक समयपर निकालना भी हिन्दीप्रचारका एक कारण होगा। क्योंकि इसमें अन्यान्य प्रान्तवासियोंपर सम्मेलनका प्रभाव पड़ेगा, सम्मेलनके विवरणका सार अंश अंग्रेजी-अनुवादसहित प्रकाशित हो, तो अन्यान्य प्रान्तके हिन्दीप्रेमीका चित्ताकर्षण उससे

हुआ करेगा और उससे हिन्दीको लाभ पहुंचेगा ।

इनके सिवा सुयोग्य व्यक्तियोंकी अनुभवशील सम्मति प्राप्त करना भी हिन्दीके हितका हेतु होगा कि, यहुना ।

( १५ )

## स्त्रीशिक्षाका प्रचार

लेखक—पंडित भीमसेन शर्मा ।

भारतवर्षमें जैसे जैसे उच्च कोटिके विद्यावान दानी मानी प्रतापी शूरवीर अटल कीर्तिके स्थापक सहस्रों पुरुष हो चुके हैं वैसे अन्य किसी देशमें नहीं हुए । इसके अन्यान्य अनेक कारण होनेपर भी स्त्रियोंकी उत्तम शिक्षा भी प्रधान कारण है । क्योंकि—  
“यादृशं भजते हि स्त्रीं सुतं सूते तथाविधम् ॥”  
मनु०

गर्भस्थितिके दिनोंसे लेकर प्रसवके समयतक स्त्रीकी मानसिक वाचिक कायिक प्रवृत्ति अधिकांश जैसी रहती है अर्थात् प्रायः जैसे विचार उनके मनमें उत्पन्न होते हैं, वैसे पुत्रको वह पैदा कर सकती है । आयुर्वेदीय सुश्रुतके शरीर स्थानमें लिखा है कि,—

“आहाराचार चेष्टाभिर्यादृशीभिः समन्वितौ । स्त्रौ पुंसौ समुपेयातां तयोः पुत्रोऽपितादृशः ॥१॥ देवताब्राह्मणपराः शौचाचारहितेरताः । महागुणा असूयन्ते विपरीतास्तु निर्गुणान् ॥२॥”

अर्थ—सात्त्विक, राजस, तामस आहार, आचरण और चेष्टा ये जिस प्रकारकी गर्भ-

कालमें स्त्री पुरुषोंकी होती है, उनका पुत्र भी वैसा ही होता है । उत्तम कोटिके आचार विचार होना उत्तम शिक्षासे सम्बन्ध रखता है । जो स्त्रियां देवता और ब्राह्मणों के पूज्य बुद्धि तथा भक्तिभाव रखतीं और विशेष कर गर्भकालमें शौच और सदाचारमें तत्पर रहती हैं, वे महागुणी सन्तानोंको पैदा करती हैं और इससे विरुद्ध आचार विचारवाली निर्गुण, दूर्ध्व, निकम्मे, आलसी, रोगी सन्तानोंको उत्पन्न करती हैं । मानुषी-सृष्टि उत्पन्न होनेका क्षेत्र सदासे स्त्री-जानि है । पहले बड़े बड़े प्रतापी वा शूरवीर भारतगौरवस्थापक पुरुष अपनो माताओं से हुए थे, अब भी होते हैं और आगे भी होंगे । ऐसी दशामें उत्तम शिक्षाके द्वारा सबके मूल कारण स्त्री जातिका सुधार करना चाहिये । वेदोक्त रीतिसे होनेवाले गर्भाधानादि सोलह संस्कारोंमें पहले तीन स्त्रीके संस्कार माने गये हैं कि, क्षेत्रके संस्कृत हो जानेसे संस्कारी सन्तान उत्पन्न होते हैं । यह कर्मकाण्ड वेद-वादियोंका मन्तव्य है । इससे भी यह सिद्ध है कि, स्त्रियोंके सुधारसे आगे आगे उत्तम उत्तम देशोपकारी धर्मात्मा सन्तान हो सकते हैं, जिनसे भारतवर्षके उद्धारकी सम्भावना की जा सकती है । कारणके गुण कार्यमें अवश्य आते हैं, यह विद्वानोंका मत है ( कारणगुणपूर्वकः कार्यगुणो दृष्टः ) । माता पिता दोनोंमें सन्तानोंका प्रधान कारण माता है । इसलिये स्त्रियोंको उत्तम शिक्षाके द्वारा शिक्षित भूषित करना परमावश्यक है ॥

स्त्रियोंका परम कर्तव्य पतिव्रतधर्म है ।



यद्यपि उच्च कोटिके पतिव्रत धर्मका पालनका समय अब नहीं रहा, तथापि द्वितीय तृतीय कक्षाका पतिव्रत भी अब उत्तमके तुल्य इष्टनाशक समझा जायगा। इसलिये स्त्री-शिक्षाके प्रचारक वा शिक्षक लोगोंका लक्ष्य यह रहना चाहिये कि, जिस प्रकारकी शिक्षासे पतिव्रत धर्मका मूलोच्छेद न होकर उसके मूलमें उपदेश रूप अमृतका सेवन होता रहे, वैसी शिक्षा स्त्रियोंको होनी चाहिये। पतिव्रत धर्मका गौरव वा प्रतिष्ठा अति प्राचीन कालसे भारतवर्षमें चली आती है। अन्य देशोंमें इसकी मान-प्रतिष्ठा अबतक भी नहीं है, किन्तु हम पतिव्रत धर्मको नष्ट करनेवाली स्त्रीशिक्षा तो अन्य देशोंमें ध्यान देनेसे प्रतीत होती है। जब कि भारतवासी विदेशी शिक्षाओंके शिक्षित होकर अपनेको क्षतार्थ माननेवाले हो गये हैं। तब ऐसी दशामें सम्भव है कि, स्त्री-शिक्षाके प्रवाहको भी विदेशीय शिक्षाप्रणालीके प्रवाहमें बहावे। सो ऐसा करना भारतवर्षकी मूलोन्नतिका बाधक होना अधिक सम्भव है। इसलिये स्त्रीशिक्षाके द्वारा भारतवर्षकी उन्नति चाहनेवाले महाशयोंको इस बातका विशेष ध्यान रखना चाहिये कि, पूर्व कालमें जो भारतवर्षका सर्वोपरि गौरव हो चुका है, जिस गौरवको विदेशीय विज्ञान मोक्षभूलर साहवादि अनेक महाशय मुक्तकण्ठसे अनुमोदित और स्वीकार कर चुके हैं, वह गौरव विदेशीय शिक्षाका अनुसरण करनेसे इस कारण नहीं हुआ था कि, वे यूरोपादिनिवासी लोग उस कालमें स्वयं प्रशिक्षित थे। भारतवर्षके उस सर्वो-

परि गौरवके अन्ध अनेक कारण होनेपर भी सबसे मुख्य वा बड़ा कारण भारतवर्षकी वीराङ्गना थी कि जो ठीक धर्माशुक्ल शिक्षाको प्राप्त होकर वैसे वैसे प्रतापी सुयशस्वी, तेजस्वी महात्मा विद्वानों ब्रह्मर्षि राजर्षि गुप्तर्षियोंको प्रसून करती थीं। बृहदारण्यक उपनिषद्में तीन बार ऋषियोंकी वंश परम्परा लिखी गयी है। उसमें पहली दो बारकी वंशावलीमें पुरुषोंके नामसे आचार्योंके विद्यावंशकी परम्परा दिखायी है। अन्तकी तृतीय विद्यावंशालीमें ऋषियोंके नामोंसे ऋषियोंकी वंशावली दिखायी है—

पैतिमाषी पुत्रः कात्यायिनी पुत्रात्, कात्यायिनीपुत्रो गौतमी पुत्र गौतमीपुत्रो भारद्वाजो पुत्रात्” इत्यादि मूल श्रुतियोंका व्याख्यान करते हुए जगन्मान्य भगवान् शंकराचार्य लिखते हैं कि—

स्त्री प्राधान्याद् गुणवान् पुत्रो भवतीति प्रसूतम् । अतः स्त्रीविशेषणेनैव पुत्रविशेषणादाचार्यपरम्परा कीर्तते ॥

अभिप्राय यह है कि, स्त्रीकी प्रधानतासे गुणवान् पुत्र होता है। इस कारण स्त्रियोंके नामोंसे पुत्रोंके नाम रखके ब्राह्मणश्रुतियोंने आचार्योंकी परम्परा दिखायी है। इससे सिद्ध हो गया कि, जैसे ही उत्तम और शुद्ध आचार विचारवाली स्त्री होगी उसके सन्तान भी वैसे ही धीर वीर प्रतापी तेजस्वी धार्मिक होंगे। दुःखकी बात तो यह है कि भारतवर्षकी स्त्रियोंमें तो बहुत कालसे उत्तम विद्याशिक्षाका अभाव हो गया है, इससे वे नहीं जानती कि, हम लोग जैसे



चाहें वैसे ही उनमें घोर घोर तेजस्वी कीर्तिमान् पराक्रमी धार्मिक भक्त देशोद्धारक पुत्ररत्नोंको उत्पन्न कर सकती हैं वा नहीं, अर्थात् ऐसे अंगोंमें स्त्रियोंको कुछ भी बोध नहीं है। सो इतना ही नहीं, किन्तु बहुविध विद्याशिक्षाको प्राप्त करके देशोद्धारका बौद्धा उठानेवाले हम पुरुष लोग भी प्रायः नहीं जानते कि स्त्रीपुरुष दोनों शास्त्रमर्यादाको यथावत् समझकर गर्भाधानादिकृत्य ठीक ठीक करके थोड़े ही कालमें भारतवर्षको उन्नतिकी सीमा तक पहुँचा देनेवाले देशोद्धारक सन्तानोंको उत्पन्न कर सकते हैं। वेदादि शास्त्रोंमें सहस्रों प्रमाण हैं कि, सुशिक्षता शुद्ध आचार विचारवती वीराङ्गना साध्वी स्त्री जैसे चाहे वैसे ही देशोपकारी पुत्रोंको उत्पन्न कर सकती है। इसलिये हम भारतवासी लोगोंका परम कर्त्तव्य यह है कि, स्त्री जाति (अपनी प्रसवभूमि)का उद्धार करने द्वारा अपना उद्धार करे। भारतवर्षकी वीराङ्गनाओंने ही सहस्रों पुत्ररत्न आज तक पूर्वकालसे प्रकट किये हैं, जिनके कारण भारतवर्षका गौरव अवनत भी कुछ कुछ बना है। सावित्रीके पिता राजाने ब्रह्मवर्च्य-धारण करके अठारह वर्ष तप किया था। तदनन्तर तपके प्रभावसे उत्पन्न हुई सावित्रीने पति और पिता दोनोंके कुलोंका उद्धार किया था और वह देवी अपने परम गौरवके कर्त्तव्य द्वारा अपनी अटल कीर्ति भारतसन्तानोंके उपदेशार्थ स्थापित कर गई। सर्वमान्य श्रीभगवद्गौता और महाभारतमें राजा युधिष्ठिर तथा अर्जुनादिके गौणनाम

पिताके नामसे जितने आने हैं उसमें बहुत अधिक माताके नामसे कोत्तीय और पार्थ आदि गौण नाम प्रसिद्ध हैं। इसका स्पष्ट अभिप्राय यही है कि, युधिष्ठिर वा अर्जुनादिका महत्त्व माताके गौरवसे दिखाना व्यासदेवका मनोगत भाव है।

अब हम यह दिखाना चाहते हैं कि, वर्त्तमान समयमें किस दंगसे स्त्रीशिक्षा चाहिये क्योंकि शास्त्रकारोंका मत है कि, “हेयं दुःखमनागतम्।” अर्थात् आगामी दुःखोंसे बचनेकी चेष्टा करना मनुष्यका परम कर्त्तव्य है व यों कहो कि, वर्त्तमानकालीन दुःख निवृत्त हो जायें तो उनकी निवृत्ति भी भविष्यत्में ही होगी इससे वहाँ भी उक्त शास्त्रीय वचन ही चरितार्थ होगा। पोछे जो कुछ हो चुका, जो कुछ हम भोग चुके, उसमें कर्त्तव्य कुछ भी नहीं बनता। इसलिये विद्वानोंका मन्तव्य है कि “नष्टं नेच्छन्ति शोचितुम्” अर्थात् हो चुकेका शोच विचारशील पुरुष नहीं करते “बोती ताहि बिसारि दो आगेको सुधि लेव” और जो वर्त्तमान क्षणमें है वह भी भावों क्षणमें त्यागा जा सकता है। इससे आगामी दुःख ही त्याज्यकोटिमें आसकता है।

स्त्रीशिक्षा विषयमें दो अंग हैं, एक तो भिन्नभिन्न भाषाओंको पढ़ानेके द्वारा स्त्रियोंको उनके कर्त्तव्यकी शिक्षा देना और द्वितीय किसी भी भाषाको न पढ़ाकर केवल सदुपदेश-श्रवण द्वारा उनके कर्त्तव्यका जताना। चाहे यों कहो कि विद्या और शिक्षा ये दोनों पृथक् पृथक् अंग हैं। इनसे संस्कृतादि भाषाके ग्रन्थोंका परिशीलन विशेष कर विद्या कह

लातो है और सदाचार धर्मानुसूल अपने कर्तव्योंकी बारबार श्रवण मनन द्वारा जानकर तदनुसार आचारवर्ती होना स्त्रियोंका सुशिक्षता होना है। हमारा विश्वास है कि, भारतवर्षकी उन्नतिके प्राचीन कालमें प्रायः स्त्रियां सुशिक्षिता होती थीं, पठनपाठनका प्रचार स्त्री जातिके लिये निषिद्ध न होनेपर भी सामान्य कर सब स्त्रियोंके पढ़नेकी परिपाटी इस कारण नहीं थी कि, पढ़े हुए स्त्रीपुरुष भी अनेक दुराचारी हो सकते हैं। ऐसा अब भी प्रत्यक्ष दीखता है। परन्तु दुराचारी होनेका कारण पढ़ना कदापि नहीं है, किन्तु उत्तम रीति सुशिक्षा न होना, सदाचार न सिखाया जाना, दुराचार बढ़नेका हेतु अवश्य है। केवल पढ़ना, और सदुपदेशादि द्वारा केवल सदाचार सिखाना इन दोनोंमें स्त्रीके लिये सदाचारिणी होनेकी शिक्षा पढ़ाये बिना भी होना अत्युत्तम अवश्य है। यदि पढ़नेके साथ साथ उत्तमाचरणकी शिक्षा भी दीजावे, तो केवल शिक्षासे भी अच्छा अवश्य है। तथापि केवल पढ़ानेसे केवल शिक्षा उत्तम है। इस कारण साध्वी स्त्री बनानेके लिये शिक्षाकी प्रधानता होनेसे सामान्यतया सभी स्त्रियोंकी बाल्यावस्थासे ही उनके पिता माता भ्रातादि उत्तम शिक्षा दिया करते थे। मन्वादि शास्त्रकारोंने लिखा है कि,—

“ब्राह्मणेषु च विद्वांसो विद्वत्सुक्तत बुद्धयः ।  
क्षतबुद्धि कर्तारः कर्तृषु ब्रह्मवेदिनः ॥”

अर्थ—ब्राह्मणोंमें शास्त्रोंकी पढ़ने-पढ़ाने जाननेवाले विद्वान् श्रेष्ठ हैं, उन विद्वानोंमें भी शास्त्रोक्त विषयोंके अनुभवी श्रेष्ठ हैं।

अनुभवियोंमें भी शास्त्रोक्त विचारोंके अनुसार ही आचारण करनेवाले श्रेष्ठ हैं और आचरणकर्त्ताओंमें भी ब्रह्मज्ञानी पुरुष सबसे श्रेष्ठ हैं। इसके अनुसार ग्रन्थ पढ़ जानेकी अपेक्षा सदाचरणी होना पूर्वकालमें और अब भी श्रेष्ठ माना जाता है। क्योंकि सत्कर्मनुष्ठानके द्वारा अभीष्ट सुख प्राप्त करना ही शास्त्र पढ़नेका मुख्य उद्देश्य है। इससे सुशिक्षा प्राप्त करना ही अभीष्ट होना चाहिये। वर्तमान कालमें प्रत्यक्ष भी देखा जाता है कि जिन यूरोपादि देशोंमें प्रायः सभी स्त्रियोंकी पढ़ानेका प्रचार है, वहां सदाचारिणी, साध्वी और सती स्त्रियोंका अभाव सा है, इससे पढ़ानेकी अपेक्षा स्त्रीजातिकी सुशिक्षित साध्वी सदाचारिणी बनानेका विशेष उद्योग करना चाहिये।

ऊपरके लेखसे हमारा यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि, स्त्रियोंकी न पढ़ाया जाय। किन्तु यह अवश्य है कि, पढ़ानेमें विदेशीय लोगोंका अनुकरण न किया जाय। पुत्रीपाठशालाओंमें छोटी छोटी लड़कियोंकी पढ़ानेके साथसाथ लड़कियोंके रक्षक पितादिकी पढ़जाने मात्रसे सुशिक्षित हो जानेका विश्वास कदापि नहीं करलेना चाहिये और उन अपनी अपनी पुत्री भगिनी आदिके सुशिक्षित सदाचारिणी साध्वी बनानेकी चिन्ता सदा रखते हुए वैसी ही शिक्षा देनेका प्रयत्न निरन्तर करते जाना चाहिये। द्वितीय यह भी ध्यान रहे कि, पति पुत्रों वा पोत्रोंवाली गृहस्थीकी लाखों स्त्रियां किसी पाठशालादिमें जाकर पढ़ नहीं सकतीं और बाल्यावस्थासे उनको पढ़ाया नहीं, न किसीने

उत्तम शिक्षा दी। इससे भारतवासियोंकी सदगृहस्थस्त्रियां प्रायः अशिक्षित हैं, सती साध्वी सदाचारिणी होना क्या वा कैसा होता है, सो कुछ नहीं जानतीं, ऐसी पतिपुत्री-वाली गृहस्थ स्त्रियोंको उन उनके घर जाकर उत्तम शिक्षा देनेके लिये प्रायः सभी नगरोंमें कोई परिषद् होनी चाहिये। उसके लिये धर्मार्थ चन्देका एक एक फण्ड सर्वत्र होना चाहिये। उस सभाकी ओरसे सुपरीक्षित शुद्ध सदाचारी देशहितैषी धर्म-प्रेमी जिनेन्द्रिय स्त्री पुरुष वैतनिक रखे जावें; वही गृहस्थोंके घरोंमें जा जाकर धर्मानुकूल उत्तम शिक्षा दिया करें वा शास्त्र-मर्मादानुकूल स्त्रीधर्मका उपदेश सुनाया करें, तो स्त्रीजातिमें सुशिक्षाका प्रचार हो सकता है।

बड़े हर्षकी बात यह है कि, हमारी सरकार ब्रिटिश गवर्नमेण्ट तनमनधनसे स्त्री-शिक्षाका पक्ष लिये हुए है। ऐसी दशामें ऐसे समयमें हमलोग स्त्रीशिक्षाके लिये जो कुछ उद्योग करेंगे, उसमें हमारी सरकार अवश्यमेव सहायता देगी। राजसहायता मिलनेसे अभीष्टसिद्धि अर्थात् स्त्रीजातिमें उत्तम शिक्षाका प्रचार अति शीघ्र होगा। उसमें भी अधिक हर्षकी बात यह है कि, हमारी ब्रिटिश गवर्नमेण्टकी मन आशा (मन्शा) यह नहीं है कि ईसाई मतके तुल्य आचारविचारोंकी शिक्षा भारतवर्षकी स्त्रियोंको दी जावे। किन्तु हमारी सरकार यही चाहती है कि, भारतीय धर्मके अनु-कूल ही स्त्रियोंको शिक्षा देनी चाहिये। अपने अपने स्त्रीशिक्षादि काम करनेके लिये

अंग्रेज लोगोंका अनुकरण प्रबन्ध करनेमें हमलोगोंको करना चाहिये अर्थात् जैसा प्रबन्ध करना उन लोगोंको आता है, वैसा हम नहीं जानते, इसीसे हमारे काम ठीक नियमबद्ध नहीं चलते। इस कारण इस अंग्रेजी शिक्षा उन लोगोंसे लेनी चाहिये।

यदि भारतवर्षीय सत्कुलीन घरानेकी विधवा स्त्रियोंका एक विधवाधर्माश्रम स्थापित किया जाय, जिसमें धर्मनिष्ठ विद्वान् विधवा स्त्रियोंको सब प्रकारके स्त्रीधर्मको सिखावें, पढ़ावें और पढ़ी हुई सुशिक्षित विधवा स्त्रियां भी उस आश्रममें अन्य विधवाओंको शिक्षित करें। आश्रमकी सब विधवा तपस्विनी वेषमें रहें, सभी विधवा-धर्मके नियमानुसार भोजन वस्त्रभारण और आचरण करें। विशेषकर सभीको विधवा-धर्म पढ़ाया सिखाया जाय। उसी आश्रमसे शिक्षित हुई विधवा स्त्रियां भिन्न भिन्न नगरोंमें गृहस्थोंके घर घरमें जा जाकर उपदेश किया करें और पुत्रीपाठशालाओंमें भी प्रायः वे ही अध्यापिका नियत की जावें। ऐसा करनेसे स्त्रीशिक्षाका प्रचार शीघ्र हो सकता है और विधवा स्त्रियोंका अपना कर्तव्य धर्म ठीक जानकर तदनुसार आचरण करनेपर वेधन्य सम्बन्धी दुःख भा निवृत्त हो सकता है। उस दशामें विधवाविवाहकी चिन्तामें ग्रस्त लोगोंको अवकाश मिल जायगा। तब वे देश-हितका कोई अन्य काम कर सकेंगे और स्त्रीशिक्षाके नवीन नवीन पुस्तक प्राचीन साध्वी पतिव्रताओंके इतिहाससहित बनाये

जावें। उन्हीं पुस्तकोंके द्वारा स्त्रियोंकी तथा कन्याश्रीकी शिक्षा होनी चाहिये।

( १६ )

## हिन्दीका हानिकार संहित +

लेखक—

पंडित विष्णुदत्त शर्मा।

—:::—

इस विषयका हमको दो प्रकारसे निर्णय करना चाहिये। एक लोकके सम्बन्धसे और दूसरे भाषाके सम्बन्धसे। लोकके सम्बन्धसे इसलिये कि, “हिन्दीसाहित्य-सम्मेलन” सार्वलौकिक कार्य है। और सब सार्वलौकिक कार्योंका मुख्य प्रयोजन लोकहित होता है। भाषाके सम्बन्धसे इसलिये कि, यथार्थमें सम्मेलनका ऐसे विषयोंपर निबन्ध लिखवानेमें प्रयोजन हिन्दीसाहित्यके दोषोंका संस्कार करना है। इस लिये हमको यह विचार करना चाहिये कि, हिन्दीसाहित्यका वह कौन कौन सा अंग है, जिससे आर्यजातिकी और हिन्दीसाहित्यकी किसी प्रकारसे हानि हो रही है।

हमारी समझमें इस समय हिन्दी-साहित्यमें मुख्य तीन ही विषय ऐसे हैं, जिनसे बढ़कर कोई हानिकार और व्यर्थ नहीं है और जिनका वर्णोंसे मर्यादासे अधिक प्रचार हो रहा है। वे (१) उपन्यास, (२) कविता और (३) समालोचना

+ “हिन्दीसाहित्यसम्मेलन”को छोड़कर किसीको रच पिताकी अनुमति बिना इस निबन्धको छापनेका अधिकार नहीं है।  
लेखक—

है। इनमें पहिले “उपन्यास”की लौजिये। (१) यद्यपि संस्कृत और हिन्दीमें प्राचीन समयसे ही कथाग्रन्थ लिखे जाते हैं तथापि उपन्यासोंकी उत्पत्ति अंगरेजी राज्यके आरम्भसे पीछेकी ही है। और इनका प्रचार अंगरेजी नावलपके (novels) देखा-देखी हुआ है। अनुकरण भी किया तो अंगरेजोंकी दृष्ट (दोषयुक्त) वस्तुका किया, उत्तम वस्तुका नहीं। फिर यह काम भी तो इतना सहज है कि, वर्णमालाचार्यतकको इसमें कठिनाई नहीं होती। पहलेपहल बंगला और अंगरेजी उपन्यासोंका उल्टा होने लगा। फिर अपनी बुद्धिसे ही उपज होने लगी, जो पढ़ेलिखे लोगोंने उस “उपज”का आदर नहीं किया, तो “हीर-रांभा” आदि “ख्यालों”के प्रेमियोंसे तो आर्य भूमि, “निर्वीज” हो ही नहीं गई थी। फिर तो प्रसिद्धिपत्रों और समालोचकोंने वह सहारा दिया कि पढ़ेलिखे भी उनके ग्राहक हो गये। इसी प्रकार लोगोंने इस कर्मको नाम और धन कमानेका अच्छा प्रकार समझ लिया और थोड़े दिनोंमें तो देशके “पण्डितों”ने उनको “सुलेखक”की पदवी दे डाली। और खोज की जाय, तो हिन्दीमें “सुलेखक” प्रायः वे ही मिलेंगे जिनकी करतूत ये उपन्यास ही हैं। कई लौंडे, जो विद्वानोंके गूने उठाने योग्य भी नहीं थे, आजकल ऐसे प्रसिद्ध हो गये हैं कि, कठिन शास्त्रीय विषयोंतकमें वे प्रमाण माने जाते हैं। विद्या देखिये, तो उनमें केवल इतनी ही मिलेगी कि, बुरा भला उल्टा करले और कहानियां घड़ले। अब

उपन्यासोंसे जो मुख्य मुख्य हानियां होती हैं उनको लोकके सम्बन्धसे लिखते हैं।

( १ ) पहली हानि यह है कि, जो ये अङ्गार रसके हुए तो मनमें सुवासना उत्पन्न करते हैं। हमने कई लड़कोंको देखा है, जो भली गांति पढ़ाईमें लगे हुए थे, पर ज्यों ही उनके उपन्यासोंकी छूत लगी त्योंही पढ़ाईको छोड़ बैठे और ऐसी "इश्क" की उपासना करने लगे कि, थोड़े ही दिनोंमें बदन नैरोग्य, उसाह, धैर्य, चरित्र और धनमें जीवशुक्त हो बैठे। एक ओर तो हम ब्रह्मवर्षकी महिमाका गान करते हैं और दूसरी ओर इत खूनेते रोगको बढ़ा रहे हैं। जो ये वित्त भड़कानेवाने वा वीर रसके हुए तो भी मनमें दुष्प्रवृत्ति उत्पन्न करते हैं। अर्थात् पाठकके लिये वैसे उपन्यास मादक यथार्थको भांति हो जाते हैं। जैसे अफीमकी ओ अफीम मिले बिना चैन नहीं होता, वैसे इनको भी Sensational novels की छोड़कर कोई पुस्तक नहीं भाती। थोड़े दिनोंमें इनके धैर्यादिक गुण अर्थात् मनका बल जाता रहता है। क्योंकि जैसे अफीमकी सहज उसाहादिक गुण अफीमकी शक्तिसे कृत्रिम रूपसे प्रकट हो हो कर निकल जाते हैं, वैसे पाठक भी इन उपन्यासोंकी पढ़ पढ़कर उसाह साहसादिकोंको व्यर्थ खींचे हुए उन गुणोंसे शून्य हो जाते हैं। यथार्थ तत्त्व यह है कि, मनुष्यके उसाहसाहसादि गुण किसी उपयोगी कार्यमें खर्च होने चाहिये, जैसे साहसका लड़ाईमें खर्च होना। पर जो वह पुस्तक पढ़नेमें ही खर्च हो जाय तो अप्रत्यय ही है।

( २ ) दूसरी हानि यह है कि, इनके पढ़नेसे ऐहिक वा पारलौकिक कार्योंमें कुछ फलसिद्धि नहीं होती और समय व्यर्थ बिगड़ता है। जो कोई नीतिके ग्रन्थोंकी पढ़ेगा तो संसारिक कार्योंमें वे ग्रन्थ कभी न कभी उपयोगी अवश्य होंगे। इसपर जो कोई कहे कि, उपन्यासोंकी नीतिका उदाहरण ही मान लो; जैसे किसी उपन्यासमें दुश्चरित्रताका दुष्परिणाम दिखाया गया हो। तो उत्तर है कि, ऐसा उदाहरण इतिहासमें वा लोकमें पढ़ना वा देखना चाहिये जिसकी सचाईका मनपर गुण भी हो। कल्पित कहानियोंसे ऐसा फल नहीं हो सकता। क्योंकि पाठक उनको पहलेसे ही भूठी माना करते हैं।

( ३ ) तीसरी हानि मन और बुद्धि का सुखियापन है। उपन्यास जैसे सीधे ग्रन्थको पढ़नेसे मन और बुद्धि सुखिया हो जाते हैं। अर्थात् जैसे आलस्यका आनन्द चखा हुआ शरीर काम करना नहीं चाहता, वैसे सुखिय मन और बुद्धि भी क्लिष्ट विषयोंमें नहीं लगते। और फिर तो जैसे आलसी शरीर निष्क्रिय हो जाता है, वैसे मन और बुद्धि भी भौंटे हो जाते हैं। ऐसा मनुष्य शास्त्रोंको नहीं पढ़ सकता जो उपन्यासोंसे क्लिष्ट होते हैं। और इससे विद्याको घटती होती है।

ये लोकके सम्बन्धमें हानियां हुईं। अब भाषाके सम्बन्धमें देखिये।

( १ ) भाषाके सम्बन्धमें उपन्यासोंसे एक ही हानि है। पर वह साधारण नहीं है। वह शब्दरिद्धि और शास्त्रहीनता है। जबलक हिन्दी कहानियों का प्रयोग



भाषा रहेगी, तबतक शास्त्रीपयोगी शब्दोंकी कल्पना नहीं हो सकती। यद्यपि शास्त्री-पयोगी शब्द ठेठ हिन्दीमें नहीं गढ़े जायंगे। किन्तु मूल भाषा संस्कृतसे ही लिये जायंगे, तथापि जबतक उपन्यासोंका प्रचार रोका नहीं जायगा, तबतक यह शब्ददारिद्र्य नहीं मिटेगा। अबतक हिन्दीमें कोई शास्त्र दिखाई नहीं देता है। न्यायदर्शन आदिकोंकी कौन कहे, भाषासम्बन्धी व्यंकारणादिक शास्त्रोंका भी अभी केवल प्रारम्भ-मात्र हुआ है। यह साधारण न्यूनता नहीं है। जिस भाषामें शास्त्र नहीं हैं, वह केवल गलीकूचोंकी भाषा है। विद्वानोंमें उसकी प्रतिष्ठा नहीं हो सकती। और जबतक हिन्दीमें शास्त्र न होंगे, तबतक लोगोंको विवश होकर वे शास्त्र और भाषाओंमें पढ़ने होंगे। इस कार्यमें जितनी देर लगेगी, तबतक विद्वान् लोग हिन्दीमें उदासीन रहेंगे। इससे इस भाषाके सारे देशकी भाषा बननेमें भी विघ्न पड़ेगा।

उपन्यासोंकी कथा समाप्त हुई। अब “कविता”को लीजिये।

( २ ) इसका भी आजकल इतना अधिक प्रचार हो गया है कि, जिस समाचारपत्र वा मासिक पुस्तकको उठाइये उसीमें नये आशुकवियोंकी सेनाका पराक्रम दिखाई देगा। भाषा देखिये तो बड़ी अद्भुत है। किसीमें उर्दू फारसी शब्दोंकी भरमार है, किसीमें ब्रजभाषा और खड़ी बोलीका गंठजोड़ा कर दिया गया है, किसीमें क्लिष्ट संस्कृत शब्दोंका पुल सा बांध दिया गया है। विलक्षण भाषासङ्कर कर डाला

है। भाव देखो तो वही छिड़ीरे वा भिसे पिसाये हैं। न कुछ तुलका ध्यान है और न छन्दका है प्राचीन रीला आदिक भाषाछन्दोंको छोड़कर मन्दाक्रान्तादिक संस्कृत छन्दोंमें रचना करनेकी सनक सी चढ़ गई है। कहीं कहीं उर्दूके दुष्ट ( दोषयुक्त ) छन्दोंमें भी रचना की जाती है। खड़ी बोलीमें कविता करनेका इतना आग्रह बढ़ गया है कि, ब्रजभाषा विचारोंको कोई पूछता ही नहीं है। अथवा आग्रह क्यों न हो ? ब्रजभाषामें कविता करनेके लिये उस भाषाके ग्रन्थ पढ़ने चाहिये। इतना कष्ट हमारे जन्मकवि काहेको उठाने लगे। दूसरे उसमें हिन्दीको भांति काव्यनियमोंका दारिद्र्य भी नहीं है कि, हमारे “निरङ्कुश” कवि “मनमानी घरजानी” कर सकें। बस भाषा तो घरकी बोली ही रहो और छन्द-पूरणार्थ समाचारपत्रादिकोंसे शुद्ध अशुद्ध संस्कृत शब्द मिल गये। फिर कविता करनेमें क्या कठिनाई रही ? विषय देखिये तो, वही वसन्तवर्णनादिक है, जिनको प्राचीन महाकवि इतना पौस गये कि, इन कवियोंके लिये भूमी भी नहीं रही। देशहितादिक विषयोंपर भी आजकल कविताकी झड़ी सो लग रही है, जिसमें थोड़े बढ़ावेके पिष्टपेषको छोड़कर कुछ युक्ति दिखाई नहीं देती। अब तो इन मनचले कवियोंमें किसी किसीका मन इतना बढ़ गया है कि, फुटकर पद्यावली हो नहीं, वरन् काव्य भी देखनेमें आने लगे हैं। टुटपूजियोंकी आजकल ऐसी प्रसिद्धि हो गई है कि, हिन्दीमें इस समय उत्तम कव-

लाने योग्य पं० बद्रीनारायण चौधरी, राय-  
देवी प्रसाद ( पूर्ण ) पं० श्रीधर पाठक और  
पं० नाथूराम ( शङ्कर ) आदि कवियोंकी  
भी कीर्ति इनके आगे ठक सी गई है।  
जिसकी जन्म भरमें २१४ पद्य बनानेका  
काम पड़ गया है वह भी अपनेको “सुकवि”  
माने बैठा है।

हमको स्मरण है कि, एक हिन्दीके “सुले-  
खक”ने, जिनने मराठीके किसी “पञ्चक”का  
उलथा किया है, और जिनकी प्रसिद्धि केवल  
गद्यरचनासे है, ( यद्यपि हमको तो उनकी  
गद्यरचनामें भी प्रसिद्धियोग्य कुछ विशेष  
नहीं दीखती ) नागपुरकी “निबन्ध  
माला”में अपनी एक कविता छपाई थी,  
और साथ ही आज्ञा दी थी कि, यह कविता  
प्रत्येक पाठशालामें पढ़ाई जानी चाहिये।  
उसको देखनेके पहले हम यह नहीं जानते  
थे कि, ऐसी भद्दी कविता भी कहीं मिल  
सकती है। परन्तु “सुलेखक” महाराजको  
अपनेमें कालिदासका धोखा हो रहा था।  
अब आजकलकी सी कवितासे लोकके सम्ब-  
न्धमें जो हानि है, उसको लिखते हैं।

( १ ) लोकहित और शास्त्रोंमें उपयोगी  
जैसा गद्य होता है, वैसा पद्य नहीं होता।  
पद्यका मुख्य प्रयोजन केवल Aesthetical  
education रसिकताकी शिक्षा देना है।  
पद्यकी रचना संक्षिप्त और छन्दोबद्ध होनेसे  
किसी विषयको कण्ठ करने वा किसी विष-  
यका प्रचार करनेमें सुगमता भी होती है  
पर यह इसका गौण प्रयोजन है। मुख्य प्रयो-  
जन ऊपर कहा हुआ ही है। भाषा और  
अर्थके दोषोंसे बचते हुए और जातिविशेषके

स्वभावदशादिकी अनुकूलतासे ऐसे चमत्कार-  
शाली सौन्दर्यपूर्वक किसी विषयको वर्णन  
करना जिससे लोगोंकी कल्पना Imagina-  
tionका संस्कार होकर उसमें सुन्दरता आजाय  
यही काव्यका प्रयोजन है। मनुष्यके प्रत्येक  
कार्यमें कल्पनाका चिह्न रहता है। जो यह  
सुन्दर हुई, तो उसके कार्य भी सुन्दर होंगे  
और जो भद्दी बेडौल हुई तो वे भी भद्दे  
और बेडौल होंगे। इस ढंगसे काव्यका  
भला बुरा प्रभाव सारी जाति वा देश वा  
उसके कार्योंपर पड़ता है। आर्यजाति  
विशेष करके रसिक वा सुन्दर कल्पनाशक्ति-  
शालिनी जाति है। और प्राचीन सुन्दर  
चित्रभवनादिक नष्ट वा बची खुची सांसा-  
रिक वस्तुओंसे लेकर पारलौकिक अद्भुत  
सृष्टितक इस जातिकी कल्पनाशक्तिकी विल-  
क्षणताके प्रमाण हैं। क्या हुआ जो आर्योंके  
अभिमानका सत्यानश चाहनेवाले विदेशी  
विद्वान् कुटिलतासे हमलोगोंकी प्राचीन  
महिमामें असूया किया करें। अब देखिये  
कि, आजकलकी इस कवितासे, जिसमें दोषों-  
को छोड़कर एक भी गुण नहीं मिल सकता  
हमलोगोंकी कल्पनामें कैसे बुरे दोष नहीं  
आ सकते हैं और क्या यह सम्भावना नहीं  
है कि, जो यही ढङ्ग चलता रहा तो किसी  
समयमें यह जाति कल्पनाशक्तिसे निरी शून्य  
हो जायगी। जो लोग संस्कृत वा देशभा-  
षाओंके प्राचीन काव्यग्रन्थ नहीं पढ़ते हैं,  
उनमें इतना दोष तो अभी हमने देखा  
है कि, वे कवितामें नवीन चमत्कार नहीं  
ला सकते और जो लाते हैं, तो निरा अनु-  
पयुक्त। आगे न जाने क्या होगा ? हमारे



एक प्रियवन्धुने हमसे एक बंगाली रसिकता का ज्ञान कहा था, जिनने अपने बंगलेका नाम "सुधाकानन" रखा था। बलिहारी है इस रसिकताकी ! सुधाका "समुद्र" होता है वा "वन", और फिर बंगलेको कोरी "सुधा"-की उपमा देना भी तो अद्भुत रसिकता है। विस्तारके भयसे हमने इस विषयको संक्षेपमें कह दिया है, पर यथार्थमें यह हानि असाधारण है।

लीजिये यह लोकके सम्बन्धमें हानि हुई अब भाषा वा साहित्यके सम्बन्धमें—

( १ ) यह हानि प्रकट हो है। जिसमें न शब्दका चमत्कार हो और न अर्थका, किन्तु दोषोंकी भरमार हो, ऐसा काव्य क्या साहित्य कहला सकता है ? ऐसे साहित्यके स्थानमें शून्य अच्छी है, क्योंकि उसके नाश हो जानेमें ही तो लाभ है, प्रचारमें नहीं।

( २ ) अब "समालोचना"को लीजिये। इसका उपन्यास और कवितासे थोड़ा प्रचार है, पर है सही। यहां "समालोचना"से हमारा मतलब उस परखसे नहीं है, जो "प्रातिस्वीकार" वा "सामयिक साहित्य" आदिक नामोंसे समाचारपत्रादिमें नव-प्रकाशित पुस्तकोंकी की जाती हैं, जिसको अंगरेजीमें Review कहते हैं, किन्तु उस परीक्षासे है जो प्राचीन संस्कृत और भाषा-ग्रन्थोंकी की जाती है और जिसको अंगरेजीमें Criticism कहते हैं। यह भी उपन्यासोंके भांति अंगरेजी ढंगकी समालोचनाका अनुकरण है। हिन्दीके लेखकोंमें यह काम उनका है, जिनमें संस्कृत और भाषा

( यहां भाषासे मतलब ब्रजभाषासे और तुलसीदास रामायणादि ग्रन्थोंकी भाषासे है ) का ज्ञान थोड़ा है, पर अंगरेजीका उससे अधिक है। कुछ वर्षोंसे इन लोगोंका उपद्रव बहुत बढ़ गया है। अंगरेज समालोचकोंके अनुकरणशील आर्य विद्वानोंके देखा-देखीमें हिन्दीके टुटपूँजिये भी पांचवें सवारोंमें अपनी गिनती करानेके लिये प्राचीन संस्कृत और भाषाके महाकवियोंकी फाँके-ड़ने लग गये हैं। संस्कृतके सम्बन्धमें तो हमको इस बातका पूरा अनुभव है कि, इस भाषाके काव्योंका रस केवल बड़ी मनुष्य जान सकता है जिसने बचपनसे इसको प्राचीन ढङ्गसे पढ़ा है, क्योंकि उन ग्रन्थोंकी शैली उसको रुचिके अनुकूल होती है। जन लोगोंको संस्कृतसाहित्यका रस स्वप्नमें भी नहीं मिल सकता जो इस देववाणीको Second language गौण भाषाके रूपमें ले भागे हैं वा अंगरेजी अनुवादोंके सहारे ही समझ सकते हैं, चाहे वे अल्पज्ञता जन्य हठ और घमण्डके मारे अपनेको बृहस्पति ही क्यों न समझा करें। ऐसी दशामें इन लोगोंको संस्कृत काव्योंके गुण दीख ही कैसे सकते हैं। ये पण्डितमान्य कभी नहीं विचारते कि, मध्यभट्टादि काव्यसूत्रकारोंने इतनी पूर्णतासे काव्यके गुणदोषोंका निर्णय कर दिया है कि, हमसे अन्धोंको संस्कृत कविताका मार्ग दिखानेकी आवश्यकता नहीं है और न संस्कृतके पण्डित किसी कालमें हमें प्रमाण स्नान सकते हैं। इन लोगोंसे यह कोई नहीं कहता कि, तुम हिन्दीके "लेखक" हो, इसलिए तुम्हारी

उत्कलकूट हिन्दीमें ही रहनी चाहिये । संस्कृतमें टांग अड़ाकर हिन्दीवालोंमें संस्कृतके विद्वान कहलानेकी तुम्हें क्या पड़ी है । विद्या ही है, तो हिन्दीमें ही कुछ क्यों न कर दिखाते हो । जहां कोई सत्पुरुष प्राचीन महापुरुषोंके निरादरसे दुःखित हो कर इन्हें आड़े हाथों लेता है, तो ये उन लोगोंके सटिर्फिकटोंका सङ्गारा लेते हैं जो स्वयं भ्रममें पड़े हुए हैं । ऐसे ही जब ये ब्रजभाषादिकोंके प्राचीन ग्रन्थोंके पीछे पड़ते हैं, तब भी यह नहीं विचारते कि इन ग्रन्थोंकी परीक्षा भी ब्रजभाषाके काव्यसूत्रोंके अनुसार वा जहां इन्हींमें न्यूनता हो, वहां संस्कृतके प्राचीन काव्यसूत्रोंके अनुसार ही हो सकती है । जिनको जानना हंसी-ठठा नहीं है । न कि परायोंसे चोरीकी हुई मनमानी रूचिके अनुसार जिसको उन उन भाषाओंके विद्वान कभी प्रामाणिक नहीं मान सकते । ये लोग जिन कुवाच्योंमें प्राचीन ग्रन्थकारोंकी असूया करते हैं, वह तो थू थू करने योग्य है ही ; परन्तु वह धूर्नता और भी निन्दनीय है जिससे ये अपनेको प्राचीन ग्रन्थोंके समालोचक बननेका अधिकारी सिद्ध करते हैं । ये कहते हैं कि, हम विद्यामें उनके समान नहीं हैं, इसीसे उनकी रचनाकी समालोचनाके अनधिकारी नहीं हो सकते । इसमें सन्देह नहीं कि सिड़ीकी ही जब कोई आयांबायांसायं बकनेसे रोक नहीं सकता है, तब इनको कौन रोक सकता है । पर विद्वानोंमें इनके वाक्य तभी ग्राह्य हो सकते हैं, जब ये आप समालोच्य ग्रन्थकारोंकी सी विद्वत्ता रखते हों व

इस समयमें भी विद्वानोंमें विद्वान कहलाने योग्य हों । मन्दट, चेमेन्द्र, जगन्नाथ पण्डित-राजादिकोंके वचन इसीलिये मान्य हैं कि, वे कालिदासादिकोंके बराबर न भी हों तो भी अपने समयमें असाधारण विद्वान थे । पर केवल टूटीफूटी अंग्रेजी वा हिन्दी लिखपढ़ लेना जानकर कालिदासादिकोंकी रचनामें छिद्रं दूँटना वैसाही है, जैसा फूसकी झोपड़ीमें रहनेवालेका राजमहलकी रचनामें दोष निकालना । यही क्यों हमारी समझमें तो ऐसे लोगोंका प्राचीन महाकवियोंकी रचनामें दोष दूँटना तो क्या गुण देखना भी उन महात्माओंका अनादर करना है । पर इन लोगोंका साहस इतना बढ़ गया है कि, फुटकर लेख हो नहीं, वरन् कोई कोई पुस्तक भी दीखनेमें आने लगी है । अब ऐसी समालोचनासे लोकके सम्बन्धमें जो हानि है उसको दिखाते हैं ।

( १ ) अंगरेजीमें संस्कृतके “साहित्य-दर्पण” “काव्यप्रकाश” “काव्यप्रदीप” इत्यादिक काव्यनियमोंके ग्रन्थोंकी भांति कोई प्राचीन पुस्तक नहीं है । इससे कुछ वर्षोंसे जैसा जिसका मत हुआ उसी प्रकारसे प्राचीन कवि आदिकोंके ग्रन्थोंकी समालोचना की जा रही है । यद्यपि अंगरेज समालोचकों और प्राचीन संस्कृत काव्यसूत्रकारोंकी रीतिमें बहुत कुछ भेद है, तथापि अंगरेजीमें जो कार्य अब कुछ समयसे हो रहा है, वह संस्कृतमें सैकड़ों वर्ष पहले हो चुका है । दूसरे अंगरेजोंके देश, रीति, स्वभावादिकोंमें और हमारे देश, रीति,

स्वभावादिकीमें इतना भेद है कि, न तो हमको अपनी रुचिके अनुसार उनके ग्रन्थोंको परखनेका अधिकार है और न उनकी अपनी रुचिके अनुसार हमारे ग्रन्थोंको जांचनेका अधिकार है। इस विषयमें जैसे हमारा मत अङ्गीकार करनेमें उनकी हानि है, वैसे ही उनका मत अङ्गीकार करनेमें हमारी हानि है। स्थाली-पुलाक न्यायसे एक दो साधारण उदाहरण लीजिये। अंगरेज लोग पर्क सांसारिक हैं। उनकी भाषाके चमत्कारसे कोई प्रयोजन नहीं। इसलिये उनकी साधारण बात-चीतकी सीधीसादी भाषा ही भाती है। आर्यलोग रसिक रहे और इनकी भाषा संस्कृतमें भी कामधेनुकी भांति मांति-भांतिकी रचनाचातुरी दिखलानेका विलक्षण अवकाश है। अब देखिये प्रोफेसर वेबर बाणकी गद्यरचनापर कैसा प्रश्न चलाते हैं। आप कहते हैं कि;—

“Bana's prose is an Indian wood, when all progress is rendered impossible by the undergrowth, until the traveller cuts out a path for himself and where even then he has to reckon with malicious wild beasts in the shape of unknown words that affright him”.

अर्थात् जैसे भारतवर्षके वनमें वृक्षोंके बीच-बीचमें उगी हुई छोटी छोटी भाड़ियोंके मारे बटोहीकी गत असाध्य हो जाती है, और जो वह किसी प्रकारसे मार्ग निकाल भी लेता है, तो दुष्ट भयावह बनैले जन्तु-

ओंसे अलग पिण्ड सुलभाना पड़ता है। वैसे ही बाणके गद्यमें द्वार्थक शब्दोंके मारे कथो-पयोगी अर्थ समझना असाध्य हो जाता है और जो वह अर्थ परिश्रम करनेपर निकल भी जाता है, तो अप्रसिद्ध कठिन शब्दोंको समझनेके लिये अलग कष्ट उठाना पड़ता है। प्रोफेसर साहबका इसमें कुछ दोष नहीं है। क्योंकि बाणकी शैली सूखी सूखी रचना पढ़नेके अभ्यासी यूरोपियनकी रुचिके अनुकूल कभी नहीं हो सकती और न ऐसे लेभगू संस्कृतज्ञको जन्म भरमें भी बाणकी रचना और उसके लालित्यको समझने वा कदाम्बरीकी सौ एक भी पंक्ति बनानेकी सामर्थ्य हो सकती है। परन्तु यह दशा हम आर्योंकी नहीं है। हमको बाणकी रचनामें कुछ क्लृप्तता नहीं दिखलाई देती। किन्तु आश्चर्य इस बातका है कि, ऐसी विलक्षण रचनाचातुरीसे भरपूर होनेपर भी कदाम्बरीमें ऐसी विलक्षण सरलता है। बाणकी अपौरुषेयप्राय रचना चातुरीका किसी टुटपूँजियेके बक देनेसे ही हम अनादर करदिया करें, तो बतलाइये फिर संस्कृतसाहित्यकी लोकोत्तर महिमा कहां रहेगी? क्या गजीके सस्तीमात्र होनेसे ही हम सूक्ष्म रेशमी वस्त्रोंकी अतिमूल्यताका कलङ्क लगाकर फेंक दिया करें? कंगले चाहे उन्हें फेंकदे, पर धनी लोग भी वैसा क्यों करें? जो धनवान् भी सूक्ष्म वस्त्रोंको फेंकदे तो शिल्पचातुरी ही न उठजाय। ऐसे ही, जो हम कहने लगें कि, wordsworth वर्ड्ज्वर्थ किसी कामका कवि नहीं है, क्योंकि उसकी रचनामें नाममात्र भी शब्दा-

लङ्कार नहीं हैं तो क्या अंग्रेजोंको ग्राह्य होगा ? जो वे इस मतको अङ्गीकार कर लें तो यह परिणाम होगा कि हमारे जैसा शब्दालङ्कार तो कभी आना नहीं, उलटा उस कविकी शैलीको भी अनादर करके खो बैठें। कौआ चला हंसकी चाल उलटा अपनी भी खो बैठा। विदेशी शासनके अधीन होनेसे हमको बाह्याडम्बरमें समया-नुकूल फेरफार करना पड़ा है, परन्तु इसका मतलब यह नहीं है कि, हमको अपनी रुचि भी बदल देनी चाहिये। हमने शरीर पराधीन किया है, मन नहीं। जिस दिन हमारा मन भी पराधीन हो जायगा, उस दिन हमारे आर्यत्वका भी नाश हो जायगा। कई वर्षोंसे नाममात्रके Oriental Scholars “पूर्वीय विद्याविद्” योरोपियन लोग कुटिलतासे हमारी अन्यान्य वस्तुओंकी भांति उत्तमोत्तम प्राचीन ग्रन्थोंकी असूया कर रहे हैं। परन्तु उनसे इसको छोड़कर क्या अच्छी आशा हो सकती है। परले सिरकी कुटिलता तो यह है कि, इन्हीं लोगोंको बनाई संस्कृत ग्रन्थोंकी समालोचना हमको पढ़ाई जाती है और आख्यकी बात यह है कि, कई आर्य विद्वान भी उसी मार्गका अवलम्बन कर योरोपियन कुटिल-नीतिके यन्त्रमें आर्यत्वको अपने हाथों स्वाहा कर रहे हैं। ये हिन्दीके टुटपूजिये अंग्रेजी समालोचनाकी शैलीको भी पूर्णतासे नहीं जानते हुए बिना पूछे ही चिन्तित हैं कि, “अरे कोई हमें भी तो पूछो”। यह लोकके सम्बन्धमें हानि हुई। अब भाषाके सम्बन्धमें दिखते हैं।

( १ ) इस समय आवश्यकता तो इस बातकी है कि, संस्कृतकाव्यसूत्रोंके टुकड़ पर उन्हींके आश्रयसे हिन्दीभाषाके प्रयुक्त काव्यनियम बनाये जायं, जिससे हिन्दीमें शुद्ध और उत्तम कविता बने और आलस कलकी सी तीन कौड़ीकी कविताका प्रचार रुके। और ये समालोचक यह समझ बैठे हैं कि, हमारी समालोचना ही काव्यसूत्रोंका कास दे रही है वा देगी। प्रथम तो यह कि यह शैली आर्योंकी रुचिके अनुकूल कभी हो ही नहीं सकती, जिसको हम पहले दिखला चुके हैं। दूसरे ऐसी समालोचनाका परिणाम निषेधरूपक (destructive) है, न कि विधिरूपक (constructive) जिससे शुद्ध कविता करना सीखी जा सके। इसलिये जबतक इस समालोचनाका प्रचार नहीं रुकेगा, तबतक हिन्दीके योग्य काव्यसूत्र नहीं बन सकेंगे, चाहे हजारों वर्ष ही क्यों न बीत जायं। यह दूसरी बात है कि, ये अंग्रेजी मात्र जाननेवाले अल्पविद्य समालोचक इस कामको न कर सकें, किन्तु संस्कृत और हिन्दीका उत्तम पण्डित ही कर सकें।

“उपन्यास”, “कविता” और “समालोचना”से होनेवाली सब हानियां दिखलाई जा चुकीं। इनमें “उपन्यास” और “समालोचना”को तो सदाके लिये मिटा देना चाहिये। और “कविता”का प्रचार तबतक रोक देना चाहिये, जबतक पूर्ण काव्यसूत्र न बन जायं। यथार्थमें आर्योंके लिये उपन्यास तो क्या कविताका भी यह समय नहीं है। ये दोनों मनोविनोदकी

सामग्री हैं। मनोविनोद केवल उन्हीं लोगोंकी सोहता है, जो पुरुषार्थ चतुष्टय सिद्ध कर चुके हैं। आर्य लोग अभी पुरुषार्थ चतुष्टय साधन तो दूर रहे, सिरपर आये हुए नाशसे भी बच लें, तो कुशलको बात है। इस बातको स्वार्थान्ध वा अविद्यान्ध पुरुषको छोड़कर कौन नहीं जानता है कि, सैकड़ों नये पुराने कुरीतियां, दुराचार, मूर्खता इत्यादिक दोष इस प्राचीन जातिको बलसे, बुद्धिसे, गुणोंसे और धनसे नाश कर रहे हैं। इसकी कहीं कुछ प्रतिष्ठा नहीं है। जहां देखो वहां इसकी केवल पिटन्तरी सुननेमें आती है। इसलिये इस समय रचनाका मुख्य विषय यह है :—

( १ ) ( क ) धर्ममें ऐसे क्या क्या पाखण्ड और निरर्थक विषय आगये हैं, जिनमें तत्त्व तो छिप गया है और देश जाति हितके लिये आवश्यक मानसिक शक्ति नाश हो गई है। ( ख ) रीतियोंमें ऐसे कौन कौन दोष आ गये हैं, जिनसे आर्य जाति शरीर, मन, बुद्धि और धनसे नाश हो रही है। ( ग ) किन किन रीतियोंके प्रचारसे आर्योंकी नाशसे रक्षा और बढ़ती हो सकती है।

इससे अधिक आवश्यक कोई विषय नहीं है। स्मरण रखना चाहिये कि, पुराने जीर्णशीर्ण रोगोंका भला धीरे धीरे सावधानतासे रोग भेटकर भूख बढ़ानेमें है, न कि पहले ही मोदक पाकादिक बना डालनेमें। जो वह उनको खाता है तो मरता है और नहीं खाता है तो देख देखकर तरसा करता है। यही हाल आर्य जातिका है इससे दूसरा विषय यह है :—

( २ ) संस्कृत और अन्य भाषाओंकी संहारे ऐसे ग्रन्थ बनाना जिनसे यथार्थ विद्या बढ़े। जैसे—व्याकरण, न्याय, साहित्यसूत्र, दर्शन, इतिहास, भूगोल, पदार्थशास्त्र, इत्यादिक।

देश और साहित्यका हित केवल इन्हीं विषयोंसे हो सकता है और इनपर हजारों ग्रन्थ बननेका अवकाश है। हां, उपन्यास, कविता और समालोचनाकी भांति यह काम सौधा नहीं है। विद्वत्ता और प्रतिभा इसमें बहुत आवश्यक है। थोड़ी सी अंग्रेजी पढ़ ली और थोड़े दिन समाचारपत्र पढ़ लिये और इसीसे यह कार्य करना हो, तो सचमुच असाध्य है। जबतक यह ठङ्ग रहेगा और आजकलकी भांति अल्पज्ञोंका आदर रहेगा, तबतक न तो संस्कृतादि भाषाओंकी विद्वानोंकी हिन्दीमें रुचि होगी और न वे इसमें ग्रन्थ बनावेंगे।

#### समाप्त

परमेश्वरकी कृपासे हमारा निर्णय समाप्त हुआ। जो सज्जन हमको कठोर वचन प्रयोग करनेका दोष दे, उनके प्रति पहलेसे हमारा यह उत्तर है कि, ( १ ) एक तो हमारा विषय ही दोष दिखलानेका है, जिसमें कठोरता आयी बिना नहीं रह सकती, ( २ ) दूसरे हिन्दीसाहित्यमें जो जो बुराईयां फैली हुई हैं और जिस प्रकारसे हिन्दी पत्रादिकोंके सम्पादक गवर्नमेंण्टकी प्रेसकी स्वतन्त्रता छीननेके विषयमें दोष देते हुए भी आप किसी खरे वादवैयके भिन्न मतका सङ्कोच, भय वा स्वार्थहानिके भयसे प्रकाशित नहीं होने देते; उनसे जो हमारे



मनमें हिन्दीके नाने कष्ट और क्रोध बना रहता है, उसको निकालनेके लिये अवतक कोई द्वार न मिलनेसे इस अवसरपर कठोरता अधिक होनी ही चाहिये; और ( ३ ) जितनी प्रबल बुराइयां होती हैं उतने ही कठोर शब्द उनके खण्डनके लिये चाहियें। क्योंकि लोहेको कूटनेके लिये लोहेका हथौड़ाहीना चाहिये। अन्तमें हम बड़े नम्र भावसे “हिन्दीसाहित्यसम्मेलन”के कृतज्ञ हैं जिनसे हमसे निरक्षर देशवासी, हिन्दाक्षर-बोधदुर्विदग्ध, अनजाने पुरुषको विह्वलार्थ सौंपकर हमारे बूतेसे बाहर मझिमाको पहुँचा दिया। ईश्वरसे प्रार्थना है कि, हिन्दीसाहित्यकी बुराइयोंको भेटकर “सम्मेलन” अपनी पूरी उपयोगिता और आवश्यकताको सिद्ध करनेमें समर्थ हो। ईश्वर ऐसा ही करे, ईश्वर ऐसा ही करे, और ऐसा ही करे।

—०—

( १७ )

## हिन्दीलेखप्रणालीकी शुद्धता ।

—०३—

लेखक—

पंडित सकलनारायण शर्मा ।

जो भाषा शुद्ध नहीं होती, जिस भाषामें शुद्धताका आदर नहीं होता, उस भाषाकी लेखप्रणाली परिमार्जित नहीं होती। उस भाषाके द्वारा ठीक ठीक आन्तरिक भाव प्रकाशित नहीं हो सकते। इसीसे शाब्दिकीनि कहा है कि, अशुद्ध भाषा भावोंके प्रकाशित करनेमें नितान्त असमर्थ होती

है। हिन्दीभाषा अभीतक परिमार्जित अथवा स्थिररूपशालिनी नहीं हुई है। इसका कारण उसकी अशुद्धता है। उसके लिखनेवाले व्याकरणकी प्रतिष्ठा नहीं करते। अतएव हिन्दीको वाक्यरचनाप्रणाली सुदृढ़ नहीं होती। संस्कृतने व्याकरणकी उचित प्रतिष्ठा करके अपनी पूरीपूरी उन्नति कर ली है। हिन्दीको उसीका अनुकरण करना चाहिये। व्याकरणके आदरसे हिन्दीलेखप्रणाली गौरवान्वित हो सकती है। यदि यह बात कहीं जाय कि, हिन्दीका कोई व्याकरण पूरा अथवा अच्छा नहीं है, तो जो है उनका भी ध्यान हिन्दीरसिकोंको प्रायः नहीं होता। ऐसे लोग बहुत ही थोड़े हैं, जो ठीकठीक व्याकरणोंके अनुसार लिखते हैं। सभी लेखक अपनी अपनी भाषाको शुद्ध समझते हैं। यही कारण है कि, हिन्दीकी लेखप्रणाली विशुद्ध नहीं होती। बहुत से लेखक इसे उर्दूका लहंगा पहनाकर मुसलमानिन बना देना चाहते हैं। इससे भी हिन्दीकी लेखप्रणाली विशुद्ध हो गई है। हिन्दी और उर्दू पहले एक थी, अब दोनोंमें बहुत अन्तर हो गया है।

उर्दू फारसी और अरबीके सहारेके बिना एक क्षण नहीं जी सकती। यदि हिन्दी उनका सहारा ले, तो अपना अस्तित्व खो देगी। बहुतसे लोग हिन्दीको संस्कृतकी गोदमें देखना पसन्द करते हैं। कुछ लोग इसे उसके पास जाने देना नहीं चाहते। इस विचारवैचित्र्यसे “उसके लड़का हुआ है”, “तुमने कहा होता”, “सम्पादक शिवा”

आदि व्याकरविरुद्ध वाक्य हिन्दीमें लिखे जाते हैं। हिन्दी वैयाकरण उन्हें अशुद्ध समझते हैं। उन्होंने उपर्युक्त वाक्योंके लिये कोई नियम अभीतक नहीं बनाया है। वे उर्दूकी शैलीपर हिन्दीमें व्यवहृत हो रहे हैं। उर्दूशैलीका अनुसरण अच्छा नहीं। उससे हिन्दी उन्नत होनेके बदले अवनत हो रही है। उर्दूका अनुकरण उतना ही अच्छा है, जितनेसे हिन्दीकी शुद्धता नष्ट न हो। बङ्गाली तथा मराठ्टोने अपनी भाषाओंको जैसे संस्कृतमाताके अंकमें दे दिशा है, वैसे ही हिन्दी यदि संस्कृत देवीके कोड़में पले, तो यह अवश्य अपनी पालिकाकी सदृश चिरस्थायिनो हो जायगी। अन्यथा राष्ट्रभाषा बननेकी अपनी योग्यता खो देगी। क्योंकि, वह भाषा कभी राष्ट्रभाषा नहीं हो सकती जो अशुद्धतासे भरी हो और कई शैलियोंपर लिखी जाती हो। भाषा वही शुद्ध होती है, जिसके शब्द, वाक्य और तात्पर्य तीनों शुद्ध होते हैं। इन तीनोंकी शुद्धतासे हिन्दीको लेखप्रणाली शुद्ध हो सकती है;—

शब्दशुद्धता—तीन प्रकारके शब्द होते हैं। तत्सम, तद्भव और देशज। हिन्दीमें “शास्त्र, जागृति, पठित समाज, पौराण्य राजनैतिक तथा उपरोक्त आदि” अशुद्ध तत्सम शब्द व्यवहृत होते हैं। ये संस्कृत व्याकरणके अनुकूल नहीं हैं, पर संस्कृत-भाषाके शब्द समझे जाते हैं और प्रयुक्त होते हैं। ऐसे शब्दोंका प्रयोग ठीक नहीं।

तद्भवशब्द मूलशब्दोंके अभावमें अशुद्ध समझे जाते हैं। बंगलाके सच्चे उपन्यास

लिखनेवाले विद्रूप आदि अशुद्ध तद्भव शब्दोंको लिखते हैं। इससे भी हिन्दीकी शुद्धता नष्ट होती है।

देशज शब्दोंमें प्रान्तिक शब्द अशुद्ध समझे जाते हैं, पर “हिन्दीसिद्धान्तप्रकाश”के अनुसार समुचित भावप्रक शक प्रान्तीय शब्द भी शुद्ध देशज है। उनका प्रयोग आपत्ति जनक नहीं है। “विहने हम्म आये हैं” इस वाक्यमें विहने भोजपुरी शब्द है। इस ढंगके शब्दोंके व्यवहारसे हिन्दीकी शोभा नष्ट होती है। प्रत्येक प्रान्तके लेखक अपने अपने प्रान्तके शब्दोंका व्यवहार कर हिन्दीकी शुद्धता नष्ट करते हैं। हिन्दीकी लेखप्रणाली शुद्ध उन्नानेके लिये सबसे पहले शाब्दिक शुद्धतापर ध्यान देना उचित है। क्रियाके सम्बन्धमें भी यह बात सभ्यमानो उचित है।

वाक्यशुद्धता—जब हिन्दी लेखक ने, तो, भी, और न तथा स्त्रीलिङ्ग, पुंलिङ्ग आदिका व्यवहार, यथायोग्य नहीं करते हैं, तब वाक्यशुद्धि होती है। इन्हींके समुचित व्यवहारपर हिन्दीकी शुद्धता निर्भर है। पुनरुक्ति तथा गर्भित वाक्यता आदि साहित्यिक दोषोंका अविचार भी वाक्योंकी अशुद्धता बढ़ानेवाला है। यथासंभव उन दोषोंको भी बचाना चाहिये।

तात्पर्यशुद्धता—आकांक्षा, आपत्ति और योग्यतापर ध्यान देकर जो वाक्य लिखे जाते हैं, वे अर्थतः अवश्य शुद्ध होते हैं और अर्थ शुद्धता ही साहित्यका जीवन है। जहाँ अर्थशुद्धता नहीं वहाँ लेखकोंका तात्पर्य नहीं ज्ञात होता। उनका परिश्रम



व्यर्थ हो जाता है । विषयाशुद्धिसे भी तात्पर्यकी शुद्धता नष्ट होती है । इसका कारण यह है कि, वाक्योंकी रचना किसी विषयपर होती है । यदि विषय कुसचि-पूर्ण अथवा अश्लीलादिबोधक होते हैं, तो लेखकोंके तात्पर्य सिद्ध नहीं होते । क्योंकि, सभी लेखोंके तात्पर्य जाति, देश और समाजकी उन्नति ही है । जो लेखक अर्थ

और विषयोंकी शुद्धतापर ध्यान रखते हैं उनके लेखोंमें तात्पर्यशुद्धता आप ही आप चली आती है ।

हिन्दीमें उपर्युक्त तीनों प्रकारकी शुद्धताओंकी आवश्यकता है । यदि हिन्दीलेखक अपनी मातृभाषाकी लेखप्रणालीकी शुद्धता चाहें, तो कोई कठिन बात नहीं है । उनमें बड़े बड़े सुयोग्य विद्वान हैं ।

---

कलकत्ता ।

१०३ सुत्ताराम बाबू ट्रीट, भारतमिच प्रेससे  
श्री कालीपद घोष द्वारा मुद्रित ।

---